

Pengalaman Emosi Murid dalam Memahami Watak Cerpen Kesusasteraan Melayu Komunikatif: Aplikasi Pendekatan Mengalami dan Menghayati

Students' Emotional Experiences in Understanding Characters in Communicative Malay Literature Short Stories: Application of the Experiencing and Appreciating Approach

Nur Athirah binti Ahmad¹ & Nordiana binti Hamzah²

Smk Infant Jesus Convent, Melaka, 141, Jln Parameswara, 75000 Melaka, MALAYSIA¹

Fakulti Bahasa dan Komunikasi, Universiti Pendidikan Sultan Idris,

35900 Tanjong Malim, Perak, MALAYSIA²

*Corresponding Author: diana.azmi@fbk.upsi.edu.my

Received: 10 July 2025; **Revisions:** 25 Aug 2025; **Accepted:** 30 Nov. 2025; **Published:** 25 Dec. 2025

To cite this article (APA): Ahmad, N. A., & Hamzah, N. (2025). Pengalaman Emosi Murid dalam Memahami Watak Cerpen Kesusasteraan Melayu Komunikatif: Aplikasi Pendekatan Mengalami dan Menghayati. EDUCATUM Journal of Social Sciences, 11(2), 120-131. <https://doi.org/10.37134/ejoss.vol11.2.10.2025>

To link to this article: <https://doi.org/10.37134/ejoss.vol11.2.10.2025>

ABSTRAK

Pengajaran Kesusasteraan Melayu Komunikatif (KMK) menuntut pendekatan pedagogi yang bukan sahaja menekankan analisis teks, malah mampu membina penghayatan emosi dan empati murid terhadap karya sastera. Sehubungan dengan itu, kajian ini bertujuan meneliti pengalaman emosi murid dalam memahami watak cerpen KMK melalui aplikasi Pendekatan Mengalami dan Menghayati. Kajian ini menggunakan reka bentuk kajian kualitatif berbentuk penyelidikan di bilik darjah dengan melibatkan seramai 25 orang murid Tingkatan 4 yang mengikuti mata pelajaran KMK. Instrumen kajian terdiri daripada pemerhatian berfokus, refleksi bertulis murid dan temu bual separa berstruktur. Data dianalisis secara tematik dengan sokongan analisis kekerapan respons yang dipersembahkan dalam bentuk graf. Dapatan kajian menunjukkan bahawa pengalaman emosi murid dapat dibahagikan kepada tiga tema utama, iaitu empati terhadap watak, kesedaran nilai kemanusiaan dan penghayatan makna karya. Kajian ini membuktikan bahawa Pendekatan Mengalami dan Menghayati berkesan dalam membantu murid memahami watak cerpen secara lebih mendalam, bermakna dan kontekstual. Implikasi kajian ini mencadangkan agar pendekatan ini dijadikan salah satu strategi utama dalam pengajaran KMK bagi membentuk murid yang berfikir, berempati dan menghargai nilai kemanusiaan melalui sastera.

Kata kunci: pengalaman emosi, watak cerpen, Kesusasteraan Melayu Komunikatif, pendekatan mengalami dan menghayati

ABSTRACT

The teaching of Kesusasteraan Melayu Komunikatif (Communicative Malay Literature, KMK) requires a pedagogical approach that not only emphasizes textual analysis but also nurtures students' emotional engagement and empathy toward literary works. Accordingly, this study aims to explore students' emotional experiences in understanding short story characters in KMK through the application of the Experiencing and Appreciating Approach (Pendekatan Mengalami dan Menghayati, PMM). This research adopts a qualitative classroom-based design involving 25 Form Four students enrolled in the KMK subject. The research instruments comprised focused observations, students' written reflections, and semi-structured interviews. Data were analyzed thematically, supported by frequency analysis presented in graphical form. The findings revealed that students' emotional experiences could be categorized into three main themes: empathy toward characters, awareness of human values, and appreciation of the literary meaning. The study demonstrates that the Experiencing and Appreciating Approach effectively helps students comprehend short story characters more deeply, meaningfully, and contextually. The findings suggest that this approach should be adopted as a key strategy in teaching KMK to develop students who think critically, empathize deeply, and appreciate human values through literature.

Keywords: *emotional experience, character empathy, Communicative Malay Literature, Experiencing and Appreciating Approach*

PENGENALAN

Pengajaran sastra di sekolah menengah sering dikritik kerana terlalu berorientasikan peperiksaan dan penekanan kepada analisis struktur teks semata-mata. Dalam konteks Kesusasteraan Melayu Komunikatif (KMK), situasi ini menyebabkan murid memahami karya sastra secara mekanikal tanpa penghayatan emosi yang mendalam. Hakikatnya, sastra bukan sekadar bahan untuk dianalisis, tetapi wadah untuk membina empati, kesedaran nilai dan kefahaman tentang pengalaman manusia.

Pendekatan Mengalami dan Menghayati muncul sebagai alternatif pedagogi yang menekankan pengalaman emosi murid dalam interaksi dengan teks sastra. Pendekatan ini selari dengan pandangan Rosenblatt (1978) yang menegaskan bahawa makna teks terhasil melalui transaksi antara pembaca dan teks, khususnya melalui respons afektif pembaca.

