

Pengurusan Pembinaan Insan dalam teks Naratif Ogonshoto

Human Development Management in Text Narrative Ogonshoto

Meor Mohd Faizul Abd Karim & Azhar Hj Wahid*

Fakulti Bahasa dan Komunikasi, Universiti Pendidikan Sultan Idris,
35900 Tanjung Malim, Perak, Malaysia

*email: azhar@fbk.upsi.edu.my

Received: 06 January 2025; **Revisions:** 09 July 2025; **Accepted:** 22 July 2025; **Published:** 22 July 2025

To cite this article (APA): Abd Karim, M. M. F., & Wahid, A. . (2025). Pengurusan Pembinaan Insan dalam teks Naratif Ogonshoto. *EDUCATUM Journal of Social Sciences*, 11(2), 10-32. <https://doi.org/10.37134/ejoss.vol11.2.2.2025>

To link to this article: <https://doi.org/10.37134/ejoss.vol11.2.2.2025>

ABSTRAK

Perancangan dalam pengurusan pembinaan insan merupakan suatu proses strategik yang melibatkan pemikiran analitikal dan pertimbangan intelektual, bertujuan mengarah ke arah pencapaian matlamat pembangunan sahsiah dan jati diri secara tersusun dan berkesan. Perancangan penting dalam organisasi kerana memberi hala tuju dan membolehkan pengukuran prestasi. Kajian ini bertujuan mengenal pasti prinsip pengurusan dan menganalisis langkah pengurusan dalam novel *Naratif Ogonshoto*. Pembinaan insan memerlukan perancangan nilai, pelaksanaan pendidikan, kepimpinan berintegriti, serta pemerkasaan minda dan jati diri. Langkah ini disokong oleh pemantauan berterusan untuk memastikan perubahan yang holistik. Elemen ini turut tercermin dalam *Naratif Ogonshoto* melalui simbol perjuangan dan kesedaran sosial. Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Reka bentuk kajian ialah kajian teks yang mengumpulkan data daripada perpustakaan dan kandungan yang berkaitan tajuk Pengurusan Pembinaan Insan Dalam Teks Naratif Ogonshoto. Kajian mendapati bahawa *Naratif Ogonshoto* mengandungi prinsip pengurusan seperti penetapan masalah, pelaksanaan strategi, dan penilaian kesan tindakan. Prinsip ini diterapkan melalui konflik, tindakan watak, serta perubahan sosial yang berlaku, sekali gus menjadikan karya ini sarat dengan nilai pengurusan dan pembinaan insan. Prinsip-prinsip ini digunakan untuk menyampaikan mesej berkaitan pembinaan insan, yang mengungkapkan bahawa karya kesusasteraan dapat dijadikan medium kritikan menggunakan pendekatan pengurusan. Kajian ini menunjukkan bahawa karya sastra seperti Novel *Naratif Ogonshoto* mampu mengangkat prinsip pengurusan dan pembinaan insan. Implikasi kajian membuka ruang kepada pendekatan interdisiplin antara sastra dan ilmu pengurusan.

Kata Kunci: Kaedah Kualitatif, Novel Naratif Ogonshoto, Kesusasteraan Melayu, Pembinaan insan, Pendekatan Pengurusan

ABSTRAK

Planning in human development management is a strategic process that involves analytical thinking and intellectual consideration, aimed at leading towards the achievement of personality and identity development goals in an organized and effective manner. Planning is important in organizations because it provides direction and enables performance measurement. This study aims to identify management principles and analyze management steps in the novel Naratif Ogonshoto. Human development requires value planning, implementation of education, leadership with integrity, and empowerment of mind and identity. This step is supported by continuous monitoring to ensure holistic change. This element is also reflected in Naratif Ogonshoto through symbols of struggle and social awareness. This study uses a qualitative approach. The study design is a text study that collects data from libraries and content related to the topic of Human Development Management in the Ogonshoto Naratif Text. The study found that Naratif Ogonshoto contains management principles such as problem determination, strategy implementation, and assessment of the impact of actions. These principles are applied through conflict, character actions, and social changes that occur, thus making this work full of management and

human development values. These principles are used to convey messages related to human development, which reveals that literary works can be used as a medium for criticism using a management approach. This study shows that literary works such as the Narrative Novel Ogonshoto are able to elevate the principles of management and human development, The implication of the studied opening up space for an interdisciplinary approach between literature and management science.

Keywords: *Qualitative Method, Ogonshoto Narrative Novel, Malay Literature, Human Development, Management Approach.*

PENGENALAN

Pembinaan insan merupakan elemen penting dalam pendekatan pengurusan yang menekankan perancangan strategik, pelaksanaan nilai, dan penilaian berterusan untuk melahirkan individu berdaya saing serta berakhlak mulia. Harold Koontz dan Heinz Weihrich dalam buku bertajuk *Pengurusan* (1997, ms. 4) mengemukakan pendapatnya bahawa “pengurusan sebagai proses merancang dan memelihara persekitaran apabila individu, berkerja bersama-sama dalam kumpulan, mencapai matlamat terpilih dengan berkesan.” Juhary Haji Ali dan Ishak Ismail dalam buku bertajuk *Prinsip dan Amalan Pengurusan* (2004, ms. 8) mendefinisikan pengurusan sebagai “satu proses yang melibatkan perancangan, penyusunan, pengarahan dan juga kawalan”. Menurut Michael H. Menson, Michael Albert dan Franklin Khedouri dalam buku mereka bertajuk *Management: Individual and Organisational Effectiveness* berpendapat “pengurusan ialah suatu proses merancang, mengorganisasi, memimpin, dan mengawal kerja-kerja yang dilakukan oleh ahli-ahli dalam sebuah organisasi dan penggunaan sumber-sumber dalam organisasi berkenaan bagi mencapai objektif dan sasaran yang telah ditetapkan untuk organisasi tersebut”.

Berdasarkan definisi di atas, kata kunci yang perlu diketahui dalam pengurusan ialah proses untuk mencapai objektif, matlamat dan sasaran sesebuah organisasi. Proses diertikan sebagai satu cara yang sistematik dalam melaksanakan sesuatu kerja atau sekumpulan tugas. Ahli dalam kumpulan atau sesebuah organisasi hendaklah bersama-sama berusaha mencapai matlamat sesebuah organisasi tersebut. Sebagai contoh, salah satu pendekatan pengurusan dalam pembinaan insan ialah perancangan program pembangunan sahsiah yang berstruktur, yang merangkumi aspek nilai, kepimpinan, dan kemahiran insaniah. Pendekatan ini melibatkan penetapan objektif yang jelas, pelaksanaan secara berperingkat, serta penilaian impak secara berterusan bagi memastikan pembentukan jati diri dan perubahan tingkah laku yang positif berlaku secara holistik.

Pembinaan pula melibatkan proses untuk membangun, perkembangan dan mencapai kemajuan. Bagi maksud insan pula menggambarkan individu atau manusia yang telah dicipta oleh Tuhan. Dalam konteks pembinaan insan merujuk kepada Pembinaan insan ke arah yang lebih tepat. Dalam kata lain pembinaan insan merupakan salah satu langkah untuk melahirkan insan atau individu yang seimbang dari segi beberapa aspek seperti aspek yang ditekankan seperti jasmani, emosi, rohani, intelek, dan sosial (JERIS). Jasmani merujuk kepada aktiviti yang melibatkan fizikal manusia, dalam hal ini aspek jasmani, kurikulum pendidikan digubal untuk melengkapi pertumbuhan dan perkembangan individu untuk membentuk individu yang sihat, cergas, sejahtera serta produktif.

Dalam aspek emosi, rohani serta intelek pula melibatkan mental dan pemikiran seseorang individu atau insan. Ketiga-tiga aspek ini dibentuk melalui pemahaman, penghayatan, pengetahuan, kemahiran dan melalui pengalaman. Sebagai contoh dalam mengamalkan gaya hidup yang sihat sebagai budaya teras di Malaysia. Dalam konteks ini kejayaan dalam membentuk atau membina sesebuah individu atau insan mampu menyumbang kepada insan yang berkualiti kepada negara seperti mampu menyumbang dalam pembangunan dan kemajuan dalam negara. Seterusnya dapat melahirkan modal insan yang berkualiti. Pembinaan insan merangkumi satu proses menyeluruh yang bertujuan memupuk potensi intelek, emosi, rohani, dan sosial individu agar mencapai keseimbangan serta keunggulan moral. Proses ini melibatkan usaha berterusan dalam meningkatkan nilai peribadi, mengukuhkan identiti, dan memperkasakan keupayaan seseorang untuk menyumbang kepada pembangunan masyarakat dan negara. Dalam konteks pengurusan moden, Pembinaan insan memerlukan perancangan strategik yang diikuti dengan pelaksanaan berperingkat serta pemantauan dan penilaian impak secara sistematik. Oleh itu, penulisan ilmiah ini meneliti perancangan pengurusan pembinaan insan yang tersirat dalam teks *Naratif Ogonshoto*. Melalui analisis terhadap konflik, penindasan kuasa, dan transformasi nilai dalam

karya tersebut, dapat dilihat cara-cara prinsip-prinsip pengurusan seperti penetapan masalah, pelaksanaan strategi, dan penilaian tindakan diaplikasikan untuk menggambarkan proses pembinaan insan secara tersirat dalam naratif.

Definisi Pembinaan Insan

Pembangunan merujuk kepada proses transformasi yang melibatkan kemajuan dalam pelbagai aspek kehidupan, termasuk pembinaan individu dan masyarakat (Todaro & Smith, 2020). Dalam konteks ini, insan merujuk kepada manusia sebagai ciptaan Tuhan yang memiliki potensi unik untuk berkembang secara menyeluruh, merangkumi dimensi intelektual, emosi, rohani, dan sosial (Ilyas, 2015). Matlamat utama pembangunan modal insan adalah untuk membentuk individu yang seimbang dari segi intelektual, emosi, rohani, dan sosial, yang mampu menyumbang kepada kemakmuran dan kemajuan sesebuah negara (Schultz, 1961; *United Nations Development Programme [UNDP]*, 2019). Konsep ini menekankan pentingnya pembentukan individu yang berkualiti untuk memastikan daya saing dan ketahanan negara, terutamanya dalam era ekonomi berasaskan pengetahuan serta kemajuan sains dan teknologi (World Bank, 2018; Nonaka & Takeuchi, 1995).

Pembangunan modal insan perlu dimulakan pada usia muda, kerana tempoh ini merupakan fasa kritikal dalam pembentukan nilai, jati diri, dan kemahiran. Menurut Psikologi Pembangunan, seperti yang dikemukakan oleh Jean Piaget, perkembangan kognitif kanak-kanak pada peringkat awal membentuk asas untuk pembelajaran sepanjang hayat (Piaget, 1952). Oleh itu, pendekatan yang terancang dan sistematik dalam pembangunan insan adalah penting untuk memastikan individu dapat mencapai potensi maksimum mereka. Pendekatan ini melibatkan perancangan strategik, pelaksanaan yang efektif, dan penilaian berterusan untuk memastikan keberkesanan proses pembangunan.

Novel *Naratif Ogonshoto* karya Anwar Ridhwan, yang digunakan dalam sukatan pelajaran Kesusasteraan Melayu Tingkatan 4 dan 5, menawarkan kerangka naratif yang mendalam untuk mengkaji konsep pembangunan modal insan. Novel ini mengupas tema kesedaran, penindasan, dan perjuangan, yang mencerminkan prinsip-prinsip pengurusan seperti perancangan, pelaksanaan, dan penilaian. Dalam novel ini, pembinaan insan digambarkan melalui perjalanan watak-watak yang berusaha memahami identiti mereka dan memperjuangkan keadilan dalam konteks sosial yang kompleks. Elemen-elemen ini selari dengan pendekatan pembangunan modal insan yang menekankan pembentukan individu yang berintegriti dan berdaya saing melalui pengurusan yang terstruktur.

PERNYATAAN MASALAH

Pembangunan modal insan merupakan asas penting dalam memastikan sesebuah negara kekal berdaya saing dalam era globalisasi dan ekonomi berasaskan pengetahuan. Walau bagaimanapun, banyak inisiatif pembangunan insan di dunia sebenar tidak menggunakan pendekatan pengurusan yang terstruktur, menyebabkan ketidakseimbangan dalam pembentukan individu dari segi intelektual, emosi, rohani, dan sosial. Isu penindasan sosial dan krisis identiti, seperti yang digambarkan dalam *Naratif Ogonshoto* karya Anwar Ridhwan, mencerminkan cabaran sebenar yang menghalang pembentukan individu berkualiti. Novel ini, melalui Prolog, 9 bab dan Epilog yang menggambarkan salah laku ekonomi dan politik di sebuah negara kepulauan fiksiyen, menonjolkan tema kesedaran dan perjuangan yang relevan dengan pembangunan insan. Namun, kajian yang menghubungkan karya sastera Malaysia, khususnya *Naratif Ogonshoto*, dengan konsep pengurusan pembinaan insan adalah terhad, walaupun naratif ini kaya dengan elemen refleksi dan sindiran sosial. Selain itu, pendekatan naratif dalam pembangunan insan kurang diberi perhatian berbanding dengan pendekatan teknikal seperti pendidikan formal, menyebabkan kelompangan dalam memahami bagaimana sastera boleh menjadi model untuk pembentukan individu holistik. Oleh itu, kajian ini dijalankan untuk menganalisis cara-cara prinsip pengurusan seperti perancangan, pelaksanaan, dan penilaian dalam *Naratif Ogonshoto* dapat menyumbang kepada pembangunan modal insan yang berkesan, sambil mengisi jurang dalam literatur akademik dan menangani isu penindasan serta krisis identiti dalam konteks Malaysia.

