

【一般论文】

此人端为救时来—— 论沈家本纪行诗中的忧患意识与家国情怀

This person comes to save the time era—— On the ideological consciousness
in Shen Jia Ben's travelogue poems

卢娜¹、许德发²（马来西亚苏丹依德理斯教育大学）

Lu Na, Khor Teik Huat
Universiti Pendidikan Sultan Idris, Malaysia
Email: luna8411@163.com, khor_teik_huat@fbk.upsi.edu.my

Published online: 30 SEPTEMBER 2024

To cite this article (APA): Lu Na, & Khor, T. H. (2024). 此人端为救时来——论沈家本纪行诗中的忧患意识与家国情怀: This person comes to save the time era—— On the ideological consciousness in Shen Jia Ben's travelogue poems. *ERUDITE: Journal of Chinese Studies and Education*, 5, 125–143. <https://doi.org/10.37134/erudite.vol5.sp.8.2024>

To link to this article: <https://doi.org/10.37134/erudite.vol5.sp.8.2024>

摘要

沈家本（1840–1913）是近代中国法律文化的奠基人和诗人。他一生创作了六百多首诗，其中二百多首反映了他在游历迁徙过程中的心路历程。沈家本的诗作不仅具有文学艺术的魅力，更具有思想性，深刻反映了那个时代的历史背景和社会风貌。他以诗歌为媒介，表达了对国家未来的期许和呼吁，激发了民众对社会进步和民生改善的渴望。本文旨在通过评述沈家本各时期的纪行诗，通过诗作中青年时期的“忧国情”、中年时期的“报国志”、老年时期的“思国运”三个维度，展现这位立志修律救国的清末士大夫身上浓厚的忧患意识和家国情怀。

关键词: 沈家本、纪行诗、思想意识

¹ 马来西亚苏丹依德理斯教育大学在即博士生

² 马来西亚苏丹依德理斯教育大学高级讲师

Abstract

Shen Jiaben, a prominent figure in modern Chinese legal culture and a great poet, dedicated his life to the creation of over six hundred poems, with more than two hundred reflecting his emotional journey during his travels and migrations. Shen Jiaben's poetic works possess not only literary charm but also scholarly significance, providing profound insights into the historical backdrop and social landscape of his time. Through the medium of poetry, he expressed his aspirations for the future of the nation and called upon the people, inspiring a desire for social progress and improved livelihoods. This article aims to explore Shen Jiaben's historical journey through his travelogue poems, highlighting the dimensions of his youthful concerns for the country, his middle-aged devotion to the nation, and his contemplation of the nation's fate in his later years. These poems vividly depict the unwavering commitment, selfless dedication, and resolute determination of this scholar-official of the late Qing dynasty, who held a strong sense of concern and patriotism.

Keywords : Shen jiaben, travelogue poem, ideological awareness

一、前言

沈家本（1840-1913），字子惇，别号寄簃，浙江吴兴湖州人。他是中国融合东西方法律文明的第一人，是集法学家、法学改革家、法律思想家和法律教育家为一身的中国近代法律文化的奠基人；是对经史文化、实用考据学都有所涉猎的国学大师；同时，他也是一位诗人，有诗集《枕碧楼合集》传世。留世的 600 余首诗中，有 200 余首诗为纪行诗，反映了他在游历迁徙过程中的心路历程。沈家本的纪行诗展现了丰富的思想意识，其中包括对历史的凭吊，表达了对历史人物和事件的敬意和思考。他通过纪行诗回顾历史，反思历史的教训和启示，展现了对历史的关注和认同。此外，他的纪行诗中也流露出对故乡的思念之情。在游历迁徙中，对故乡的景物、人文和生活进行描绘，表达了对家乡的深情厚意。他在诗中还展现了对百姓的同情和关怀，通过描绘旅途中的百姓疾苦、生活困境和社会弊端，表达了对社会底层人民的关切和呼唤国家摆脱列强剥削压迫，富国强国的朴素愿望。同时，沈家本的纪行诗中也流露出对亲人和故友的哀思和缅怀之情。更重要的是，沈家本的纪行诗中也寄托了他的志趣和对国家的关切。他通过纪行诗表达了自己的人生追求和理想抱负，同时也反映了对国家命运和社会进步的思考。