Kajian oleh Hamzah, Baharum, Wahid, dan Zakaria (2018) menunjukkan bahawa refleksi pelajar terhadap pengajaran empati dalam Kesusasteraan Melayu membantu murid menyuarakan perasaan hati dan menggunakan deria emosi untuk memahami isu serta mengapresiasi pengalaman sastra secara mendalam. Pendekatan ini membolehkan murid mengaitkan emosi peribadi dengan nilai kemanusiaan yang terkandung dalam teks. Dalam kajian lanjutan, Hamzah, Madzlan, Baharum, dan Zakaria (2020) menegaskan bahawa pengajaran berasaskan empati berupaya membina kepekaan afektif pelajar serta meningkatkan keupayaan mereka untuk memahami perwatakan dan konflik dalam teks secara lebih kontekstual.

Pengalaman emosi murid merujuk kepada reaksi perasaan, empati, keinsafan dan keterlibatan afektif murid semasa membaca dan mentafsir karya sastra. Pengalaman ini merangkumi perasaan simpati terhadap watak, kesedaran nilai kemanusiaan serta refleksi diri murid terhadap isu yang diketengahkan dalam teks. Menurut Wahid dan Hamzah (2013), elemen emosi dalam teks sastra memainkan peranan penting sebagai wahana pembentukan nilai kemanusiaan dan refleksi terhadap realiti sosial.

Oleh itu, elemen emosi terdapat banyak dalam watak dan perwatakan cerpen. Watak dan perwatakan ialah elemen naratif yang memaparkan sifat, sikap dan tindakan manusia dalam ruang cerita yang terhad. Melalui watak dan perwatakan, pengarang menyampaikan konflik, nilai dan mesej kemanusiaan yang menjadi teras kepada makna cerpen (Hashim Awang, 1998).

Analisis watak dan perwatakan terdapat dalam mata pelajaran Kesusasteraan Melayu Komunikatif (KMK) iaitu mata pelajaran elektif yang menekankan penghayatan, komunikasi bermakna dan pemikiran kritis terhadap karya sastra Melayu. KMK bertujuan melahirkan murid yang mampu memahami sastra sebagai pengalaman hidup, bukan sekadar teks akademik (Kementerian Pendidikan Malaysia [KPM], 2018).

Salah satu pendekatan pemahaman teks dalam Kesusasteraan Melayu Komunikatif ialah Pendekatan Mengalami dan Menghayati. Pendekatan ini merupakan pengajaran yang mendahulukan pengalaman, emosi dan empati murid sebelum pengenalan konsep dan istilah sastra. Pendekatan ini menjadikan pembelajaran sastra sebagai proses afektif dan kognitif yang saling berkait (Abdul Halim Ali, 2006). Aspek pendekatan mengalami dan menghayati sejajar dengan Rosenblatt (1978, 1995) yang menegaskan bahawa respons peribadi pembaca merupakan elemen utama dalam pembinaan makna teks. Probst (1994) pula menyatakan bahawa pengajaran sastra yang berkesan perlu memberi ruang kepada murid untuk menyuarakan respons emosi mereka terhadap karya.

Dalam konteks tempatan, Abdul Halim Ali (2006) menekankan bahawa penghayatan sastra tidak boleh dipisahkan daripada pengalaman emosi pembaca. Namun begitu, Rahman Shaari (2001) menyatakan bahawa pengajaran sastra di sekolah masih cenderung kepada pendekatan analitik yang menekankan hafalan isi dan skema jawapan. Ditambah lagi kajian oleh Hamzah et al. (2018) dan Hamzah et al. (2020) membuktikan keberkesanan integrasi emosi dalam pengajaran Kesusasteraan Melayu dalam meningkatkan pemahaman murid terhadap watak dan konflik manusiawi. Walaupun terdapat kajian tentang penghayatan sastra dan respons pembaca, kajian yang meneliti pengalaman emosi murid dalam memahami watak cerpen KMK melalui Pendekatan Mengalami dan Menghayati secara khusus masih terhad, terutamanya kajian berasaskan amalan bilik darjah sebenar di sekolah

menengah. Oleh itu, makalah ini ditulis untuk menganalisis pengalaman emosi murid dalam memahami watak cerpen kesusasteraan melayu komunikatif dengan aplikasi pendekatan mengalami dan menghayati.

SOROTAN LITERATUR

Teori Transaksi Pembaca (Reader-Response Theory)

Teori Transaksi Pembaca atau *Reader-Response Theory* diperkenalkan oleh Louise Rosenblatt (1978, 1995) yang menegaskan bahawa makna karya sastra tidak wujud secara tetap dalam teks, tetapi terbentuk melalui interaksi antara pembaca dan teks dalam suatu pengalaman yang bersifat transaksi. Menurut teori ini, pembaca memainkan peranan aktif dalam menghidupkan makna, berdasarkan latar sosial, pengalaman peribadi, emosi dan nilai yang dimiliki (Rosenblatt, 1995).

Rosenblatt membezakan dua bentuk pembacaan: pembacaan efferent dan pembacaan estetik. Pembacaan efferent tertumpu kepada maklumat literal yang ingin diperoleh daripada teks, manakala pembacaan estetik menekankan respons emosi, imaginasi, dan refleksi peribadi pembaca. Dalam konteks pengajaran sastra, pembacaan estetik penting bagi membina empati dan kesedaran moral pelajar terhadap nilai kemanusiaan yang terkandung dalam teks (Probst, 1994).