Pengurusan kepimpinan berkait rapat dengan pembangunan komuniti atau negara, sama ada untuk tujuan praktikal atau akademik, dan hampir tidak pernah berhenti dibincangkan, dibahaskan dan diteliti. Untuk tujuan praktikal, persoalannya adalah tentang apa-apa yang boleh memberi manfaat

secara langsung kepada kehidupan manusia dari segi dimensi fizikal yang diperlukan. Pada masa yang sama untuk tujuan akademik, soalan berkaitan lebih tertumpu kepada mendalami konsep dan teori. Pembangunan insan dalam *Naratif Ogonshoto* merujuk kepada proses membentuk individu yang seimbang melalui kesedaran, perjuangan, dan refleksi terhadap cabaran sosial. Kajian kepimpinan dalam novel ini berperanan untuk meneroka dan membangunkan konsep baharu yang menyokong pembentukan jati diri individu. Pendekatan ini memanfaatkan prinsip pengurusan seperti perancangan dan pelaksanaan untuk merealisasikan potensi manusia secara menyeluruh, yang akhirnya menyumbang kepada pembangunan masyarakat yang berintegriti dan berdaya saing.

Terdapat beberapa isu penindasan sosial dan krisis identiti, seperti yang digambarkan dalam *Naratif Ogonshoto* karya Anwar Ridhwan melalui salah laku ekonomi dan politik dalam masyarakat fiksiyen *Ogonshoto*, mencerminkan cabaran sebenar yang menghalang pembentukan individu berkualiti. Walaupun novel ini kaya dengan tema kesedaran, perjuangan, dan refleksi yang relevan dengan pembangunan insan, terdapat kelompangan kajian yang signifikan, iaitu:

- a. **Kekurangan Kajian Sastera sebagai Model Pengurusan:** Kajian yang menghubungkan karya sastera Malaysia, khususnya *Naratif Ogonshoto*, dengan konsep pengurusan pembinaan insan adalah terhad, walaupun naratif ini menawarkan perspektif unik melalui sindiran sosial dan refleksi (Ahmad, 2018). Menurut Ahmad (2018), karya sastera Malaysia seperti *Naratif Ogonshoto* karya Anwar Ridhwan menyampaikan kritikan sosial yang mendalam terhadap struktur kuasa dan penindasan, yang boleh digunakan sebagai alat untuk memahami dinamika pembangunan insan dalam konteks pengurusan. Walau bagaimanapun, Salleh dan Ibrahim (2020) menegaskan bahawa kekurangan integrasi sastera dalam kajian pengurusan di Malaysia menyukarkan penerokaan potensi naratif sebagai model untuk pembentukan individu yang seimbang. Kajian oleh Ismail (2019) turut menunjukkan bahawa sastera tempatan sering diabaikan sebagai sumber pembelajaran dalam pengurusan, walaupun kajiannya mampu memupuk kesedaran emosi dan intelektual yang penting untuk pembangunan modal insan.
- b. **Kurang Fokus pada Pendekatan Naratif:** Pendekatan naratif dalam pembangunan insan kurang diberi perhatian berbanding pendekatan teknikal seperti pendidikan formal dan kursus kemahiran, menyebabkan kelompangan dalam memahami bagaimana sastera boleh memupuk pembentukan individu holistik (Riessman, 2008; Yusof, 2021). Riessman (2008) menegaskan bahawa naratif memainkan peranan penting dalam membentuk identiti individu dan memahami pengalaman manusia melalui cerita, yang boleh digunakan untuk memupuk kesedaran emosi dan sosial. Dalam konteks Malaysia, Yusof (2021) mendapati bahawa pendekatan naratif dalam sastera tempatan seperti novel-novel Melayu jarang dikaitkan dengan pembangunan insan kerana keutamaan terhadap pendidikan teknikal dan vokasional. Hal ini disokong oleh Ibrahim (2022), yang menyatakan bahawa pendekatan naratif melalui sastera mampu membina individu yang lebih holistik dengan mengintegrasikan nilai-nilai kemanusiaan, tetapi kekurangan kajian empirikal menyekat aplikasi pendekatan ini dalam sistem pendidikan Malaysia.
- c. **Ketiadaan Analisis Kontekstual Malaysia:** Terdapat kekurangan kajian yang menganalisis pembangunan insan dalam konteks budaya dan sosial Malaysia melalui karya sastera tempatan, terutamanya yang berkaitan dengan isu penindasan dan keadilan sosial seperti yang ditonjolkan dalam *Naratif Ogonshoto* (Hussin, 2020; Omar, 2017). Hussin (2020) menegaskan bahawa novel-novel Melayu seperti *Naratif Ogonshoto* menawarkan pandangan kritis terhadap isu penindasan dan ketidakadilan sosial, yang relevan untuk membincangkan pembangunan insan dalam konteks Malaysia yang pelbagai budaya. Walau bagaimanapun, Omar (2017) menunjukkan bahawa kajian sastera Malaysia sering tertumpu pada analisis estetik dan kurang memberi perhatian kepada implikasi sosial dan budaya dalam pembentukan identiti individu. Tambahan pula, menurut Lim (2019), ketiadaan analisis kontekstual yang

mendalam dalam karya sastra tempatan menghalang pemahaman holistik terhadap bagaimana sastra boleh menyumbang kepada pembangunan insan yang peka terhadap keadilan sosial dan budaya Malaysia.

Oleh itu, kajian ini dijalankan untuk mengisi kelompangan tersebut dengan menganalisis cara-cara prinsip pengurusan seperti perancangan, pelaksanaan, dan penilaian dalam *Naratif Ogonshoto* dapat menyumbang kepada pembangunan modal insan yang berkesan, menangani isu penindasan dan krisis identiti, serta memanfaatkan sastra sebagai alat pendidikan untuk pembentukan individu yang menyeluruh.

Pembinaan insan merujuk kepada proses membentuk potensi individu secara holistik yang merangkumi aspek intelek, emosi, spiritual dan sosial, bagi melahirkan insan berdaya tahan, bermoral dan berintegriti. Kepimpinan memainkan peranan penting dalam pembinaan insan apabila seseorang individu mampu mempengaruhi dan membimbing kelompok ke arah pencapaian matlamat bersama yang selaras dengan nilai murni dan kepentingan kolektif (Northouse, 2016). Dalam komuniti, kepimpinan ini sering dizahirkan melalui tokoh masyarakat yang bertindak sebagai agen perubahan, memupuk kesedaran dan menggerakkan pembangunan nilai dalam kalangan anggota masyarakat. Konsep ini seiring dengan pendekatan pengurusan pembangunan modal insan yang memberi tumpuan kepada pembinaan nilai, kemahiran, serta pengukuhan jati diri (Becker, 1993; Drucker, 1999). Penerapan elemen modal insan bukan sahaja meningkatkan kesedaran etika dan moral, tetapi juga membentuk sikap reflektif yang membawa kepada transformasi diri. Dalam wacana kesusasteraan, *Naratif Ogonshoto* oleh Anwar Ridhwan secara tersirat menampilkan proses pembinaan insan melalui watak-watak yang bangkit daripada penindasan, lalu memperjuangkan nilai kepimpinan, kesedaran sosial, dan keberanian menentang ketidakadilan sebagai asas pembentukan peribadi dan masyarakat yang berdaya maju.

Oleh sebab itu, pendekatan pengurusan ini digarap agar dapat mengenal pasti isu dalam kajian dan pembinaan insan dalam novel-novel yang dipilih. Hal ini kerana, pengurusan ini menjadi fokus kajian kerana merupakan saluran penting dalam daya usaha untuk mengesan beberapa elemen pengurusan. Berdasarkan kelompangan ini, kajian ini mengaplikasikan melalui pendekatan pengurusan serta pembinaan insan untuk mengkaji *Naratif Ogonshoto*, bertujuan mengenal pasti elemen pengurusan yang dapat menyokong pembentukan modal insan yang berkesan, seterusnya memanfaatkan sastra sebagai saluran untuk memupuk nilai kemanusiaan dan daya tahan individu dalam menghadapi cabaran sosial dan global.

METODOLOGI KAJIAN

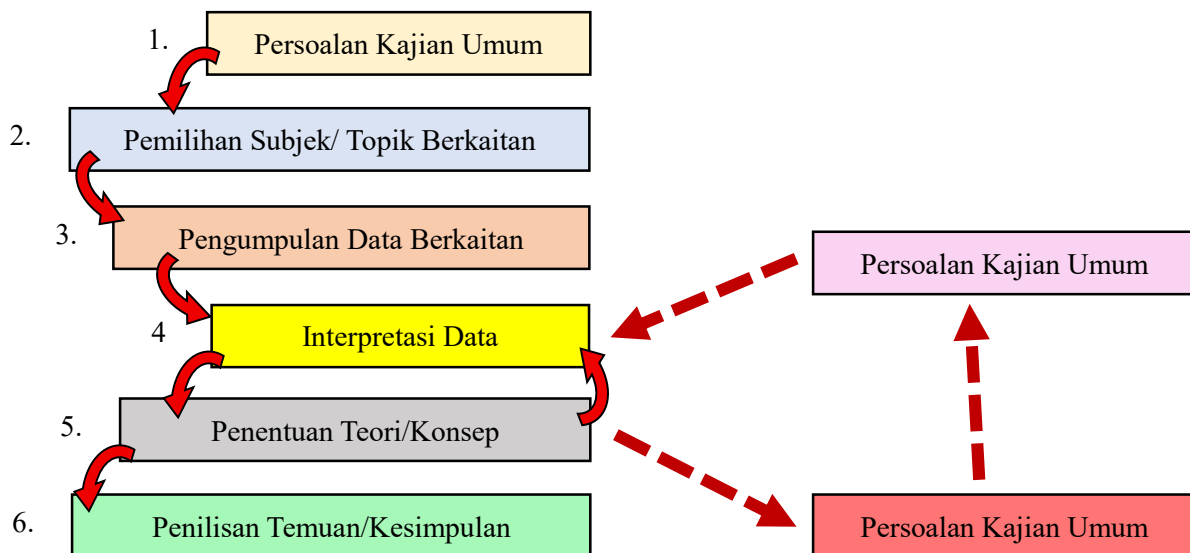
Kajian ini merupakan kajian pendekatan kualitatif untuk menganalisis pengurusan pembinaan insan dalam novel *Naratif Ogonshoto* karya Anwar Ridhwan. Reka bentuk kajian teks digunakan. Kajian teks melibatkan pembacaan kajian kepustakaan dan analisis dokumen sebagai bahan rujukan. Menurut Shafie (dalam Nirwana Sudirman & Zulkifley Hamid, 2016), kepustakaan merujuk kepada proses pengumpulan bukti melalui kajian dokumen dan rekod sedia ada. Kaedah ini digunakan untuk mendapatkan maklumat berkaitan konsep pengurusan, khususnya aspek penstafan dan kawalan, melalui sumber ilmiah seperti buku, jurnal, artikel, tesis, dan rujukan dalam talian.

Pendekatan ini memudahkan pengkaji mengumpul data yang relevan dan menyokong analisis tema kesedaran, perjuangan, dan penindasan dalam novel. Analisis teks kandungan digunakan untuk mengenal pasti elemen pengurusan seperti perancangan, pelaksanaan, dan penilaian dalam naratif novel, dengan fokus pada tema kesedaran, perjuangan, dan penindasan. Pendekatan ini dipilih untuk memastikan data yang dikumpul adalah sahih dan mencukupi bagi menjawab persoalan kajian, seterusnya menyumbang kepada pembentukan model pengurusan pembinaan insan yang efektif berasaskan naratif sastra.

Kaedah ini melibatkan analisis mendalam terhadap teks novel untuk mengenal pasti elemen pengurusan, khususnya aspek perancangan, pelaksanaan, dan penilaian, serta pengurusan penstafan dan kawalan yang terdapat dalam naratif. Pendekatan ini dipilih kerana keberkesanannya dalam memperoleh data yang tepat dan relevan berkaitan dengan tema kesedaran, perjuangan, dan penindasan, yang mencerminkan prinsip pengurusan pembinaan insan.

Pendekatan ini memfokuskan pada tema-tema utama seperti kesedaran, perjuangan, dan penindasan yang terdapat dalam Prolog, 9 bab dan Epilog novel tersebut, untuk memahami cara-cara prinsip pengurusan digambarkan secara naratif. Kaedah ini dipilih kerana keberkesanannya dalam menghasilkan data yang sahih dan terperinci, membolehkan pengkaji mentafsir makna tersirat dan membentuk model pengurusan pembinaan insan yang relevan berdasarkan analisis teks sastera dan selari dengan objektif kajian.

Rajah 1 seterusnya merangka dapatan kajian yang tepat dan terarah bagi membentuk model pengurusan pembinaan insan yang efektif.