以往研究，学者们主要关注沈家本在法学、法律改革和法律教育等方面的贡献。他的法学思想和对法律体系的改革已经得到了广泛的研究和评价。那么可以提出这样的疑问：沈家本的法律改革的思想渊源从哪里发迹？他的思想渊源是否来源于他所生活的时代？晚清是中华民族最黑暗的七十年，虽然此前清朝的专制统治已腐朽衰落，阶级矛盾、民族矛盾激化，危机重重，但自鸦片战争敲破了中国的国门，列强蜂拥而至，帝国主义和中华民族的矛盾成为近代中国社会的主要矛盾。接连不断的战争，清政府屡屡战败，一份份屈辱的割地赔款条约被迫签订。当他面对家国困境，如何表达自己的情感呢？答案也是清晰的，即沈家本所书写的文字，沈家本的诗歌即是其例。作为表达思想与情感的重要载体，学者们对沈家本的诗歌创作及成就有一定的研究，如通过对《枕碧楼合集》的考察，让人们窥视到沈家本不仅精通律法，也擅长诗歌创作。这些研究虽然关注到了沈家本诗歌的艺术特点、意象和风格等方面，但对诗中所蕴含的思想意识的研究相对较少。因此，以沈家本的纪行诗为中心，探讨沈家本的忧患意识与家国情怀，是一个相对较新且有价值的研究视角。

一、遭时多故，辗转湘黔——青年时期的“忧国情”

沈家本生于 1840 年，这个在中国近代史上具有划时代意义的年份，似乎注定了他不平凡的一生。从这年开始，鸦片战争爆发以后，清王朝沦为一个“半殖民地半封建”社会。沈家本自幼年时跟随父亲沈丙莹定居北京，师从闵连庄。《清史稿》记载：“少读书，好深湛之思，于《周官》多创获”³。短短 14 个字基本概括了沈家本的幼年所学。1865 年，沈家本根据已读的书籍写成了人生中的第一本书《借书记》，书前小引记述了他在动荡不定的年月里孜孜不倦苦读的情境。据《借书记》记载，他一共读了 348 部书，这些书非常杂驳，有经史子集，有神仙怪异，甚至还有清朝的禁书。值得一提的是，明末清初黄宗羲的《明夷待访录》也被他录入《借书记》。黄氏此书，一般认为因 19 世纪 90 年代梁启超、谭嗣同的地下刊印才得以流行。对“明夷待访”四字的解释，梁启超、章太炎两先生还有一段公案。但是，早在 19 世纪 60 年代，沈氏即读该书，并对“明夷待访”做了解释：明夷待访者，言当明夷之世，而冀当局者如箕子之见访也。所条并为治大法，欲革百王之弊，以复三代之盛。口端冠以顾亭林先生书，其推服良深。惟建都一条，亭林先生亦非⁴。

《明夷待访录》是一部具有启蒙性质的批判君主专制，呼唤民主政体的名著。它重新发掘了孟子的民本论思想，其内容具有丰富的近代代议制民主精神。沈家本的纪行诗中有不少是关注民生和体恤百姓疾苦的诗句，在清末的法律改革中也大量吸纳了传统的民本思想和近代西方的人权思想，相信是受到了该书的启发。

追溯沈家本最早的纪行诗，可以从 1859 年开始谈起，该年沈丙莹外放贵州升迁安顺府知府，时年 19 岁的沈家本奉父亲命令护送家眷由京城迁往老家湖州。不幸的是，太平军忠王李秀成挥军入浙，战火纷飞导致沈家本南行受阻，不得不暂缓南下在会馆小住。在会馆中他得到噩耗：杭州失陷，外祖父俞焜战死，没过门的原配妻子郑氏死于战乱。这首《悲武林》记录了沈家本面临噩耗时悲痛心情。

角声促，吴山足。
鼓声哀，西湖曲。
鼓角动天地，湖山亦遭辱。
旌旗不飞扬，落日亭台黄。

³ 赵尔巽等撰，《清史稿》（北京：中华书局，2020），页 12447。

⁴ 李贵连，《沈家本评传》（北京：中国民主法制出版社，2016），页 21。

昔日销金锅，今日瓦砾场。
苏公堤上唤春鸟，
城西日日泣枯草。⁵

初尝亲人离散死亡之痛，沈家本借西湖边上鼓角哀鸣来表达哀伤的情绪。在战争的蹂躏之下，往日风光秀美的江南佳地变为废墟一片。他借“日日泣枯草”道出自己的悲痛之情。在京师滞留的窘境还没结束，第二次鸦片战争的炮火已然逼近，这时，沈家本的父亲已经远离北京到贵州赴任，他成为家庭的支柱。为避战火，他曾举家出京，听到签订和约的消息又返回京城，在路途中他写了《八月初五日入都》：