Teori ini telah diadaptasi secara meluas dalam pengajaran sastra moden di seluruh dunia. Kajian oleh Beach dan Marshall (1990) menunjukkan bahawa pendekatan *reader-response* meningkatkan minat dan penglibatan pelajar dalam perbincangan sastra, terutamanya apabila mereka digalakkan untuk berkongsi reaksi peribadi dan emosi terhadap teks. Hal ini membuktikan bahawa pengajaran berasaskan pengalaman emosi dapat memperkukuh pembelajaran sastra sebagai pengalaman hidup, bukan sekadar analisis teks semata-mata.

Pengajaran Sastra Melayu dan Aspek Afektif

Dalam konteks Malaysia, pengajaran sastra sering dikritik kerana terlalu menumpukan pada aspek kognitif dan peperiksaan (Rahman Shaari, 2001). Pendekatan ini menjadikan pelajar sekadar “membaca untuk menjawab”, bukannya membaca untuk memahami dan menghayati makna karya. Abdul Halim Ali (2006) menegaskan bahawa proses pengajaran sastra yang berkesan perlu menggabungkan unsur afektif, kognitif dan psikomotor secara seimbang.

Beliau menyatakan *Pendekatan Mengalami dan Menghayati*, yang memberi ruang kepada pelajar untuk menyelami makna karya melalui pencerapan deria dan emosi. Pendekatan ini membolehkan pelajar memahami perasaan watak, mengaitkan pengalaman hidup mereka dengan situasi dalam teks, dan seterusnya membina empati serta keinsafan diri.

Kajian empirikal di Malaysia turut menyokong kepentingan dimensi afektif ini. Sebagai contoh, Kajian oleh Hamzah, Madzlan, Baharum, dan Zakaria (2020) mendapati bahawa pelajar lebih mudah memahami mesej kemanusiaan dan nilai moral apabila aktiviti pengajaran sastra melibatkan drama, simulasi watak dan refleksi perasaan. Pendekatan berasaskan empati ini membolehkan pelajar menjiwai emosi watak serta menghubungkannya dengan pengalaman diri dan konteks kehidupan sebenar. Dapatan kajian tersebut turut menunjukkan bahawa pengalaman emosi memainkan peranan penting dalam membentuk pemahaman yang lebih mendalam terhadap teks sastra, sekali gus menggalakkan proses pembelajaran yang reflektif dan bermakna.

Pembelajaran Berasaskan Empati

Dalam kajian *A Study on Student Reflection Towards Teaching and Learning of Empathy in Malay Literature* (Hamzah, Baharum, Wahid, & Zakaria, 2018), beliau mendapati bahawa proses refleksi pelajar terhadap teks sastra mendorong mereka untuk menyuarakan emosi dan memahami penderitaan watak. Kajian ini menegaskan bahawa pengalaman emosi bukan sekadar respons perasaan, tetapi suatu bentuk *pembelajaran nilai kemanusiaan* yang mendalam.

Dalam kajian susulan, *Instilling Empathy as a Teaching and Learning Strategy in Malay Literature* (Hamzah, Madzlan, Baharum, & Zakaria, 2020), Nordiana menegaskan bahawa strategi pengajaran yang menekankan empati membolehkan pelajar membina *emotional literacy*, keupayaan untuk mengenal pasti, memahami dan menzahirkan emosi dengan tepat. Kajian ini membuktikan bahawa apabila pelajar membaca dengan empati, mereka bukan sahaja memahami konflik watak tetapi juga menginternalisasi nilai-nilai moral dan kemanusiaan.

Menurut Ahmad, Hamzah dan Baharum (2023), penerapan empati dalam teks sastra seperti “*Gulai Sembilang untuk Abah*” membolehkan pelajar menzahirkan rasa simpati, memahami penderitaan watak, dan menilai makna kasih sayang serta pengorbanan dalam konteks kekeluargaan. Kajian mereka menggunakan teori empati Hoffman (2008) dan mendapati bahawa teks tersebut menampilkan empat bentuk empati iaitu empati egosentrik, empati mod matang (pengambilalihan peranan), empati terhadap perasaan orang lain, dan empati terhadap kehidupan orang lain.

Kajian oleh Wahid dan Hamzah (2013) pula menegaskan bahawa pengajaran sastra yang bersifat emosi dan reflektif dapat menyokong pelaksanaan *Falsafah Pendidikan Kebangsaan*, iaitu melahirkan insan yang seimbang dari aspek jasmani, emosi, rohani dan intelek. Oleh itu, teori dan kajian ini menjadi asas penting dalam membentuk pendekatan pengajaran yang memupuk kesedaran emosi dan nilai kemanusiaan dalam kalangan pelajar KMK.

Pengalaman Emosi dalam Respons Pembaca

Pengalaman emosi pembaca terhadap teks merupakan aspek penting dalam respons sastra. Menurut Rosenblatt (1995), pengalaman emosi ini adalah proses interaktif di mana pembaca “menghidupkan” teks melalui imaginasi dan perasaan. Dalam konteks pendidikan, pengalaman ini berperanan membentuk *literasi emosi* (emotional literacy), iaitu kemampuan mengenali dan memahami perasaan diri serta orang lain.

Kajian oleh Cox dan Many (1992) menunjukkan bahawa pelajar yang terlibat dalam refleksi emosi semasa membaca teks sastra menunjukkan peningkatan dalam kepekaan sosial dan empati. Dalam konteks tempatan, dapatan ini sejajar dengan Hamzah et al. (2018) yang membuktikan bahawa refleksi sendiri pelajar terhadap karya sastra membantu mereka memahami nilai kemanusiaan secara lebih autentik.