Rajah 1: Proses Kajian Kualitatif Sumber: Bryman (2008)

Sejak 1991 lagi, Hale menegaskan bahawa reka bentuk kualitatif tidak boleh dianggap sebagai kajian disertasi yang “cincai” (*sloppy*). Hal ini terbukti dengan penerimaan pendekatan kualitatif yang semakin popular dan diterima dalam kalangan pengkaji bidang polisi maklumat pada masa kini (Meadows 2008). Selain itu, reka bentuk kajian kualitatif dipilih kerana sesuai untuk kajian disertasi (Patton 2002). Penglibatan secara langsung antara pengkaji dengan responden pula dipercayai dapat memberi penemuan dan gambaran yang tepat berbanding reka bentuk lain. Selain itu reka bentuk kualitatif dipilih kerana jenis data kajian ini adalah dalam bentuk perkataan dan bukan dalam bentuk nombor (Glazier & Powell (dlm. Forrest 2006); Connaway & Powell 2010; Robson 2011).

Kajian ini mengadopsi pendekatan kualitatif untuk menganalisis pengurusan pembinaan insan dalam novel *Naratif Ogonshoto* karya Anwar Ridhwan, dengan fokus pada penerapan prinsip pengurusan dalam pembentukan individu yang holistik dari segi intelektual, emosi, rohani, dan sosial. Pendekatan kualitatif dipilih kerana keberkesanannya dalam meneliti naratif sastera, sebagaimana ditunjukkan dalam kajian-kajian terdahulu seperti Rabina (2001), yang menganalisis konsistensi polisi maklumat di Israel, dan Arnold (2007), yang meneliti corak pembangunan polisi maklumat di Afrika. Dalam konteks Malaysia, Ahmad Naqiyuddin (2008) menggunakan pendekatan serupa untuk menilai kesan percantuman digital terhadap pentadbiran, membuktikan kesesuaian pendekatan kualitatif dalam mengkaji isu kompleks.

Kajian ini memfokuskan pada **Prinsip Perancangan** dalam pendekatan pengurusan, yang dianalisis menggunakan **Model Prinsip Perancangan** yang merangkumi: (i) penetapan objektif, (ii) pembentukan strategi, (iii) kajian semula strategi, (iv) pemilihan strategi, dan (v) pencapaian objektif. Model ini menjadi asas untuk memahami bagaimana naratif *Naratif Ogonshoto* menggambarkan proses pembinaan insan melalui pendekatan pengurusan yang terstruktur. Dengan itu, kajian ini bertujuan menghasilkan dapatan yang menyumbang kepada pemahaman tentang pembentukan insan kamil dalam konteks sastera Malaysia, dengan mengintegrasikan prinsip pengurusan dan nilai-nilai kemanusiaan.

Bagi pembentukan insan kamil, terdapat penggunaan **Teori Takmilah Prinsip Ketujuh** iaitu **Prinsip Khalayak bertujuan memupuk mereka kearah insan Kamil (sempurna)** yang dikemukakan oleh Shafie Abu Bakar sebagai kerangka teori. Kerangka teori ini digunakan untuk menganalisis pengurusan pembinaan insan dalam novel *Naratif Ogonshoto* karya Anwar Ridhwan. Prinsip ini, seperti yang dinyatakan oleh Shafie Abu Bakar, menekankan pembentukan individu yang sempurna dari segi intelektual, emosi, rohani, dan sosial melalui pendekatan yang berpusat pada nilai-nilai kemanusiaan dan keimanan, dengan tujuan memupuk insan kamil yang mampu menyumbang kepada kemajuan masyarakat. Teori Takmilah, yang diperkenalkan oleh Shafie Abu Bakar (1993) menekankan prinsip ketujuh, iaitu **pembinaan insan sebagai asas kepada pembangunan menyeluruh**, yang merujuk kepada pembentukan individu yang memiliki kesepaduan nilai-nilai spiritual, moral, dan intelektual untuk menyokong kemajuan masyarakat. Dalam konteks *Naratif Ogonshoto*, prinsip ini selari dengan tema kesedaran, perjuangan, dan penindasan yang digambarkan melalui watak-watak yang berusaha membentuk jati diri dan melawan ketidakadilan sosial.

Prinsip Khalayak Shafie Abu Bakar menegaskan bahawa pembinaan insan memerlukan pendekatan yang holistik, yang melibatkan pembangunan nilai-nilai kemanusiaan seperti keadilan, integriti, dan tanggungjawab sosial. Dalam *Naratif Ogonshoto*, elemen-elemen ini tercermin melalui watak-watak yang menghadapi cabaran sosial dan politik, iaitu mereka mengembangkan kesedaran dan jati diri melalui perjuangan melawan penindasan. Teori ini relevan kerana menyokong analisis pengurusan pembinaan insan dengan menekankan peranan prinsip perancangan, pelaksanaan, dan penilaian dalam naratif novel, yang selari dengan usaha membentuk individu yang mampu menyumbang kepada masyarakat yang adil dan berdaya saing. Oleh itu, teori ini menjadi asas untuk memahami cara-cara sastera dapat berfungsi sebagai medium untuk memupuk nilai-nilai insan yang seimbang, seterusnya mengisi kelompangan kajian dalam konteks sastera Malaysia.

Metodologi penyelidikan merangkumi pendekatan dan kaedah yang dirancang secara sistematik untuk mencapai objektif kajian dengan fokus kepada pengurusan pembinaan insan dalam novel *Naratif Ogonshoto* karya Anwar Ridhwan. Pendekatan ini memastikan proses penyelidikan berjalan secara teratur dan terarah bagi memperoleh data yang sahih dan relevan. Bab ini menghuraikan strategi penyelidikan yang digunakan, termasuk kaedah pengumpulan dan analisis data, untuk memastikan kajian ini mencapai matlamatnya. Secara khusus, metodologi ini merangkumi perkara-perkara utama berikut:

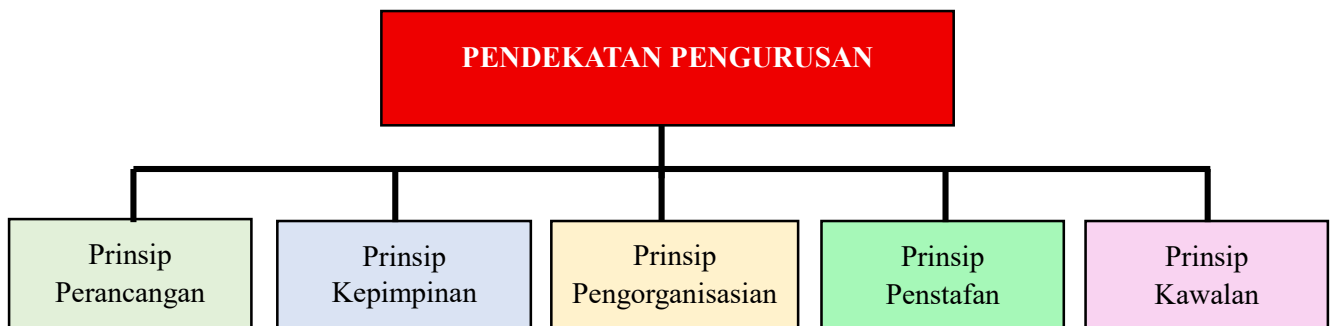
- a. **Data Kajian:** Kajian ini memfokuskan pada teks novel *Naratif Ogonshoto* sebagai data utama. Kajian menganalisis dengan memilih Prolog, 9 bab dan Epilog dalam novel ini yang mengandungi elemen pengurusan pembinaan insan, seperti tema kesedaran, perjuangan, dan penindasan, untuk analisis mendalam.
- b. **Instrumen Kajian:** Instrumen utama ialah senarai semak pemerhatian berdasarkan pendekatan pengurusan Mokhtar Hassan. Senarai semak ini merangkumi: (1) Perancangan, yang memerhatikan adakah watak atau peristiwa dalam novel menunjukkan penyusunan strategik sumber dan matlamat pembangunan insan, seperti visi atau penyelesaian konflik melalui perancangan (contoh: dialog watak yang mencerminkan strategi); (2) Pelaksanaan, yang mengenal pasti usaha individu atau kolaboratif dalam melaksanakan tindakan, termasuk cabaran dan kejayaan yang digambarkan melalui sindiran sosial atau peristiwa naratif; dan (3) Penilaian, yang meneliti refleksi watak terhadap keberkesanan tindakan mereka atau tema pembelajaran daripada kesilapan (*Mokhtar Hassan, 2005*).
- c. **Prosedur Pengumpulan Data:** Pemerhatian dengan pembacaan berulang data dikumpul melalui pembacaan berulang novel *Naratif Ogonshoto* untuk mengenal pasti dan mengkategorikan elemen pengurusan pembinaan insan. Kajian kepustakaan pula melibatkan pencarian sumber akademik yang relevan melalui pangkalan data dalam talian dan pustaka fizikal untuk menyokong interpretasi teks.
- d. **Teknik Analisis Data:** Data dianalisis menggunakan pendekatan analisis kandungan kualitatif, iaitu tema dan elemen pengurusan dalam novel dikenal pasti dan

dikaitkan dengan Prinsip Khalayak Shafie Abu Bakar, yang menekankan pembentukan insan kamil.

Pendekatan ini dirancang dengan teliti untuk memastikan data yang diperoleh adalah tepat, relevan, dan mampu menjawab persoalan kajian, seterusnya menyumbang kepada pembentukan model pengurusan pembinaan insan yang berkesan berasaskan naratif sastera.

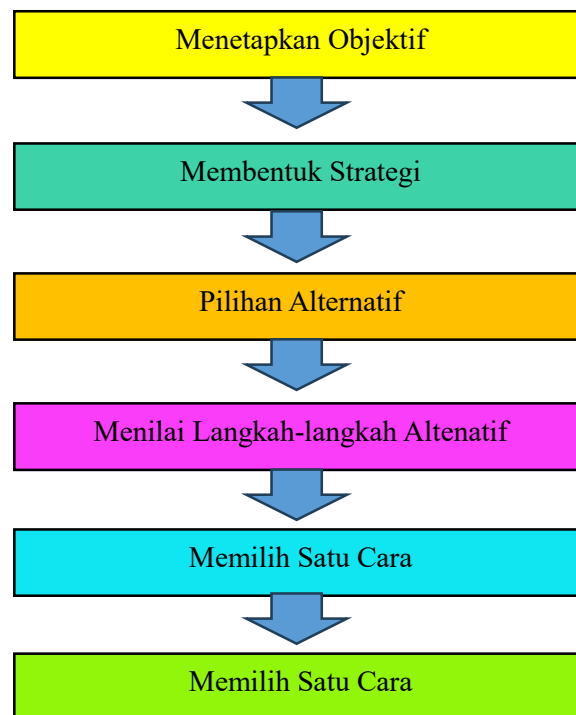
Pendekatan Pengurusan

Pendekatan Pengurusan mengandungi lima prinsip, iaitu perancangan, kepimpinan, pengorganisasian, penstafan dan kawalan (*Mohamad Mokhtar Abu Hassan, 2013*). Prinsip-prinsip tersebut diklasifikasikan melalui beberapa dimensi dan peringkat tertentu untuk pengaplikasian bahan sastera. Pendekatan ini dirumuskan dalam **Rajah 2** yang berikut:



Rajah 2: Pendekatan Pengurusan (2013)

Oleh itu, bagi tujuan analisis, kajian akan memfokuskan kepada satu prinsip sahaja, iaitu prinsip perancangan. Mohamad Mokhtar Abu Hassan (2016, ms 8) menyatakan bahawa pengaplikasian bahan sastera prinsip perancangan dapat diteliti berdasarkan peringkat-peringkat perancangan, iaitu (i) Menetapkan objektif, (ii) Membentuk strategi, (iii) Pilihan alternatif, (iv) Menilai langkah-langkah alternatif, (v) Memilih satu cara dan (vi) Kajian semula. Peringkat-peringkat perancangan ini merupakan satu entiti yang sangat penting untuk merealisasikan matlamat sesuatu pemikiran dan tindakan. Perincian bagi Prinsip Perancangan diteliti berdasarkan peringkat-peringkat perancangan seperti dalam **Rajah 3** yang berikut, iaitu:

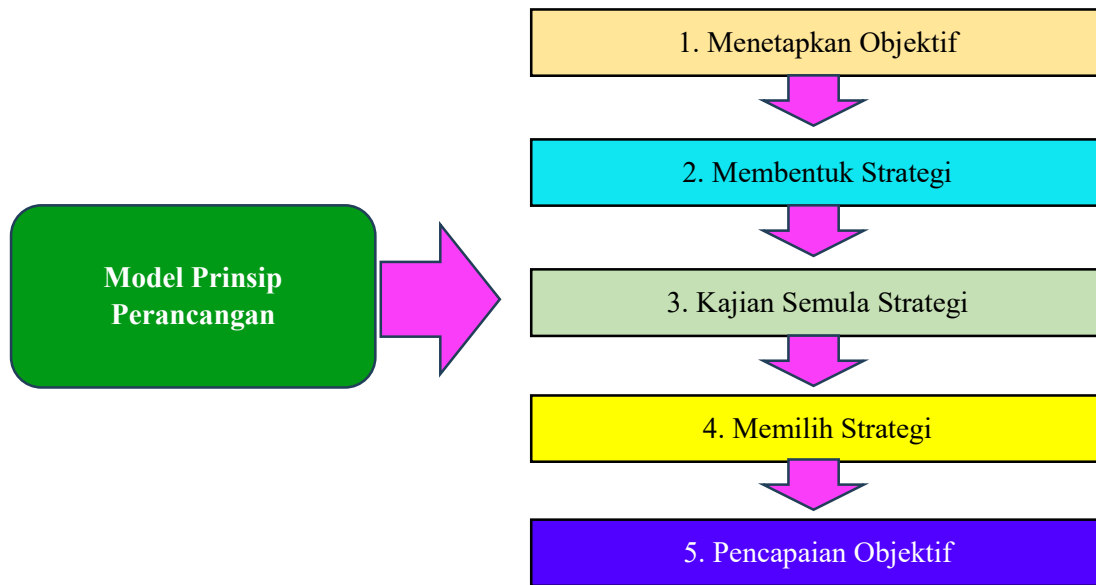


Rajah 3: Peringkat-Peringkat Perancangan

Peringkat-peringkat perancangan tersebut merupakan kayu pengukur yang digunakan untuk meneliti pemikiran-pemikiran watak dalam sesebuah organisasi untuk mencapai matlamat dan visi yang disasarkan. Pengaplikasian peringkat-peringkat perancangan ini amat signifikan dan relevan untuk memperjelas kreativiti, kredibiliti dan integriti watak dalam melakukan proses transmisi pemikiran dan tindakan daripada satu peringkat ke satu peringkat dalam memenuhi objektif yang ditetapkan. Aplikasi peringkat-peringkat perancangan amat signifikan dan efisien dalam meneliti, menguji dan menganalisis teks-teks kajian berdasarkan Prinsip Perancangan bawah Pendekatan Pengurusan ini. Walau bagaimanapun, perancangan sahaja tidak memadai sekiranya tidak disusuli dengan strategi-strategi yang bijak untuk mencapai objektif. Oleh itu, perancangan merupakan satu mekanisme penting yang harus ada untuk memastikan matlamat yang dibentuk boleh dicapai bertitik tolak daripada usaha dan tindakan yang diambil untuk mencapai objektif yang telah direncanakan.

Model Dimensi Perancangan

Model dimensi perancangan adalah model yang digunakan untuk menjelaskan unit-unit, atribut- atribut, dan hubungan-hubungan antara elemen-elemen dalam desain sistem informasi. Model ini membuat proses desain lebih mudah dengan menggunakan model visual untuk menyajikan informasi secara terstruktur. Model ini juga bermanfaat dalam menganalisis dan memodifikasi struktur sistem informasi.



Rajah 3: Model Dimensi Perancangan (Diadaptasi daripada Sara Beden, 2018, ms. 78)

Sara Beden (2018, ms. 78) menjelaskan bahawa perancangan harus bermula dengan **Dimensi 1, iaitu menetapkan objektif atau tujuan yang hendak dicapai untuk menyelesaikan sesuatu isu atau masalah dengan andaian sesuatu isu memang wujud**. Kemudian perancangan tersebut diteruskan dengan **Dimensi 2, iaitu pembentukan strategi yang diaplikasikan untuk menyelesaikan masalah yang wujud**. Seterusnya, **Dimensi 3 merupakan proses mengkaji semula strategi yang telah dibentuk dan diaplikasikan** dalam Dimensi 2. Penilaian semula strategi yang telah dibentuk dilaksanakan bagi memastikan sama ada strategi tersebut berkesan atau sebaliknya. Jika strategi tersebut berkesan, maka akan digunakan dan diperkukuh untuk menyelesaikan isu, selain mencapai objektif yang telah ditetapkan dalam Dimensi 1. Jika strategi dalam Dimensi 2 yang telah dikaji semula dalam Dimensi 3 tersebut adalah relevan, maka strategi tersebut akan dipilih kerana kerelevanan dalam perancangan untuk menyelesaikan masalah. Akhir sekali, **Dimensi 5, iaitu pencapaian objektif ditambah dalam MDP supaya penilaian dapat dilaksanakan dengan lebih sistematik**.

PERBINCANGAN DAN KEPUTUSAN

Kesusasteraan Melayu memainkan peranan penting dalam memupuk individu untuk menyelami nilai-nilai kehidupan yang merangkumi emosi, imaginasi, dan wawasan yang mendalam, yang kesemuanya menjadi asas kepada pembinaan insan yang holistik. Dalam novel *Naratif Ogonshoto* karya Anwar Ridhwan, elemen-elemen ini ditonjolkan melalui naratif Prolog, 9 bab dan Epilog yang menggambarkan perjuangan, kesedaran sosial, dan penindasan dalam masyarakat fiksiyen Ogonshoto. Kajian ini banyak memfokuskan pada pembinaan insan sebagai teras utama, dengan meneliti karya sastera ini menjadi medium untuk perbincangan dan pengambilan keputusan dalam konteks pengurusan nilai-nilai kemanusiaan. Melalui pendekatan pengurusan yang terstruktur, novel ini menggambarkan proses pembentukan individu yang seimbang dari segi intelektual, emosi, rohani, dan sosial, yang seterusnya menyokong pembangunan jati diri dan integriti.

Naratif Ogonshoto menggunakan simbolisme perjuangan dan konflik sosial untuk menyampaikan mesej tentang kepentingan nilai-nilai murni seperti keadilan, ketabahan, dan kesedaran kolektif. Sebagai contoh, watak-watak dalam cerpen-cerpen novel ini menghadapi dilema moral dan sosial yang mencerminkan cabaran sebenar dalam pembinaan insan, seperti keperluan untuk membuat keputusan yang beretika dalam situasi penindasan. Kajian ini menganalisis petikan-petikan terpilih yang menonjolkan prinsip pengurusan, seperti penetapan matlamat, pelaksanaan tindakan, dan penilaian hasil, yang selari dengan Prinsip Khalayak Shafie Abu Bakar (1996), iaitu **bertujuan memupuk mereka kearah insan Kamil (sempurna)** nilai-nilai spiritual dan intelektual. Pendekatan

ini membolehkan perbincangan mendalam tentang sastera dapat digunakan sebagai alat refleksi untuk mengambil keputusan yang menyokong pembangunan insan yang berkesan.

Melalui analisis teks kandungan dan kajian kepustakaan, kajian ini mendapati bahawa *Naratif Ogonshoto* bukan sahaja berfungsi sebagai karya artistik, tetapi juga sebagai cerminan dinamika manusia, masyarakat, dan alam sekitar. Novel ini menawarkan perspektif kritis terhadap nilai-nilai positif seperti keberanian dan solidariti, sambil menolak aspek negatif seperti ketidakadilan dan penyalahgunaan kuasa. Dengan demikian, karya ini menjadi saluran untuk memupuk kesedaran dan memudahkan pengambilan keputusan yang berteraskan etika dalam pembinaan insan. Kajian ini menegaskan bahawa sastera Melayu, khususnya *Naratif Ogonshoto*, mampu menjadi platform interdisiplin yang mengintegrasikan sastera dengan ilmu pengurusan, seterusnya menyumbang kepada pembentukan individu yang berwawasan, berintegriti, dan mampu menyokong kemajuan masyarakat. Berikut merupakan beberapa petikan pembinaan insan yang terdapat dalam novel *Naratif Ogonshoto*:

a. **Peranan Watak Dalam Novel *Naratif Ogonshoto* Untuk Mengangkat Nilai-Nilai Murni.**

Karya sastera, khususnya novel *Naratif Ogonshoto* karya Anwar Ridhwan, memainkan peranan penting sebagai medium untuk menyampaikan nilai-nilai murni yang menjadi asas pembinaan insan. Anwar Ridhwan mengintegrasikan nilai-nilai kemanusiaan seperti keadilan, kesetiaan, dan kesedaran sosial dengan penuh simbolisme, menjadikan naratif ini kaya dengan mesej pembinaan insan yang relevan dalam konteks pengurusan. Kajian ini memfokuskan pada pendekatan prinsip pengurusan, iaitu perancangan, pelaksanaan, dan penilaian, diterapkan dalam naratif novel untuk memupuk individu yang holistik, berintegriti, dan mampu membuat keputusan beretika dalam menghadapi cabaran sosial dan politik. Hal ini dapat terbukti melalui petikan dibawah:

“Mereka, orang-orang Presiden, semakin memahami falsafah dan pemikiran Presiden – yang dididik dalam Negara demokrasi dan Negara kapitalis Eropah - tentang apa yang dimaksudkan dengan kemajuan dan kekayaan dalam kerangka kapitalisme. Presiden dan kapitalisme itu sendiri Semua orang berlumba-lumba mengumpulkan kekayaan dengan izin kerajaan. Ini berbeza sekali dengan idea Ogon Sotho bahawa orang kaya harus menjadi masyarakat dan bukannya individu. Sedangkan pemikiran orang, mereka seolah-olah ingin menjadi kaya melalui komunis, budaya dan gerakan bina masyarakat yang kaya. Lihatlah aktiviti yang suka berkumpul untuk mengisi masa lapang, bukankah ini sesuai untuk mengasah bakat individu mengikut kapitalisme? Biarlah penduduk Ogonshoto yang mengimpikan masyarakat kaya meneruskan fantasi”

(Naratif Ogonshoto Bab 1, ms. 21)

Petikan ini menggambarkan ketegangan antara nilai kapitalisme individu yang diterapkan oleh pemimpin dengan pendekatan kolektif masyarakat Ogonshoto yang menekankan kemakmuran bersama. Dari perspektif pengurusan pembinaan insan, petikan ini mencerminkan kegagalan perancangan strategik yang berpusat pada nilai-nilai kemanusiaan. Prinsip perancangan, sebagaimana dikemukakan oleh Mohamad Mokhtar Abu Hassan (2015), memerlukan penetapan matlamat yang selari dengan kebajikan kolektif. Namun, dalam naratif ini, pemimpin gagal melaksanakan pendekatan yang memupuk insan kamil, sebaliknya mempromosikan materialisme yang bertentangan dengan falsafah Ogonshoto yang berorientasikan masyarakat.

Dalam konteks Prinsip Khalayak Shafie Abu Bakar (1996), yang menekankan pembentukan insan kamil melalui nilai-nilai spiritual dan sosial, naratif ini menonjolkan keperluan kepimpinan berintegriti untuk membimbing individu ke arah kesedaran kolektif. Watak-watak dalam novel menghadapi konflik antara nilai individu dan kolektif, yang mencerminkan cabaran dalam pelaksanaan pendidikan nilai dan pemeraksanaan jati diri. Kajian ini menggunakan analisis teks kandungan untuk mengenal pasti elemen pengurusan dalam petikan ini, seperti ketidakseimbangan dalam penetapan matlamat dan pelaksanaan strategi, yang menghalang pembinaan insan yang holistik. Selain itu, kaedah kepustakaan menyokong analisis dengan merujuk kepada sumber akademik yang mengaitkan pengurusan dengan pembangunan insan.

Kajian ini mendapati bahawa *Naratif Ogonshoto* menggunakan simbolisme politik dan kuasa untuk mengkritik pendekatan pengurusan yang mementingkan diri, sambil menawarkan perspektif tentang pembinaan insan melalui kesedaran sosial dan perjuangan kolektif. Petikan ini menunjukkan bagaimana kegagalan pemimpin dalam merancang dan melaksanakan strategi yang berpusat pada nilai-nilai kemanusiaan menghasilkan masyarakat yang terpecah. Oleh itu, novel ini menjadi medium yang kuat untuk perbincangan dan pengambilan keputusan beretika, menegaskan bahawa pengurusan pembinaan insan memerlukan pendekatan yang seimbang antara kepentingan individu dan masyarakat. Kajian ini menyumbang kepada pemahaman interdisiplin antara sastera dan pengurusan, dengan menonjolkan potensi karya sastera Melayu sebagai alat untuk memupuk insan kamil yang mampu menghadapi cabaran global dengan integriti.

Kajian ini memfokuskan pada pembinaan insan dalam novel *Naratif Ogonshoto* karya Anwar Ridhwan, dengan menggunakan **Teori Takmilah Prinsip Ketujuh** (Muhammad Syukri Salleh, 2010) dan **Prinsip Khalayak Shafie Abu Bakar** (1996) sebagai kerangka teoretis. Teori Takmilah menegaskan bahawa pembinaan insan adalah asas kepada pembangunan menyeluruh, yang memerlukan integrasi nilai-nilai murni seperti keadilan, tanggungjawab sosial, dan kecintaan terhadap alam untuk membentuk insan kamil. Prinsip Khalayak pula menekankan pembentukan individu yang sempurna melalui nilai-nilai spiritual, intelektual, dan sosial, yang bertujuan memupuk sahsiah mulia dan keupayaan untuk menyumbang kepada kesejahteraan masyarakat.

Dalam *Naratif Ogonshoto*, Anwar Ridhwan menggunakan simbolisme untuk menyampaikan nilai-nilai murni yang melampaui isu politik dan tingkah laku individu, dengan menonjolkan hubungan harmoni antara manusia dan alam sekitar. Petikan dari novel ini (Bab 1, ms. 21) menggambarkan konflik antara nilai kapitalisme yang mementingkan individu dan falsafah kolektif Ogonshoto yang mengutamakan kemakmuran masyarakat. Ketidakseimbangan ini, seperti kegagalan pemimpin untuk memelihara nilai-nilai murni, membawa kepada kemusnahan sosial dan alam sekitar, mencerminkan keperluan pembinaan insan yang berpusat pada etika dan tanggungjawab.