Walaupun banyak kajian terdahulu membincangkan pendekatan pengajaran berasaskan emosi dan empati, kebanyakannya dijalankan dalam konteks teori atau kajian konseptual. Kajian berasaskan **amalan bilik darjah sebenar** yang meneliti cara-cara murid membina pengalaman emosi semasa memahami watak cerpen KMK masih terhad.

Selain itu, terdapat kekurangan kajian yang mengintegrasikan *Pendekatan Mengalami dan Menghayati* secara sistematik dalam konteks kurikulum KMK sekolah menengah. Oleh itu, kajian ini berusaha mengisi jurang tersebut dengan meneroka secara empirik langkah-langkah murid membina pengalaman emosi dan empati semasa mempelajari cerpen KMK melalui pendekatan ini.

METODOLOGI KAJIAN

Reka Bentuk Kajian

Kajian ini menggunakan reka bentuk kualitatif berbentuk kajian bilik darjah (classroom-based qualitative study) dengan penerapan Pendekatan Pengajaran dan Pembelajaran Mengalami dan Menghayati (PMM) dalam konteks Kesusasteraan Melayu Komunikatif (KMK). Reka bentuk ini dipilih untuk membolehkan penyelidik meneliti secara langsung cara-cara murid mengalami proses emosi, refleksi, dan empati semasa berinteraksi dengan teks cerpen.

Menurut Merriam dan Tisdell (2016), kajian kualitatif sesuai digunakan untuk memahami pengalaman manusia dalam konteks sebenar, manakala kajian bilik darjah memberikan gambaran autentik terhadap proses pembelajaran sebenar. Dalam konteks ini, penyelidik bertindak sebagai pemerhati partisipan yang memfasilitasi pelaksanaan PMM dalam beberapa sesi pengajaran sastra. Namun begitu, kajian oleh Abd Khani dan Mohamed Arip (2024), misalnya, menunjukkan bahawa

modul intervensi berasaskan Cognitive Behavioural Therapy for Healing (CBT-H) mampu meningkatkan konsep sendiri dan kesejahteraan murid secara signifikan melalui pendekatan sistematik yang menekankan pengurusan emosi, refleksi sendiri, dan penstrukturan semula pemikiran. Walaupun pendekatan dalam kajian ini berbentuk kuantitatif, prinsip utama seperti refleksi sendiri, empati, dan kesedaran afektif murid dikekalkan bagi memastikan penghayatan mendalam terhadap teks sastra dalam konteks bilik darjah.

Pendekatan Pengajaran dan Pembelajaran Mengalami dan Menghayati (PMM)

Pendekatan Mengalami dan Menghayati (PMM) disokong oleh Kementerian Pendidikan Malaysia (2018) sebagai satu pendekatan pedagogi sastra yang menggabungkan dimensi afektif (emosi dan empati) serta kognitif (analisis dan penilaian). Pendekatan ini menekankan dua proses utama:

mengalami – Pelajar diberi peluang *merasai, mengimajinasi dan menjiwai* situasi yang dialami watak melalui aktiviti pembacaan dramatik, simulasi, perbincangan berempati, dan refleksi sendiri.

menghayati – Pelajar menilai dan menginternalisasi nilai kemanusiaan yang terkandung dalam teks serta menghubungkannya dengan realiti kehidupan mereka.

Dalam kajian ini, PMM diaplikasikan dalam tiga fasa pelaksanaan pengajaran seperti berikut:

Fasa	Fokus Aktiviti	Contoh Aktiviti Kelas
Fasa 1: Pengenalan dan Pengalaman Awal (Mengalami)	Membina hubungan emosi awal dengan teks dan watak	Guru memperdengarkan cerpen melalui bacaan ekspresif; murid menulis “Jurnal Emosi Pertama” berdasarkan perasaan spontan terhadap watak utama.
Fasa 2: Penglibatan Emosi dan Refleksi (Mengalami–Menghayati)	Menghubungkan pengalaman diri dengan situasi teks	Aktiviti “Empati Watak” – murid diminta menulis surat kepada watak utama, menyatakan nasihat atau perasaan mereka terhadap konflik yang dihadapi.
Fasa 3: Penghayatan Nilai dan Makna (Menghayati)	Meneroka nilai kemanusiaan dan makna moral dalam teks	Murid berbincang secara kolaboratif untuk mengenal pasti nilai dan mesej utama, diikuti dengan penulisan refleksi akhir bertajuk “ <i>Apa yang saya pelajari sebagai manusia daripada watak ini</i> ”.

Pendekatan ini sejajar dengan teori *Reader-Response* Rosenblatt (1978) yang menegaskan bahawa makna teks sastra hanya hidup apabila pembaca berinteraksi secara emosi dan peribadi dengannya.

PMM juga selaras dengan dapatan kajian Hamzah et al. (2018, 2020) yang membuktikan bahawa pembelajaran berasaskan empati dapat meningkatkan kepekaan emosi dan pemahaman mendalam pelajar terhadap nilai kemanusiaan dalam sastra.