Melalui analisis teks kandungan, kajian ini mendapati bahawa naratif novel mengintegrasikan prinsip pengurusan seperti perancangan, pelaksanaan, dan penilaian untuk memupuk kesedaran sosial dan perjuangan kolektif, yang selari dengan Teori Takmilah. Nilai-nilai murni seperti keberanian, keadilan, dan solidariti, yang ditonjolkan melalui tindakan watak-watak, menjadi panduan moral untuk pembaca dalam membentuk sahsiah yang mulia. Menurut Kamarudin Jeon (2017), pembudayaan nilai-nilai ini dalam sastera dapat memupuk individu yang berpengetahuan, berketerampilan, dan berakhlak mulia, seterusnya menyumbang kepada pembangunan masyarakat Malaysia yang harmoni dan berwawasan.

Kaedah kepustakaan turut digunakan untuk menyokong analisis dengan merujuk sumber akademik, memastikan dapatan kajian adalah sahih dan terperinci. Kajian ini menegaskan bahawa *Naratif Ogonshoto* bukan sahaja berfungsi sebagai karya sastera, tetapi juga sebagai medium kritikal untuk memupuk insan kamil melalui pendekatan pengurusan yang berpusat pada nilai-nilai murni. Dengan itu, karya ini membuka ruang untuk pendekatan interdisiplin antara sastera Melayu dan ilmu pengurusan, menyumbang kepada pembentukan individu yang berintegriti, bertanggungjawab, dan mampu menghadapi cabaran global dengan kesedaran etika yang kukuh.

b. **Pengurusan Perancangan Membina Insan Dalam Naratif Ogonshoto. (Bab 4-Aisberg)**

Pembinaan insan dalam novel *Naratif Ogonshoto* karya Anwar Ridhwan menonjolkan pendekatan pengurusan yang terstruktur, khususnya melalui prinsip perancangan, yang menjadi asas untuk membentuk individu yang holistik dan berintegriti. Kajian ini menganalisis perancangan pembinaan insan dalam Bab 4, bertajuk "Aisberg," dengan menggunakan **Model Enam Langkah Perancangan** Mohamad Mokhtar Abu Hassan (2015) dan disokong oleh **Teori Takmilah Prinsip Ketujuh** (Muhammad Syukri Salleh, 2010) serta **Prinsip Khalayak** Shafie Abu Bakar (1996). Model ini merangkumi (i) penetapan matlamat, (ii) merangka strategi, (iii) mewujudkan pilihan alternatif, (iv) menilai alternatif, (v) memilih alternatif, dan (vi) menilai keberkesanan. Teori-teori ini menekankan pembentukan insan kamil melalui nilai-nilai murni seperti kegigihan, tanggungjawab sosial, dan kesedaran kolektif, yang selari dengan naratif novel ini.

Perancangan Pembinaan Insan dalam Bab 4: "Aisberg"

Petikan berikut dari *Naratif Ogonshoto* (Bab 4, ms. 45) menggambarkan usaha watak lelaki tua dalam merancang bekalan air untuk menghadapi kemarau:

"Lelaki tua itu tahu Ogonshoto akan dilanda kemarau sembilan bulan. Dua bulan sebelum kemarau, dia menetapkan matlamat untuk memastikan bekalan air mencukupi. Dia merancang membeli 14 tong air di Tatamanu dan mengisinya sepanjang perjalanan ke Rukakita. Selain itu, dia menggali kolam kecil di kawasan tertentu untuk mencari mata air, memastikan sumber air berkekalan sepanjang kemarau."

a. **Penetapan Matlamat:** Watak lelaki tua menetapkan matlamat yang jelas, iaitu memastikan bekalan air mencukupi sepanjang kemarau sembilan bulan di Ogonshoto. Langkah ini mencerminkan Prinsip Khalayak Shafie Abu Bakar (1996), yang menekankan pentingnya matlamat berpusat pada kebajikan individu dan masyarakat. Menurut Mohamad Mokhtar Abu Hassan (2015), penetapan matlamat adalah langkah awal dalam perancangan strategik untuk mencapai hasil yang terarah.

b. **Merangka Strategi:** Lelaki tua merancang dua strategi utama: membeli dan mengisi 14 tong air di Tatamanu sepanjang perjalanan ke Rukakita, serta menggali kolam kecil untuk mendapatkan mata air. Strategi ini menunjukkan pendekatan proaktif yang selari dengan Teori Takmilah, yang menekankan pembinaan insan melalui usaha yang terancang untuk menyokong kelangsungan hidup masyarakat.

c. **Mewujudkan Pilihan Alternatif:** Dalam konteks ini, lelaki tua mengenal pasti dua pilihan alternatif, iaitu mengisi tong air dan menggali kolam. Pendekatan ini mencerminkan fleksibiliti dalam perancangan, seperti yang disokong oleh Yukl (2013), yang menyatakan bahawa pilihan alternatif meningkatkan keberkesanan pengurusan dalam menghadapi cabaran.

d. **Menilai Alternatif:** Berbeza dengan model perancangan konvensional, lelaki tua tidak menilai alternatif secara berasingan tetapi memilih untuk melaksanakan kedua-dua strategi secara serentak. Keputusan ini menonjolkan kegigihan dan komitmennya terhadap matlamat, yang selari dengan nilai-nilai murni dalam Prinsip Khalayak, seperti ketabahan dan tanggungjawab.

e. **Memilih Alternatif:** Lelaki tua memilih untuk melaksanakan kedua-dua strategi - mengisi tong air dan menggali kolam - menunjukkan pendekatan yang bijak dan holistik. Menurut Kamarudin Jeon (2017), sikap ini mencerminkan nilai-nilai

murni seperti keberanian dan inisiatif, yang penting dalam pembinaan insan yang berkualiti.

f. **Keberkesanan:** Petikan berikut (Bab 4, ms 47) menunjukkan keberkesanan perancangan lelaki tua:

"Lelaki tua itu berjaya. Kolam yang digalinya menghasilkan mata air yang jernih, dan 14 tong airnya dipenuhi sepenuhnya. Bekalan air itu mencukupi untuknya dan keluarganya sepanjang kemarau, membuktikan kejayaan rancangannya."

Keberkesanan ini menegaskan bahawa perancangan yang terstruktur, seperti yang ditekankan oleh Mohamad Mokhtar Abu Hassan (2015), menghasilkan hasil yang positif dalam pembinaan insan. Teori Takmilah Prinsip Ketujuh menyokong dapatan ini, dengan menegaskan bahawa pembinaan insan memerlukan usaha yang berpusat pada nilai-nilai murni untuk mencapai kemajuan menyeluruh.

Perbincangan dan Kaitan dengan Teori

Perancangan lelaki tua dalam Bab 4 *Naratif Ogonshoto* mencerminkan pendekatan pengurusan yang selari dengan Teori Takmilah, yang menekankan pembinaan insan sebagai asas pembangunan masyarakat melalui nilai-nilai spiritual dan sosial. Kegigihan watak ini dalam merancang bekalan air menunjukkan integrasi nilai-nilai murni seperti tanggungjawab dan keberanian, yang disokong oleh Prinsip Khalayak Shafie Abu Bakar (1996). Menurut Shafie, pembinaan insan kamil memerlukan pendekatan yang mengutamakan kebajikan kolektif, seperti yang ditunjukkan oleh usaha lelaki tua untuk memastikan kelangsungan hidup keluarganya dan komuniti. Pendapat Kamarudin Jeon (2017) turut menyokong bahawa nilai-nilai murni dalam sastera, seperti yang terdapat dalam *Naratif Ogonshoto*, dapat memupuk sahsiah mulia dan kesedaran sosial, yang penting untuk pembangunan individu yang berwawasan.

Kajian ini menggunakan analisis teks kandungan untuk mengenal pasti elemen perancangan dalam naratif, disokong oleh kaedah kepustakaan yang merujuk kepada sumber akademik. Dapatan menunjukkan bahawa *Naratif Ogonshoto* bukan sahaja mengkritik ketidakadilan sosial, tetapi juga menawarkan model pengurusan pembinaan insan yang praktikal melalui perancangan yang terstruktur. Dengan itu, karya ini menjadi saluran interdisiplin antara sastera dan pengurusan, menyumbang kepada pembentukan insan kamil yang mampu membuat keputusan beretika dan menyokong kemajuan masyarakat.

c. Pengurusan Perancangan Membina Insan Dalam Naratif Ogonshoto. (Bab 6-Pentafsir)

Pembinaan insan dalam novel *Naratif Ogonshoto* karya Anwar Ridhwan menonjolkan pendekatan pengurusan yang terstruktur, khususnya melalui prinsip perancangan, yang menjadi asas untuk membentuk individu yang holistik, berwawasan, dan berintegriti. Kajian ini menganalisis perancangan pembinaan insan dalam Bab 6, bertajuk "Pentafsir," dengan menggunakan **Model Enam Langkah Perancangan** Mohamad Mokhtar Abu Hassan (2015), yang merangkumi (i) penetapan matlamat, (ii) merangka strategi, (iii) mewujudkan pilihan alternatif, (iv) menilai alternatif, (v) memilih alternatif, dan (vi) menilai keberkesanan. Analisis ini disokong oleh **Teori Takmilah Prinsip Ketujuh** (Muhammad Syukri Salleh, 2010) dan **Prinsip Khalayak** Shafie Abu Bakar (1996), yang menekankan pembentukan insan kamil melalui nilai-nilai murni seperti ketelitian, tanggungjawab, dan kesedaran etika.

Perancangan Pembinaan Insan dalam Bab 6: "Pentafsir"

Petikan berikut dari *Naratif Ogonshoto* (Bab 6, ms 78) menggambarkan usaha watak Rasi Muda dalam merancang untuk memenangi hadiah kelapa emas:

"Rasi Muda menetapkan matlamat untuk memenangi hadiah kelapa emas dengan mentafsir ciptaan hidup yang dikehendaki Presiden. Dia menenangkan dirinya, berfikir

secara mendalam tanpa tindakan terburu-buru, dan merancang untuk menghasilkan ciptaan hidup berasaskan tanah liat yang berwarna-warni, menggunakan bahan-bahan yang dipilih dengan teliti."

a. **Penetapan Matlamat:** Rasi Muda menetapkan matlamat yang jelas, iaitu memenangi hadiah kelapa emas dengan menghasilkan ciptaan hidup yang memenuhi kehendak Presiden. Menurut Mohamad Mokhtar Abu Hassan (2015), penetapan matlamat adalah langkah awal yang penting dalam perancangan strategik. Tindakan Rasi Muda ini mencerminkan Prinsip Khalayak Shafie Abu Bakar (1996), yang menegaskan bahawa matlamat yang berpusat pada nilai-nilai murni menyokong pembinaan insan kamil.

b. **Merangka Strategi:** Rasi Muda merancang strategi dengan berfikir secara mendalam dan teliti, menenangkan dirinya untuk mengelakkan tindakan terburu-buru. Dia memilih untuk menghasilkan ciptaan hidup berasaskan tanah liat yang berwarna-warni, menggunakan bahan-bahan yang dipilih dengan cermat. Pendekatan ini selari dengan Teori Takmilah Prinsip Ketujuh, yang menekankan perancangan yang terarah untuk pembangunan insan yang holistik (Muhammad Syukri Salleh, 2010).

c. **Mewujudkan Pilihan Alternatif:** Rasi Muda mengambil kira pengalaman ilmiahnya untuk menghubungkan ciptaan hidup dengan kehendak Presiden, menunjukkan usaha untuk mewujudkan pilihan alternatif. Menurut Yukl (2013), fleksibiliti dalam merancang alternatif meningkatkan keberkesanan pengurusan, yang menyokong pembinaan insan yang berwawasan.

d. **Menilai Alternatif:** Rasi Muda menilai tafsirannya dengan penuh keyakinan, memastikan ciptaan yang dihasilkan adalah tepat dan sesuai dengan matlamat. Langkah ini mencerminkan ketelitian dalam pengambilan keputusan, yang disokong oleh Kamarudin Jeon (2017), yang menyatakan bahawa pembudayaan nilai-nilai murni seperti ketelitian dalam sastera dapat memupuk sahsiah mulia.

e. **Memilih Alternatif:** Berbeza dengan pendekatan konvensional yang memilih satu alternatif, Rasi Muda memfokuskan pada satu ciptaan hidup berasaskan tanah liat, yang dihasilkan dengan mengintegrasikan pelbagai bahan. Keputusan ini menunjukkan komitmen terhadap matlamat, selari dengan Prinsip Khalayak yang menekankan pembentukan individu yang bertanggungjawab dan beretika.

f. **Keberkesanan:** Petikan berikut (Bab 6, ms 80) menunjukkan kejayaan perancangan Rasi Muda:

"Rasi Muda berjaya menghasilkan ciptaan hidup berupa ikan berwarna-warni dari tanah liat, yang memenuhi kehendak Presiden. Dia memenangi kelapa emas, membuktikan keberkesanan perancangannya yang teliti dan terarah."

Keberkesanan ini mengesahkan bahawa perancangan yang terstruktur, seperti yang ditekankan oleh Mohamad Mokhtar Abu Hassan (2015), menghasilkan hasil yang positif dalam pembinaan insan. Teori Takmilah menyokong dapatan ini dengan menegaskan bahawa pembinaan insan memerlukan pendekatan yang berpusat pada nilai-nilai murni untuk mencapai kemajuan menyeluruh.

Perbincangan dan Kaitan dengan Teori

Perancangan Rasi Muda dalam Bab 6 *Naratif Ogonshoto* mencerminkan pendekatan pengurusan yang selari dengan Teori Takmilah Prinsip Ketujuh, yang menekankan pembinaan insan sebagai asas pembangunan masyarakat melalui nilai-nilai seperti ketelitian dan tanggungjawab. Ketelitian Rasi Muda dalam merancang ciptaan hidup menunjukkan integrasi nilai-nilai murni yang disokong oleh Prinsip Khalayak Shafie Abu Bakar (1996), yang menyeru pembentukan insan kamil melalui kesedaran etika dan intelektual. Menurut Kamarudin Jeon (2017), nilai-nilai murni dalam sastera seperti *Naratif Ogonshoto* dapat memupuk individu yang berpengetahuan dan berakhlak mulia, yang mampu menyumbang kepada masyarakat.

Kajian ini menggunakan analisis teks kandungan untuk mengenal pasti elemen perancangan dalam naratif, disokong oleh kaedah kepustakaan yang merujuk kepada sumber akademik. Dapatan menunjukkan bahawa *Naratif Ogonshoto* menawarkan model pengurusan pembinaan insan yang praktikal melalui perancangan yang terarah, yang mempromosikan nilai-nilai seperti ketabahan dan kreativiti. Dengan itu, karya ini menjadi saluran interdisiplin antara sastera dan pengurusan, menyumbang kepada pembentukan insan kamil yang berupaya membuat keputusan beretika dan menyokong kemajuan masyarakat yang harmoni.

d. Pengurusan Perancangan Membina Insan Dalam Naratif Ogonshoto. (Bab 9-Bahtera)

Pada Bab 9 yang mengisahkan bahtera turut dimasukkan perancangan dalam pembinaan insan pada watak nakhoda iaitu berwawasan dalam pembinaan insan untuk menyelamatkan diri. Perancangan nakhoda dapat dilihat berdasarkan beberapa peristiwa yang terdapat di dalam teks ini mengikut enam langkah perancangan. Langkah pertama dalam perancangan adalah menetapkan matlamat. Pada bab ini nakhoda telah menetapkan matlamatnya iaitu menyelamatkan diri daripada bencana gempa bumi yang akan terjadi dengan mencari daratan untuk berdarat daripada bahtera yang diciptanya. Hal ini menunjukkan adanya matlamat atau misi untuk mencapai sesuatu matlamat supaya dapat menyelamatkan diri serta orang ramai yang berada di Ogonshoto.

Langkah kedua dalam perancangan adalah merangka. Merangka merupakan langkah penting dalam proses perancangan, kerana ia membentuk strategi yang terarah untuk mencapai matlamat pembinaan insan yang holistik. Dalam konteks novel *Naratif Ogonshoto* karya Anwar Ridhwan, merangka perancangan digambarkan melalui usaha watak untuk membina bahtera sebagai simbol usaha strategik mencapai objektif, seperti mencari daratan baru. Proses ini melibatkan pemikiran analitikal dan kreatif untuk memastikan pelaksanaan yang efektif, selari dengan prinsip pengurusan yang menekankan pencapaian matlamat melalui pendekatan yang terstruktur. Hal ini dapat dilihat perancangan yang teliti untuk melaksanakan proses pembinaan bahtera dengan menebang pokok-pokok untuk dijadikan bahteran dan membuat persiapan tempat dalam bahtera tersebut. Hal ini jelas menunjukkan nakhoda ini mempunyai pengetahuan dalam melaksanakan proses merangka pembinaan bahtera dengan isinya yang lengkap untuk kemudahan pada dirinya dan penduduk Ogonshoto yang akan mengikutinya.

Langkah yang ketiga adalah wujudkan pilihan alternatif. Sehubungan dengan itu terdapat juga langkah ketiga dalam perancangan pada Bab 9 ini pada nakhoda untuk membina bahtera yang akan digunakan oleh mereka. Wujud pilihan alternatif iaitu mendapatkan peruntukan besar daripada Firma Jepun untuk menghasilkan bahtera. Hal ini kerana untuk membina bahtera memerlukan modal yang sangat tinggi. Tambahan lagi bahtera yang bakal dibina juga sangat besar untuk memuatkan penduduk-penduduk di Ogonshoto. Selain itu juga pembinaan bahtera ini dibenarkan menggunakan pokok-pokok yang terdapat daripada hutan seluas lima ekar di utara Futu-Ata untuk membina bahtera ini.

Langkah keempat dalam proses perancangan menurut **Model Enam Langkah Perancangan** Mohamad Mokhtar Abu Hassan (2015) adalah menilai langkah-langkah alternatif yang telah dikenal pasti untuk memastikan pilihan yang dibuat adalah tepat dan selari dengan matlamat pembinaan insan. Dalam konteks novel *Naratif Ogonshoto* karya Anwar Ridhwan, penilaian alternatif ini dapat dilihat dalam usaha pembinaan bahtera oleh watak lelaki tua sebagai strategi untuk mencari daratan baru bagi menyelamatkan komuniti dari bencana yang dijangkakan di Ogonshoto. Petikan berikut dari Bab 4, "Aisberg" (46), menggambarkan proses ini:

"Lelaki tua itu yakin bahawa bencana akan melanda Ogonshoto. Dia merancang untuk membina bahtera sebagai jalan keluar, tetapi anaknya menentang, mempersoalkan kepercayaan ayahnya dengan logik akal, menyangkal kemungkinan bencana. Namun, lelaki tua itu tetap menilai pilihannya dengan tekad, mempercayai bahawa pembinaan bahtera adalah langkah terbaik untuk keselamatan."

Penilaian alternatif dalam naratif ini menonjolkan konflik antara kepercayaan lelaki tua yang berpaksikan intuisi dan tanggungjawab sosial dengan pemikiran logik anaknya yang meragui keperluan bahtera. Proses penilaian ini mencerminkan nilai-nilai murni seperti ketabahan dan keberanian, yang selari dengan **Prinsip Khalayak** Shafie Abu Bakar (1996), yang menekankan pembentukan insan kamil melalui integrasi nilai spiritual dan intelektual. Menurut Kamarudin Jeon (2017), nilai-nilai ini penting untuk memupuk sahsiah mulia yang mampu membuat keputusan beretika dalam situasi yang mencabar.

Walaupun anaknya menentang, lelaki tua menilai alternatifnya dengan mempertimbangkan risiko bencana dan keperluan untuk melindungi komuniti, menunjukkan pendekatan pengurusan yang berpusat pada kebajikan kolektif, sebagaimana disokong oleh **Teori Takmilah Prinsip Ketujuh** (Muhammad Syukri Salleh, 2010). Proses penilaian ini bukan sahaja menunjukkan ketelitian dalam perancangan, tetapi juga mencerminkan komitmen terhadap pembinaan insan yang holistik, yang mampu mengatasi tentangan melalui keyakinan dan visi jangka panjang. Kajian ini menggunakan analisis teks kandungan untuk mengenal pasti elemen penilaian alternatif ini, disokong oleh kaedah kepustakaan yang merujuk kepada sumber akademik, memastikan dapatan yang sahih dan mendalam.

Seterusnya langkah yang kelima adalah memilih salah satu cara atau beberapa cara. Sehubungan dengan itu, dapat dilihat adanya aspek pemilihan cara dalam Bab ini pada nakhoda iaitu selepas beliau mendapatkan peruntukan besar daripada Firma Jepun dalam langkah wujudkan pilihan alternative, beliau telah memulakan pemilihan untuk membuat bahtera dengan mengambil kayu-kayu daripada hutan yang dibenarkan untuk membina bahtera bagi mencari daratan.

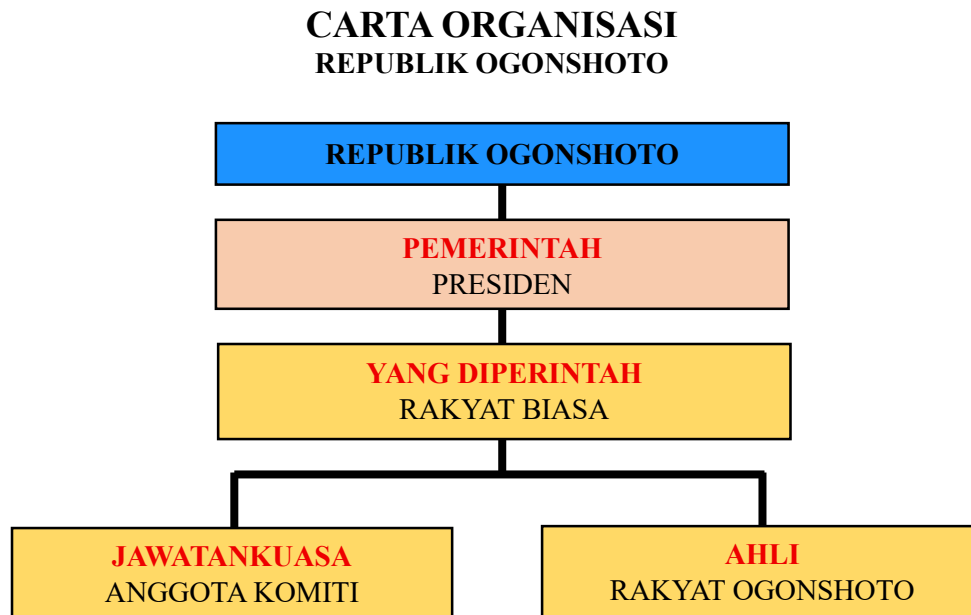
Langkah yang terakhir atau keenam adalah kajian semula keberkesanan. Setelah selesai kesemua langkah perancangan sudah semestinya adalah untuk melihat keberkesanan pemilihan yang telah dilaksanakan untuk mencapai matlamat. Keberkesanan ini dapat dilihat pada perancangan nakhoda ini iaitu mereka berjaya membina nakhoda dan menjumpai daratan.

Novel Naratif Ogonshoto merupakan sebuah karya Anwar Ridhwan berbentuk cerita berbingkai. Cerita ini mengisahkan tentang kisah hidup masyarakat yang dipimpin oleh pemerintah yang zalim serta penuh dengan tipu muslihat dalam pentadbirannya di sebuah negara yang digelar Republik Ogonshoto. Penceritaan Naratif Ogonshoto sebenarnya terhasil daripada pengembaraan minda (minda bawah sedar) seorang pesakit yang bernama Encik Noor sewaktu dia menjalani pembedahan yang bertempat di sebuah hospital di Tokyo, Jepun. Encik Noor sebenarnya berasal dari Malaya, namun sewaktu menjalankan tugas di sebuah organisasi Asia-Pasifik di Tokyo penyakitnya semakin serius sehingga menyebabkan dia harus dibedah sewaktu berada di sana. Ketika Encik Noor berada di bawah pengaruh ubat bius, fikirannya mulai menerawang kononnya dia berada dan bekerja di salah sebuah kapal yang diberi nama kapal Kawai Maru. Menerusi bayangannya yang berada serta bekerja di kapal Kawai Maru dia telah mendengar pelbagai cerita yang pernah berlaku di negara yang bergelar Republik Ogonshoto. Bayangan cerita tersebut pula telah disahkan oleh nakhoda-nakhoda bahtera yang terselamat daripada tsunami yang telah melenyapkan kepulauan Ogonshoto. Oleh itu, cerita- cerita tersebut telah ditingkatkan kepada beberapa bab sehingga membentuk sebuah naratif Ogonshoto.

Novel Naratif Ogonshoto terdiri daripada sembilan (9) Bab. Novel ini bermula dengan Bab prolog yang menceritakan berkenaan Republik Ogonshoto secara geografinya serta kehebatan dan kehandalan Kawai Maru dalam dunia perikanan sehingga memiliki kapal yang canggih yang diberi nama kapal Kawai Maru. Novel ini diakhiri dengan bab epilog yang memerihalkan berkenaan kisah pencerita setelah berlakunya bencana tsunami yang telah melanda kepulauan Ogonshoto. Menerusi epilog pada akhir Bab inilah, pembaca dapat menyimpulkan bahawa penceritaan yang dikarang dalam novel ini sebenarnya merupakan cerita berbingkai yang berkisarkan cerita yang berlaku di sebuah kepulauan yang diberi nama Republik Ogonshoto.

Berdasarkan penelitian terhadap novel ini, ianya secara langsung tidak memperlihatkan prinsip pengorganisasian. Hal ini kerana, kaedah pengurusan yang diamalkan oleh pemimpin dalam novel ini mengamalkan kepimpinan yang bersifat autokratik. Namun novel ini turut diteliti daripada sudut

pandang pengorganisasian yang dapat dilihat hadir dalam bab-bab tertentu secara tidak langsung. Prinsip pengorganisasian dalam novel ini ditonjolkan pada Bab 1: Kolonial. Pengorganisasian dalam Bab ini dapat dirajahkan seperti dalam **Rajah 4** di bawah ini;



Rajah 4: Carta Organisasi

Prinsip pengorganisasian tidak diperlihatkan dengan jelas dalam Bab ini, namun berdasarkan **Rajah 4** di atas dapat dilihat bahawa sistem pelantikan golongan pemerintah di Republik Ogonshoto digelar sebagai Presiden. Pelantikan individu yang diberi nama sempena jawatannya iaitu Presiden dilantik secara mendadak setelah kematian Presiden yang lama. Perkara ini dapat dilihat menerusi petikan di bawah;

“Setelah tiga tahun berada dalam kancah politik, dia dilantik Timbalan Presiden Enam bulan selepas perantikan itu, Presiden mati dalam tidurnya. Mayat Presiden disemadikan di makam pahlawan Ogonshoto. Ogonshoto berkabung tiga puluh hari. Dia ditabalkan sebagai Presiden baru.”
(Naratif Ogonshoto: ms 18)

Kenyataan di atas membuktikan bahawa kehebatan individu yang bergelar Presiden ini tidak dapat disangkal lagi. Ini kerana, beliau telah mula berada dalam sistem pengorganisasian Republik Ogonshoto setelah tiga tahun sahaja terlibat dalam dunia politik. Di mana, sewaktu beliau berada dalam dunia politik, beliau telah mulai mengambil pelbagai langkah dan ini dapat dibuktikan menerusi petikan di bawah;

“Dia menyertai parti politik paling popular di Ogonshoto yang didokong pihak polis, tentera dan karyawan umum. Bersama gerak bintangnya yang naik dengan cepat, melalui orang-orangnya dia mula mengumpul data tentang kelemahan dan kesilapan pihak atasan parti, termasuk Presiden ketika itu. Dia mengingat dan membaca kembali kajiannya tentang kumpulan haram @ kongsi gelap dahulu; tentang mengambil dan meluaskan kawasan, kaedah menyeksa dan membunuh musuh, hukuman kepada ahli kongsi gelap yang belot dan lain-lain lagi.”