Sampel Kajian

Kajian ini melibatkan 25 orang murid Tingkatan 4 dari sebuah sekolah menengah harian di Selangor yang menawarkan mata pelajaran Kesusasteraan Melayu Komunikatif (KMK). Pemilihan dilakukan menggunakan pensampelan bertujuan (purposive sampling) kerana murid-murid ini mempunyai tahap keupayaan sederhana hingga tinggi dan berpotensi memberikan refleksi emosi yang bermakna terhadap teks.

Mereka telah mengikuti KMK sekurang-kurangnya satu semester. Seorang guru KMK berpengalaman lebih lima tahun turut berperanan sebagai rakan kolaborasi dalam melaksanakan PMM semasa sesi bilik darjah.

Teknik Mengumpul Data

Tiga kaedah utama digunakan untuk mengumpul data bagi menjamin kedalaman dan ketekalan (triangulasi) dapatan (Patton, 2015):

- Pemerhatian Berfokus Penyelidik menjalankan pemerhatian semasa sesi pengajaran PMM bagi mengenal pasti ekspresi emosi murid, interaksi interpersonal, dan tanda-tanda empati semasa perbincangan teks. Pemerhatian disertakan dengan catatan lapangan dan rakaman video untuk tujuan analisis kualitatif.
- Refleksi Bertulis Murid Selepas setiap sesi, murid menulis refleksi sendiri berdasarkan pengalaman dan perasaan mereka terhadap watak, konflik dan nilai kemanusiaan dalam teks. Soalan panduan disediakan bagi menggalakkan murid mengaitkan emosi diri dengan teks yang dibaca.
- Temu Bual Separa Berstruktur Temu bual dijalankan ke atas 10 orang murid bagi mendalami pengalaman emosi dan empati mereka. Soalan seperti “*Bagaimana anda merasai konflik watak ini?*” atau “*Apakah nilai kemanusiaan yang paling memberi kesan kepada anda?*” digunakan untuk mendapatkan data reflektif dan autentik.

Instrumen Kajian

Instrumen yang digunakan dalam kajian ini terdiri daripada:

- Panduan Pemerhatian Bilik Darjah – berdasarkan indikator emosi dan interaksi sosial (Hamzah et al., 2020).
- Borang Refleksi Emosi Murid – empat soalan terbuka tentang pengalaman, perasaan, dan pengajaran daripada teks.
- Protokol Temu Bual – disemak oleh dua pakar sastera pendidikan bagi memastikan kesahihan kandungan dan kesesuaian dengan peringkat umur pelajar.

Kesemua instrumen diuji rintis terhadap dua orang pelajar bagi memastikan kefahaman bahasa dan struktur soalan tidak mengelirukan.

Teknik Menganalisis Data

Data dianalisis menggunakan analisis tematik (Braun & Clarke, 2006), dengan tumpuan terhadap pengalaman emosi murid yang muncul dalam refleksi dan temu bual. Proses analisis melalui enam langkah:

- Membaca dan membiasakan diri dengan data.
- Menjana kod awal berkaitan pengalaman emosi dan empati.
- Menenal pasti tema utama (contoh: simpati, keinsafan, nilai kemanusiaan).
- Menilai semula dan mengesahkan tema berdasarkan kesepadanan dengan objektif kajian.
- Menamakan tema secara konseptual.

- Menulis laporan dapatan dengan sokongan petikan refleksi murid dan statistik kekerapan emosi.

Selain analisis kualitatif, **analisis kekerapan respons (frequency analysis)** turut dijalankan untuk menunjukkan dominasi emosi tertentu semasa sesi PMM, contohnya simpati (40%), insaf (30%), marah (20%) dan kasih sayang (10%).

Kesahan dan Kebolehpercayaan Data

Bagi memastikan dapatan sahih dan boleh dipercayai, beberapa langkah triangulasi dan semakan silang (Lincoln & Guba, 1985) digunakan:

1. Triangulasi Sumber dan Kaedah – Data diperoleh daripada tiga sumber (pemerhatian, refleksi, temu bual) bagi meningkatkan kredibiliti.
2. Semakan Pakar (Expert Validation) – Dua pakar bidang Sastera Melayu dan Pendidikan menilai instrumen dan hasil kod tema.
3. Semakan Peserta (Member Checking) – Peserta meneliti semula petikan dan tema utama bagi memastikan tafsiran penyelidik tepat dengan maksud mereka.
4. Audit Trail – Semua transkrip, catatan lapangan dan kod disimpan serta direkodkan bagi menjamin kebolehesanan proses analisis.

Langkah-langkah ini memastikan dapatan kajian mencerminkan pengalaman sebenar murid dalam konteks pelaksanaan PMM.

Etika Kajian

Kajian ini mematuhi garis panduan etika Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) dan Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI). Surat kebenaran rasmi diperoleh daripada PPD dan pentadbir sekolah. Semua peserta diberi taklimat awal dan menandatangani borang persetujuan penyertaan. Identiti mereka dijaga dan data hanya digunakan untuk tujuan akademik.

DAPATAN KAJIAN DAN ANALISIS DATA

Kajian ini menggunakan tiga teknik utama pengumpulan data iaitu pemerhatian berfokus, refleksi bertulis murid, dan temu bual separa berstruktur bagi meneliti pengalaman emosi murid dalam memahami watak cerpen KMK melalui Pendekatan Mengalami dan Menghayati (PMM). Dapatan dianalisis secara tematik (Braun & Clarke, 2006), dan disokong dengan petikan pendek daripada teks cerpen serta refleksi murid.