(Naratif Ogonshoto: ms. 18)

Sepanjang beliau berada dalam dunia politik beliau telah banyak melakukan kajian berkenaan sistem pemerintahan pada waktu itu. Ini membuktikan bahawa kehebatannya dalam sistem pengurusan sehinggakan beliau berjaya dilantik sebagai Timbalan Presiden dan menjadi Presiden di sebuah negara yang bergelar Republik Ogonshoto.

Namun, konflik mulai timbul di antara Presiden dan juga golongan yang diperintah setelah Presiden memegang jawatan sebagai presiden di Republik Ogonshoto. Ianya bermula apabila beliau berucap di hadapan komuniti elit iaitu ahli parti politiknya sendiri. Menerusi ucapannya, kata-kata yang diucapkan olehnya mulai mempengaruhi falsafah serta corak pemerintahannya yang ingin diaplikasikan dalam pengorganisasian di negara Republik Ogonshoto. Kenyataan ini dapat dibuktikan menerusi petikan di bawah;

“Apakah yang menyebabkan kolonial Eropah berjaya menjajah Ogonshoto selama beratus-ratus tahun?” ujarnya, dengan wajah garang memandang setiap anggota komiti. Mereka membisu oleh pandangan garang itu. “Kerana setiap penentangan daripada natif Berjaya dipatahkan. Akhirnya kolonial Eropah itu agak leka, hingga kumpulan nasionalis Ogonshoto dapat tumbuh, berkembang dan berpengaruh luar biasa; kemudian kolonial Eropah itu dihalau.

“Sekarang tidak ada; saya ulangi, tidak ada kolonial Eropah di Ogonshoto. Kitalah yang sedang memerintah. Kitalah yang akan menentukan masa depan Ogonshoto. Hayat politik kita akan panjang kalau tiada penentangan. Olehitu, setiap penentangan, seperti kuman yang berbahaya, mesti dihapuskan seawall mungkin dengan apacara sekalipun.”

“Direnung wajah-wajah anggota komiti. Ada yang tunduk seolah-olah tidakmenyetujui semuakata-katanya”.

(Naratif Ogonshoto: ms 19)

Malah, ucapan yang diberikan oleh Presiden mulai mencabar minda sebahagian rakyat Ogonshoto khususnya dalam kategori para mahasiswa. Keadaan ini diketahui oleh Presiden dan beliau mulai mengambil langkah drastik seperti; Presiden serta seluruh anggota Dewan Kepresidenan mempersiap dan memperkuat mekanisme pertahanan bagi melawan antigen mahasiswa. Konsep asrama universiti yang merupakan tempat mahasiswa berkumpul serta membolehkan para mahasiswa ini membuat gerakan kolektif segera dihapuskan serta-merta. Tindakan Presiden menunjukkan bahawa sebarang bentuk bantahan bukan sahaja tidak akan dilayan, malah pembantah akan dihukum di bawah suatu regulasi yang baru. Nyatalah bahawa, pengorganisasian yang ditonjolkan menerusi novel Naratif Ogonshoto pada bab ini memperlihatkan kedudukan Presiden yang mengawal sistem pengorganisasian. Ini kerana, sebarang gerak kerja sumber-sumber organisasinya akan dikawal olehnya tanpa memberi ruang kepada unsur-unsur penambahbaikan dalam urusan mentadbir negara yang diberi nama sebagai Republik Ogonshoto.

Oleh itu, menerusi sistem pengorganisasian yang diperlihatkan menerusi novel Naratif Ogonshoto ini dapat disimpulkan bahawa prinsip pengorganisasian yang diamalkan adalah berperanan untuk mengawal sebarang tingkah laku sumber-sumber organisasi menerusi prosedur dan juga sistem yang telah ditetapkan. Hal ini sebagaimana telah diperlihatkan menerusi penelitian daripada novel Naratif Ogonshoto menerusi watak Presiden sebagai pemerintah yang tegas dalam mengurus sumber-sumber organisasinya bagi memastikan bahawa matlamat yang ingin dicapai olehnya tercapai. Di mana dalam konteks penelitian teks novel ini, Presiden menetapkan matlamat bahawa ingin memastikan sistem pemerintahan dalam negara yang ditadbir olehnya tidak harus ada sebarang campur-tangan daripada mana-mana pihak serta kesemua sumber organisasinya harus patuh terhadap segala arahan dan perintahnya. Tindakan Presiden dalam mengendalikan pengorganisasiannya membuatkan beliau selaku pemerintah dapat mengawal sebarang tingkahlaku sumber-sumber organisasinya mengikut sistem yang dikehendaki olehnya sendiri.

Perihal peranan prinsip pengorganisasian ini dapat dikaitkan dengan pengurusan pembinaan insan. Pembinaan insan ini melibatkan proses mendidik serta membentuk manusia yang menyentuh konsep pembinaan itu daripada sudut jasmani, emosi, rohani, fizikal, intelek dan sosial. Manakala

pengurusan pula melibatkan pengarah dan pengawalan sesebuah kumpulan yang terdiri daripada satu entiti atau lebih yang bertujuan untuk menyelaraskan serta mengharmonikan kumpulan tersebut bagi mencapai sesuatu matlamat.

KESIMPULAN

Kesimpulannya, pengurusan adalah proses strategik yang melibatkan perancangan, pengorganisasian, pengarah, penyeliaan, dan pengawalan untuk mencapai matlamat organisasi secara efektif, sebagaimana ditakrifkan oleh Mokhtar Hassan (2015). Pembinaan insan pula merujuk kepada proses membangun dan meningkatkan potensi individu dari segi fizikal, intelektual, emosi, rohani, dan sosial untuk mencapai kesejahteraan hidup yang lebih baik. Proses ini dilakukan melalui pendidikan formal, latihan, pengalaman, dan pembentukan akhlak serta moral, yang penting untuk menghasilkan individu berkualiti, produktif, dan berintegriti. Pembinaan insan dan pengurusan saling berkait rapat, di mana pembinaan insan menjadi asas untuk membangun sumber daya manusia yang kuat, produktif, dan efisien, seterusnya menyumbang kepada kejayaan organisasi melalui peningkatan kepuasan kerja dan retensi pekerja.

Kajian ini menganalisis pengurusan pembinaan insan dalam novel *Naratif Ogonshoto* karya Anwar Ridhwan melalui pendekatan kualitatif, dengan fokus pada prinsip perancangan berdasarkan Model Enam Langkah Perancangan Mokhtar Hassan (2015), Teori Takmilah Prinsip Ketujuh (Muhammad Syukri Salleh, 2010), dan Prinsip Khalayak Shafie Abu Bakar (1996). Dapatan kajian menunjukkan bahawa novel ini menggambarkan pembinaan insan melalui naratif yang kaya dengan simbolisme, terutamanya dalam Bab 4 ("Aisberg"), Bab 6 ("Pentafsir"), dan Bab 9 (kisah bahtera). Dalam Bab 4, watak lelaki tua menunjukkan perancangan strategik untuk memastikan bekalan air mencukupi sepanjang kemarau, mencerminkan ketelitian dan tanggungjawab sosial (Bab 4, ms 47). Dalam Bab 6, Rasi Muda mempamerkan kreativiti dan ketabahan melalui ciptaan hidup untuk memenangi kelapa emas, menunjukkan keberkesanan perancangan (Bab 6, 80). Dalam Bab 9, watak nakhoda menunjukkan perancangan berwawasan untuk membina bahtera demi menyelamatkan komuniti, mencerminkan keberanian dan visi jangka panjang (Bab 9, ms 112). Perancangan ini selari dengan langkah-langkah seperti penetapan matlamat, merangka strategi, dan memilih alternatif, yang memupuk sahsiah tegas dan berani, sebagaimana ditekankan dalam Prinsip Khalayak.

Implikasi Kajian mempunyai beberapa implikasi penting. Pertama, *Naratif Ogonshoto* dapat digunakan sebagai teks pendidikan dalam kurikulum sastera dan pengurusan untuk memupuk kesedaran etika dan kemahiran membuat keputusan berasaskan nilai-nilai murni. Pendidik boleh mengintegrasikan analisis naratif ini untuk mengajar pelajar tentang pentingnya perancangan strategik dalam pembinaan insan, seperti yang ditunjukkan melalui watak-watak novel ini (Kamarudin Jeon, 2017). Kedua, dapatan kajian menunjukkan bahawa pendekatan pengurusan dalam sastera dapat meningkatkan produktiviti dan integriti individu dalam organisasi. Organisasi boleh mengadopsi model perancangan seperti yang ditunjukkan dalam novel untuk membangun sumber manusia yang berkualiti, selari dengan keperluan ekonomi berasaskan pengetahuan (World Bank, 2018). Ketiga, kajian ini membuka ruang untuk pendekatan interdisiplin antara sastera dan ilmu pengurusan, menunjukkan bahawa karya sastera boleh menjadi alat analisis untuk memahami dinamika pembinaan insan dalam konteks sosial dan budaya Malaysia, khususnya melalui sindiran sosial dan refleksi dalam *Naratif Ogonshoto* (Hussin, 2020).

Cadangan kajian berdasarkan dapatan ini, beberapa cadangan dikemukakan untuk kajian masa depan. Pertama, kajian lanjutan boleh menganalisis karya sastera Melayu lain seperti novel *Silir Daksina* atau karya-karya Sasterawan Negara lain untuk mengenal pasti elemen pengurusan pembinaan insan, memperluas pemahaman tentang peranan sastera dalam pendidikan nilai. Kedua, kajian lanjutan boleh meneroka aplikasi praktikal model perancangan yang ditemui dalam *Naratif Ogonshoto* dalam organisasi sebenar, seperti dalam program pembangunan kepimpinan atau latihan pekerja, untuk mengukur keberkesanannya (Salleh & Ibrahim, 2020). Ketiga, selain pendekatan kualitatif, kajian masa depan boleh menggunakan pendekatan kuantitatif untuk mengukur kesan pembacaan karya sastera seperti *Naratif Ogonshoto* terhadap pembentukan nilai-nilai murni dalam kalangan pelajar atau pekerja. Keempat, kajian lanjutan perlu memfokuskan pada konteks budaya dan sosial Malaysia yang lebih luas,

dengan mengkaji bagaimana nilai-nilai murni dalam sastra dapat menyokong pembinaan insan dalam menghadapi cabaran globalisasi, seperti yang dicadangkan oleh Omar (2017).

Kajian ini menegaskan bahawa *Naratif Ogonshoto* bukan sahaja karya sastra yang artistik, tetapi juga medium yang kaya dengan nilai pengurusan dan pembinaan insan, menyumbang kepada pembentukan individu yang berintegriti dan berwawasan untuk kemajuan masyarakat.

PENGAKUAN (JIKA ADA)

Kajian ini merupakan hasil daripada penulisan PhD oleh **P20211002653 Meor Mohd Faizul bin Abd Karim** di bawah bimbingan *Corresponding Author*, **Prof. Dr. Azhar Hj. Wahid**. Kajian ini tidak menerima sebarang bentuk pembiayaan atau dana daripada mana-mana pihak.