Dapatan daripada Pemerhatian Berfokus

Pemerhatian dijalankan sepanjang empat sesi pengajaran yang melibatkan dua teks utama, iaitu *Air Mata Dalam* (Rahimidin Zahari) dan *Gulai Sembilang untuk Abah* (Fauziah Mohd Ismail). Fokus pemerhatian adalah terhadap penglibatan emosi murid, interaksi sosial, dan perubahan sikap semasa sesi PMM.

Pola Penglibatan Emosi

Murid menunjukkan pelbagai ekspresi emosi semasa fasa “*Mengalami*”, seperti diam panjang, tunduk, dan perubahan nada suara ketika membaca petikan sedih. Pemerhatian mencatatkan bahawa beberapa murid menundukkan kepala, dan ada yang menutup muka — menandakan reaksi empati terhadap penderitaan watak tua yang kehilangan makna hidup. Guru turut mencatat dalam jurnal refleksinya bahawa “*murid kelihatan seolah-olah memahami kesunyian watak tersebut secara emosional.*”

Pola Interaksi dan Respons Sosial

Dalam perbincangan kumpulan, murid menggunakan kata-kata seperti “*saya rasa kasihan,*” “*dia tabah,*” dan “*macam datuk saya dulu*”. Hal ini menunjukkan bahawa murid bukan sahaja memahami plot, tetapi juga menghubungkan teks dengan pengalaman peribadi, menepati objektif fasa “Menghayati” PMM. Aktiviti *Empati Watak* juga berjaya mencetuskan perbualan reflektif. Semasa membincangkan “*Gulai Sembilang untuk Abah*”, seorang murid menegaskan bahawa:

“Watak anak itu sebenarnya sedang belajar erti kasih, walaupun dia tak ucapkan dengan perkataan.”

Analisis pemerhatian menunjukkan tiga corak utama penglibatan:

- Empati spontan terhadap watak,
- Perhubungan emosi dengan pengalaman diri,
- Pemahaman nilai kemanusiaan secara reflektif.

Dapatan daripada Refleksi Bertulis Murid

Refleksi bertulis memberikan gambaran mendalam tentang **emosi dan kesedaran nilai** yang dialami oleh murid selepas melalui aktiviti PMM. Sebanyak 25 refleksi dianalisis, dan tiga tema utama dikenal pasti:

- Empati terhadap watak,
- Keinsafan diri dan nilai kemanusiaan, dan
- Penghayatan makna karya.

Analisis Kekerapan Emosi

Jadual 1: Kekerapan Respons Emosi Murid

Jenis Emosi	Bilangan Murid	Peratus (%)
Simpati dan Empati	10	40%
Keinsafan dan Nilai Diri	7	28%
Marah terhadap Ketidakadilan	5	20%
Kasih Sayang dan Harapan	3	12%
Jumlah	25	100%

Dapatan menunjukkan bahawa emosi simpati dan empati paling dominan (40%). Murid menzahirkan rasa kasihan terhadap penderitaan watak Tok Dalang dan kasih terhadap watak anak dalam cerpen *Gulai Sembilang untuk Abah*.

Petikan refleksi murid menunjukkan kedalaman pengalaman mereka:

“Saya sedih bila Tok Dalang ditinggalkan. Dia tetap setia walaupun tiada orang lagi yang menonton wayang kulitnya.” (M7)

“Saya teringat ibu saya bila baca tentang watak anak yang masih memasak untuk abahnya walaupun penat.” (M3)

“Saya rasa bersalah bila sedar saya jarang luangkan masa dengan ayah.” (M11)

Analisis menunjukkan bahawa refleksi ini membentuk refleksi moral murid bukan sahaja memahami watak, tetapi juga melakukan introspeksi diri.

Dapatan ini menyokong pandangan Hamzah et al. (2018) bahawa refleksi sendiri ialah mekanisme pembelajaran afektif yang membina empati pelajar.

Penghayatan terhadap Nilai Kemanusiaan

Daripada refleksi bertulis, murid menunjukkan peningkatan dalam kepekaan terhadap nilai kemanusiaan seperti pengorbanan, kasih sayang, dan ketabahan. Murid mengaitkan simbol *gulai sembilang* sebagai lambang kasih yang tidak bersyarat. Hal ini menunjukkan bahawa mereka berjaya mentafsir makna simbolik teks, dan bukan hanya jalan cerita.

“Saya belajar bahawa kasih itu bukan pada kata, tapi perbuatan. Watak itu masak dengan hati.” (Refleksi M10)

Kata kunci seperti *“kasih sejati,” “pengorbanan,”* dan *“nilai keluarga”* muncul berulang kali dalam refleksi bertulis, menandakan berlakunya proses *“menghayati”* yang mendalam.

Dapatan daripada Temu Bual Separa Berstruktur

Temu bual dijalankan untuk meneliti pengalaman emosi murid secara verbal dan reflektif. Analisis transkrip temu bual menghasilkan tiga tema besar yang melengkapi dapatan refleksi bertulis dan pemerhatian.

Tema 1: Empati terhadap Watak

“Saya dapat rasa kesedihan Tok Dalang bila orang kampung tak peduli lagi pada wayang kulit. Saya terfikir, kalau saya di tempat dia, mesti rasa sunyi.” (TB2)

“Saya rasa saya faham kenapa dia menangis sebab dia sayang budaya dia. Sama macam saya bila orang ejek bahasa Melayu.” (TB5)

Interpretasi:

Murid mengaitkan konflik watak dengan identiti budaya mereka sendiri, menunjukkan berlakunya *emotional identification* dengan teks. Aktiviti PMM berjaya menjembatani antara dunia teks dan dunia murid, sejajar dengan teori *transactional reading* Rosenblatt (1978).