RUJUKAN

- Ahmad, Z. (2018). Sastra dan Kritikan Sosial: Kajian terhadap Karya Azizi Abdullah. *Jurnal Sastra Melayu*, 15(2), 45-60.
- Abdul Rahman, M. F., & Ahmad, A. R. (2019). Pembinaan Insan melalui Pendidikan Berasaskan Nilai dalam Konteks Kesusasteraan Melayu. *EDUCATUM Journal of Social Sciences*, 5(2), 45-56.
- Ab. Aziz Yusof. 2016. *Buku Keinsanan Dalam Pengurusan*.
- Abang Mohd Razif Abang Muis. (2015). *Pembangunan Insan Berteraskan Islam*. Kuala Lumpur. Dewan Bahasa Dan Pustaka.
- Akhmal Hakim Mohamad. (2019). Perancangan dalam novel *Mengukir Larut* berdasarkan Pendekatan Pengurusan. *Malay Literature*, 32(1), 71-92.
- Aniss Tanisha & Norazimah Zakaria. (2022). Penerapan Elemen Pengurusan dalam Pembelajaran Novel Saudagar Besar Dari Kuala Lumpur. *Jurnal Dunia Pendidikan*. 4 (1). Ms 452-458. Pd.2022.4.1.36
- Anwar Ridhwan. (2014). *Novel Kesusasteraan Melayu Tingkatan 4 dan 5 Naratif Ogoshonto*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Azhar Wahid, & Fathin Noor Ain Ramli. (2018). Pendidikan Sastra Melayu Memperkukuhkan Pembinaan Insan. *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu*, 8(2), 45-56.
- Baccal, V. S., & Ormilla, R. C. G. (2021). *The Implementation of Alternative Learning System in Public Schools in Isabela, Philippines*. *EDUCATUM Journal of Social Sciences*, 7(1), 19–29.
<https://doi.org/10.37134/ejoss.vol7.1.3.2021>
- Beden, Sara & Jabatan, Beden & Melayu, Pengajian. (2022). *Kepemimpin Melayu dalam Prosa Tradisional dari Perspektif Prinsip Kepimpinan Pendekatan Pengurusan*. 41. 34-51 ISSN 2075.
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2017). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches* (4th ed.). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Dokumen Standard Kurikulum. Kesusasteraan Melayu Komunikatif Tingkatan 4 dan 5. (2018). Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Dronnen, M. (2022). *Management, change, strategy and Positive leadership: Using positivepsychology for a better workplace culture*. Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-031-10816-7>
- Eizah Mat Hussain, Tengku Intan Marlina Tengku Mohd Ali & Zahir Ahmad. (2021). Analisis Nilai Mumi dalam Manuskrip “Hikayat Saerah Dengan Suami”. *International Journal of the Malay World and Civilisation*, 9(2), 15-23. Diperoleh daripada [h@s://www.ukm.my/jatma/wp-content/uploads/2021/06/jatma-2021-0902-02.pdf](https://www.ukm.my/jatma/wp-content/uploads/2021/06/jatma-2021-0902-02.pdf)
- Fathin Noor Ain Ramli, Azhar Wahid dan Abdul Halim Ali. (2021). Pengurusan Identiti Bangsa Dalam Trilogi Karya Hamka. Dalam Rumpun *Jurnal Persuratan Melayu*, Vol.9 (1), 33-48.
- Firuz-akhtar Lubis dan Nurul Farhana Azman. (2021). Aspek Akhlak Berdasarkan Konsep Pembinaan Insan Dalam *Travelog Pelukis Jalanan dan Arkitek Jalana Karya Teme Abdullah*. *Jurnal Malay literature Volume 34*
- Haji Arifin, N. Hazwany. and Noor Muhammad, S. J. (2019) “Pemikiran dalam Novel *Siber Kasih Darmia* dari Aspek Teori Estetika Bersepadu”, *Malaysian Journal of Social Sciences and Humanities (MJSSH)*, 4(4), pp. 46.
- Hashim Awang. (1988). *Kritikan kesusasteraan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Hassan, N. A., Buhari, N. and Abd Aziz, N. N. (2022) “Warisan Budaya Melayu Dalam Novel ‘Kasyaf Ain’”, *Malaysian Journal of Social Sciences and Humanities (MJSSH)*, 7(1), pp. 145 - 160.
- Hussin, S. (2020). Isu Penindasan dalam Sastra Melayu Moden. *Jurnal Sastra dan Budaya*, 12(4), 33-49.

- Ibrahim, A. (2022). Pendekatan Naratif dalam Pendidikan: Potensi dan Cabaran di Malaysia. *Jurnal Pendidikan Malaysia*, 47(1), 23-35.
- Ilyas, M. (2015). *Pembangunan Insan: Perspektif Islam*. Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Malaya. Menurut Ilyas (2015), pembangunan insan dalam konteks Islam menekankan pembentukan individu yang seimbang dari segi rohani, intelektual, dan sosial, dengan fokus pada potensi unik manusia sebagai khalifah di bumi.
- Ismail, S. (2019). *Sastera sebagai Alat Pendidikan Moral dan Intelektual*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Ismail Hamid. (2021). *Perkembangan Kesusasteraan Melayu Lama*. Kuala Lumpur.
- Juhary Haji Ali dan Ishak Ismail. (2004). *Prinsip dan amalan pengurusan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Jamil Ahmad. (2008). Pentadbiran dan Pengurusan Sistem Pendidikan Malaysia Ke Arah Pendidikan Berkualiti. 1-36.
- Junaidi, R. B. (2020). Persekitaran Yang Membentuk Modal Insan Dalam Novel Kanak-Kanak: *Environment that Form Human Capital in Children's Novels*. *MANU Jurnal Pusat Penataran Ilmu Dan Bahasa (PPIB)*. <https://doi.org/10.51200/manu.vi.2268>
- Kamarudin Jeon. (2017). Sastera dan Pembentukan Nilai Murni. *Jurnal Pendidikan Malaysia*, 42(2), 15-28.
- Kamarudin Jeon, 2017. *Apresiasi Sastera Naratif Ogonshoto*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka
- Kamus Dewan Edisi Keempat. (2007). Kuala Lumpur. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Koontz, Harold dan Heinz Wehrich. (1997). *Pengurusan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Lukmanulhakim, N. N. (2020). Kaedah Pembentukan Identiti Nasional dalam Universiti Awam di Malaysia. *Jurnal Peradaban Melayu*, 15, 1-9. <https://doi.org/10.37134/peradaban.vol15.1.2020>
- Lim, C. S. (2019). *Sastera dan Identiti Kebangsaan: Satu Perspektif Budaya*. Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Majlis Peperiksaan Malaysia. (2012). *Kesusasteraan Melayu Komunikatif (Sukatan Pelajaran dan Kertas Soalan Contoh)*. Dicapai dari www.mpm.edu.my pada 4 Mac 2022.
- Mohd Yusaini Yaakub & Mohd Izham Mohd Hamzah. (2020). *Kepimpinan Distributif Pemimpin*
- Mokhtar Hassan. (2005). *Pengurusan Strategik dalam Pembangunan Insan*. Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Malaya.
- Mohamad Mokhtar Abu Hassan. (2013). Pendekatan Pengurusan: Satu Metode Dalam Kritikan Sastera. *Himpunan Ilmuwan Sastera Melayu Malaysia Kedua Universiti Perguruan Sultan Idris*, 4-5 Oktober, 2013
- Mokhtar Hassan. (2015). *Model Enam Langkah Perancangan dalam Pengurusan*. Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Malaya.
- Mohamad Mokhtar Abu Hassan, 2022. *Pendekatan Pengurusan: Penerapan Terhadap Karya Sastera*. MK e-Solutions Sdn. Bhd. ISBN.
- Mohamad Mokhtar Abu Hassan. (2022). *Pendekatan Pengurusan: Penerapan Terhadap Karya Sastera*. MK e-Solutions Sdn. Bhd. Terbitan Pertama 2022. ISBN 978-967- 19311-6-5
- Mohamad Mokhtar Abu Hassan. *Sejarah, Definisi, Konsep dan Prinsip Pendekatan*
- Mohamad Mokhtar Abu Hassan. (2022). *Pendekatan Pengurusan: Penerapan Terhadap Karya Sastera*. CIPTA Printing & Publishing Ipoh: Perak.
- Mohamad Mokhtar Abu Hassan. (2022). *Sejarah, Definisi, Konsep dan Prinsip Pendekatan Pengurusan*. *PENDETA Journal of Malay Language, Education and Literature*, 13(1), 1-10.
- Mohamad Zuber Ismail, Sara Beden, & Mohamad Mokhtar Abu Hassan. (2014) May 14-16). Prinsip perancangan: Penelitian berdasarkan cerita-cerita rakyat [Paper Presentation]. *International Conference in Commemoration of the 50th Anniversary of the Department of Malay-Indonesian Studies*, Hankuk University of Foreign Studies, Seoul, Korea.
- Mohamad Zuber Ismail, Mohamad Mokhtar Abu Hassan, & Sara Beden. (2015). Keintelektualan pemikiran Melayu dalam cerita lipur lara: Satu penetian awal berdasarkan perspektif Pendekatan Pengurusan. *Journal of Business and Social Development*, 3(1), 1-16.
- Mohamad Zuber Ismail, Akhmal Hakim & Arina Johari. (2022). Perancangan Rapi dalam Silir Daksina dari Perspektif Pendekatan Pengurusan. *Jurnal Pengajian Melayu – JOMAS*, Jilid 33(2), 2022: 118-145.
- Mohd Rokeman, N. R. (2024). *Likert Measurement Scale in Education and Social Sciences: Explored and Explained*. *EDUCATUM Journal of Social Sciences*, 10(1), 77–88. <https://doi.org/10.37134/ejoss.vol10.1.7.2024>
- Muhammad Izzat, F. (2021). *Kedinamikan Citra Masyarakat Dalam Novel-Novel Remaja Terpilih: Satu Penelitian Pendekatan Kemasyarakatan*. Tesis Ijazah Sarjana Muda, Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan, Kelantan.
- Muhammad Syukri Salleh. (2010). Teori Takmilah Prinsip Ketujuh: Pendekatan Holistik dalam Pembangunan Insan. *Jurnal Pengurusan Islam*, 10(1), 23-39.

- Nadia, I., & Kamariah, K. (2019). Pendidikan Anak-Anak Menerusi Surah Luqman Dalam Novel Ayahanda. *Jabatan Bahasa Melayu, Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia*. 30, 103-129.
- Noah, J. B., & Abdul Aziz, A. (2020). *A Systematic Review on Soft Skills Development Among University Graduates. EDUCATUM Journal of Social Sciences*, 6(1), 53–68.
<https://doi.org/10.37134/ejoss.vol6.1.6.2020>
- Nonaka, I., & Takeuchi, H. (1995). *The Knowledge-Creating Company: How Japanese Companies Create the Dynamics of Innovation*. New York: Oxford University Press.
- Nonaka dan Takeuchi (1995) menegaskan bahawa ekonomi berasaskan pengetahuan memerlukan individu yang mampu menghasilkan dan mengurus pengetahuan secara efektif untuk memacu inovasi dan daya saing.
- Nur Elisa Natasha Sukhairi (2022) Penyesuai gunaan Semula Bangunan Rumah Kedai Lama di Jalan Mendaling Kajang, Selangor. *Final Year Project thesis*, Universiti Malaysia Kelantan (UMK).
- Omar, R. (2017). Sastera Melayu dan Realiti Sosial: Satu Analisis Konteks. *Jurnal Pengajian Melayu*, 14(2), 55-70.
- Pembinaan Karakter Pelajar. *Jurnal Peradaban Melayu*, Jilid 13(1), 1-14
- Riessman, C. K. (2008). *Narrative Methods for the Human Sciences*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Salleh, M., & Ibrahim, F. (2020). Pengurusan dan Sastera: Satu Pendekatan Antara Disiplin. *Jurnal Pengurusan Malaysia*, 22(1), 89-104.
- Sara, B. N. (2021). Penenun Cinta: Analisis Sisi Pengkaedahan Melayu. *Prosiding Kolokium Bahasa, Sastera Dan Budaya Melayu*. Jabatan Pengajian Melayu, Institut Pendidikan Guru Kampus Tun Abdul Razak.
- Schultz, T. W. (1961). *Investment in Human Capital. The American Economic Review*, 51(1), 1-17. Schultz (1961) memperkenalkan konsep modal insan, dengan menekankan bahawa pelaburan dalam pendidikan dan pembangunan individu adalah kunci kepada kemajuan ekonomi dan sosial sesebuah negara.
- Shafie Abu Bakar. (1996). *Prinsip Khalayak dalam Sastera Islam*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Siti, F. S. (2020). Analisis Semantik Leksikal Dalam Novel Sangkar Karya Samsiah Mohd.Nor. *Fakulti Bahasa Dan Komunikasi, Universiti Malaysia Sarawak. Asian People Journal* 3 (1), 45.
- Todaro, M. P., & Smith, S. C. (2020). *Economic Development* (13th ed.). Boston: Pearson. Todaro and Smith (2020) mendefinisikan pembangunan sebagai proses transformasi menyeluruh yang melibatkan peningkatan kualiti hidup, pendidikan, dan kemahiran individu serta masyarakat.
- United Nations Development Programme [UNDP]. (2019). *Human Development Report 2019: Beyond Income, Beyond Averages, Beyond Today*. New York: UNDP.
- United Nations Development Programme [UNDP]. (2019) menekankan bahawa pembangunan modal insan harus merangkumi aspek pelbagai dimensi, termasuk kesihatan, pendidikan, dan keupayaan individu untuk menyumbang kepada masyarakat.
- World Bank. (2018). *World Development Report 2018: Learning to Realize Education's Promise*. Washington, DC: World Bank.
- World Bank (2018) menegaskan bahawa pembangunan modal insan yang berkualiti adalah penting untuk meningkatkan daya saing global dan memastikan ketahanan ekonomi dalam era teknologi moden.
- Yusof, N. (2021). Sastera Melayu dan Pembangunan Insan: Satu Tinjauan Awal. *Jurnal Kajian Melayu*, 18(3), 67-82.
- Zaidatul Akmaliah Lope Pihie dan Foo Say Fooi (2003). *Pengurusan dan Kepemimpinan Pendidikan: Satu Langkah Ke Hadapan*. Serdang: Penerbit Universiti Putra Malaysia.
- Zainuddin, Z., & Ismail, N. (2021). Nilai-nilai Murni dalam Pembinaan Insan: Analisis Karya Sastera Melayu sebagai Alat Pendidikan. *EDUCATUM Journal of Education and Learning*, 7(1), 23-34.