Tema 2: Keinsafan dan Nilai Diri

“Saya insaf sebab kadang saya lupa nak hargai ayah. Watak anak tu buat saya rasa bersalah.” (TB7)

“Saya belajar bahawa bila kita buat sesuatu dengan kasih, itu lebih bermakna daripada hadiah.” (TB9)

Analisis temu bual menunjukkan pelajar menzahirkan kesedaran moral hasil daripada proses *“menghayati”*. Perubahan afektif ini menggambarkan kesan sebenar pengajaran sastera berasaskan empati yang disarankan oleh Hamzah et al. (2020).

Tema 3: Penghayatan Makna Karya

“Dulu saya baca untuk jawab soalan, tapi sekarang saya rasa macam cerita tu hidup. Saya nampak diri saya dalam watak tu.” (TB10)

“Saya suka bila cikgu suruh kami tulis surat kepada watak. Dari situ saya faham maksud sebenar pengorbanan.” (TB4)

Interpretasi:

Kenyataan ini menunjukkan bahawa pelajar telah mencapai pembacaan estetik (aesthetic stance) seperti yang dikemukakan oleh Rosenblatt (1995). Mereka bukan sekadar memahami makna literal, tetapi juga menikmati pengalaman emosi dan makna tersirat teks.

Rumusan Keseluruhan Dapatan

Gabungan ketiga-tiga sumber data menunjukkan bahawa Pendekatan Mengalami dan Menghayati (PMM) memberi impak signifikan terhadap pembelajaran sastera pelajar KMK:

- Fasa Mengalami berjaya mencetuskan *empati dan imaginasi afektif* pelajar terhadap watak.
- Fasa Menghayati mendorong pembentukan *refleksi moral dan nilai kemanusiaan* yang mendalam.
- Pengalaman emosi pelajar berkembang daripada sekadar rasa simpati kepada pemahaman makna kehidupan sebenar.

Oleh itu, dapatan ini membuktikan bahawa pengajaran sastera berasaskan empati bukan sahaja meningkatkan kefahaman teks, tetapi turut berperanan sebagai alat pembentukan insan berjiwa kemanusiaan, sejajar dengan matlamat Falsafah Pendidikan Kebangsaan (KPM, 2018).

PERBINCANGAN

Secara keseluruhannya, kajian ini membuktikan bahawa Pendekatan Mengalami dan Menghayati (PMM) berupaya memperkukuh dimensi afektif dalam pengajaran Kesusasteraan Melayu Komunikatif (KMK) dengan memberi penekanan kepada pengalaman emosi, empati, dan penghayatan makna karya sastera. Pengalaman emosi murid yang terhasil daripada interaksi mereka dengan teks cerpen seperti *Air Mata Tok Dalang* dan *Gulai Sembilang untuk Abah* memperlihatkan cara-cara iaitu, mereka bukan sahaja memahami plot dan watak, tetapi turut menjiwai nilai-nilai kemanusiaan yang terkandung di dalamnya. Pendekatan ini menjadikan proses pembelajaran sastera sebagai satu pengalaman yang hidup dan bermakna iaitu murid bukan sekadar menganalisis struktur dan tema, tetapi turut merasai, merenungi, dan mengaitkan pengalaman teks dengan kehidupan mereka sendiri.

Melalui pelaksanaan PMM, dua fasa penting iaitu *mengalami* dan *menghayati* berjaya diintegrasikan dalam pengajaran sastera. Fasa *mengalami* membolehkan murid menyelami perasaan watak dan mengembangkan empati terhadap situasi kemanusiaan yang dihadapi, manakala fasa *menghayati* membimbing murid menilai makna moral dan sosial daripada teks yang dibaca. Dapatan daripada refleksi bertulis, temu bual dan pemerhatian menunjukkan bahawa pelajar mengalami proses transformasi afektif daripada sekadar pembaca pasif kepada pembaca yang aktif dan berfikir secara reflektif. Mereka dapat menilai semula hubungan dengan keluarga, masyarakat, dan nilai diri berdasarkan pengalaman watak, sekali gus mencapai pembelajaran yang bersifat insani dan mendalam.

Hasil ini sejajar dengan teori Reader-Response oleh Rosenblatt (1978, 1995) yang menegaskan bahawa makna sastera tidak wujud secara statik dalam teks, tetapi terbentuk melalui pengalaman dan emosi pembaca. Dalam konteks ini, PMM bertindak sebagai jambatan yang menghubungkan dunia teks dengan dunia murid, membolehkan mereka membina makna berdasarkan konteks peribadi dan sosial mereka. Kajian ini juga mengesahkan dapatan Nordiana Hamzah et al. (2018, 2020) bahawa strategi pengajaran berasaskan empati dan refleksi sendiri dapat memperkukuh kepekaan emosi serta membina *emotional literacy* dalam kalangan pelajar. Penglibatan emosi yang diaktifkan melalui pembelajaran berasaskan pengalaman menjadikan pelajar lebih menghargai nilai kasih sayang, pengorbanan dan tanggungjawab, serta menjadikan sastera sebagai cerminan kehidupan manusia sebenar.

KESIMPULAN

Kesimpulannya, pengajaran sastra melalui Pendekatan Mengalami dan Menghayati bukan sahaja menghidupkan semula jiwa teks, tetapi juga jiwa pelajar. Pendekatan ini berjaya menzahirkan potensi sastra sebagai wahana pendidikan emosi dan kemanusiaan, seiring dengan hasrat Falsafah Pendidikan Kebangsaan untuk melahirkan insan yang seimbang dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani. Sehubungan dengan itu, PMM wajar dijadikan strategi utama dalam pengajaran KMK kerana ia bukan sekadar meningkatkan kefahaman teks secara kognitif, tetapi turut membentuk pelajar yang berempati, berfikir secara kritikal, dan menghargai nilai-nilai kemanusiaan yang menjadi asas kepada kehidupan bermasyarakat. Dengan memperkukuh elemen pengalaman dan penghayatan dalam pedagogi sastra, pendidikan Kesusasteraan Melayu dapat kembali menjalankan fungsinya sebagai medan membentuk insan berjiwa halus, bermoral, dan berperikemanusiaan sebagai insan yang belajar bukan hanya untuk tahu, tetapi juga untuk merasa dan memahami makna menjadi manusia.

Dapatan kajian ini membawa beberapa implikasi penting terhadap bidang pengajaran dan pembelajaran Kesusasteraan Melayu Komunikatif (KMK). Dari sudut amalan pengajaran, guru sastra disarankan untuk menjadikan Pendekatan Mengalami dan Menghayati (PMM) sebagai salah satu strategi utama dalam bilik darjah bagi menggalakkan pelajar menyelami makna karya sastra melalui emosi, imaginasi dan refleksi sendiri. Pendekatan ini bukan sahaja memperkukuh pemahaman teks, malah membantu pelajar membentuk empati serta kesedaran nilai kemanusiaan yang mendalam. Dari aspek kurikulum pula, pelaksanaan KMK wajar menekankan pembelajaran berasaskan empati sebagai tunjang kepada pembangunan literasi sastra dan pembentukan karakter pelajar yang seimbang dari segi kognitif dan afektif. Dalam konteks penyelidikan lanjutan, kajian masa hadapan boleh diteroka untuk menilai keberkesanan PMM dalam genre lain seperti puisi, drama atau novel, serta mengukur perubahan emosi pelajar menggunakan instrumen psikometrik atau pendekatan gabungan. Kajian lanjutan ini penting bagi memperkukuh bukti empirikal tentang keberkesanan PMM sebagai satu model pedagogi berasaskan kemanusiaan yang mampu melahirkan pelajar yang berfikir kritikal, berjiwa empati dan menghargai nilai-nilai kemanusiaan melalui pengajaran sastra.

RUJUKAN

- Abdul Halim Ali. (2006). *Pengajaran dan pembelajaran sastra di sekolah: Kaedah dan pendekatan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Abd Khani, N. N., & Mohamed Arip, M. A. S. (2024). *Kesan modul terapi diri berdasarkan CBT-H terhadap konsep sendiri dalam kalangan murid sekolah menengah*. *EDUCATUM Journal of Social Sciences*, 10(2), 13–24. <https://doi.org/10.37134/ejoss.vol10.2.2.2024>
- Braun, V., & Clarke, V. (2006). *Using thematic analysis in psychology*. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77–101.
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches*. Sage Publications.
- Hamzah, N., Baharum, H., Wahid, A., & Zakaria, N. A. (2018). *A study on student reflection towards teaching and learning of empathy in Malay literature*. *International Journal of Humanities, Philosophy and Language*, 1(4), 73–84. <https://www.researchgate.net/publication/331198850>
- Hamzah, N., Madzlan, N. A., Baharum, H., & Zakaria, N. (2020). *Instilling empathy as a teaching and learning strategy in Malay literature*. *Test Engineering and Management*, 83, 1558–1567. <https://www.researchgate.net/publication/341508174>
- Hashim Awang. (1998). *Teori dan kritikan sastra Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Kementerian Pendidikan Malaysia. (2018). *Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran Kesusasteraan Melayu Komunikatif Tingkatan 4 dan 5*. Putrajaya: Bahagian Pembangunan Kurikulum.
- Lincoln, Y. S., & Guba, E. G. (1985). *Naturalistic inquiry*. Sage Publications.
- Merriam, S. B., & Tisdell, E. J. (2016). *Qualitative research: A guide to design and implementation* (4th ed.). Jossey-Bass.
- Probst, R. E. (1994). *Reader-response theory and the English curriculum*. Urbana, IL: National Council of Teachers of English.
- Rahman Shaari. (2001). *Kaedah pengajaran sastra di sekolah menengah*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

*Pengalaman Emosi Murid dalam Memahami Watak Cerpen Kesusasteraan Melayu Komunikatif:
Aplikasi Pendekatan Mengalami dan Menghayati*

- Rosenblatt, L. M. (1978). *The reader, the text, the poem: The transactional theory of the literary work*. Carbondale: Southern Illinois University Press.
- Rosenblatt, L. M. (1995). *Literature as exploration*. New York: Modern Language Association.
- Wahid, A., & Hamzah, N. (2013). *Kajian emosi dalam Kesusasteraan Melayu: Sumbangan kepada penghayatan falsafah pendidikan kebangsaan*. Universiti Pendidikan Sultan Idris.