闻道王楠使，金人已许成。
鲸被当暂息，鹤唳不须惊。
且喜帆无恙，道疑鼓乍鸣。
梦魂今夜定，安稳板舆迎。⁶

在诗中，他借用宋人王楠使金议和成功的历史事件，比喻当朝与英法联军议和，诗中的“鹤唳不须惊”表达了沈家本最初的乐观态度，认为清政府能够迅速和平解决战事。但事实上，和沈家本推测的却是大相径庭。在议和的谈判中，因战争节节战败、腐朽没落的清王朝依旧“摆谱”。全权谈判代表载恒说：“按中国礼制，见皇帝必须跪拜。”巴夏礼说：“我不是中国的臣。”争辩既久，相持不下。清政府接到谈判通报后指示：“必须按中国礼节，跪拜如仪，方予许可。”巴夏礼拒不接受，扬长而去⁷。狂妄自大的清政府指示僧格林沁将巴夏礼一行 39 人扣押，押往北京圆明园作为人质。于是，英法联军迅速进军，兵临北京城下。这件事情也成为了火烧圆明园的导火索，炮火中皇帝和嫔妃仓皇出逃。由于清军的传统武器无法与英法联军的现代化武器相抗衡，导致战争形势不如作者所期望的那样迅速平息。尽管如此，诗中的最后两句“梦魂今夜定，安稳板舆迎”表达了对清王朝的信心和决心。可以说此时的沈家本颇有“少年不知愁滋味”的洒脱，对“天朝上国”的清王朝信心满满。但是，随着战事的不断扩大，这种信心逐渐变

⁵ 沈家本著、沈厚铎等编，《玉骨冰心冷不摧——沈家本诗集》（杭州：浙江文艺出版社，2020），页 12。

⁶ 同上，页 22。

⁷ 赵尔巽等撰，《清史稿》，页 12448。

成了忧心。1860年，咸丰丢下他的子民跑了，沈家本带着全家离京到西山避难，在途中迎来了中秋节，这本是家人团圆赏月观景的好节日，战火离乱中这个刚刚涉世的青年，发出了如歌如泣的低吟。如《中秋风雨》和《闻雁》中所记：

昨宵拟作广寒游，晓起满山云气浮。
天意更添羁客思，风风雨雨过中秋。

闻雁

一声哀雁起秋凉，午夜衔芦为底忙。
我有愁心何处寄，梦中随尔过潇湘。⁸

在“风雨”的中秋中，沈家本“更添羁客思”，凄凉的心境在风雨中更甚。范仲淹《岳阳楼记》有“北通巫峡，南极潇湘”之句。诗中“潇湘”一词，可见沈家本是想尽快南行与父亲团聚，但是愁心无处寄，只能梦中过潇湘。历经一个多月的风雨交加，留守的全权大臣恭亲王奕訢终于在刺刀的威压下无奈接受了侵略军提出的所有条件。九月十五日，悲戚的咸丰帝不得已批准了中英、中法北京条约。作为侵略者，寄予贪婪目光的联军带着掠夺而来的财宝，匆匆从北京撤离。秋季本就是悲凉伤感的季节，沈家本更是借用“哀雁”、“秋凉”的字眼反映了自己的“愁心无处寄”，只能在梦中“过潇湘”来缓解。九月二十日，沈家本和他的家人再次踏足北京城，这一次的回归充满了沉重的意味。他们见证了国家的屈辱和破碎，目睹了无辜百姓的痛苦和流离失所。短暂的颠沛流离结束了，但是更长更远的征途在等待着他。

1913年，任民国临时大总统的袁世凯在给沈家本的悼词中提到“遭时多故，辗转湘黔”，就是对沈家本青年时期在湖南贵州颠沛流离生活的真实写照。他沿着古驿道，经由保定、邯郸、襄城、叶县、新野、襄阳、沙市、安乡、沅陵到达铜仁⁹。1861年至1864年沈家本带领家人追随父亲反复出入湘黔，在路途中见证了民不聊生、百姓流离失所的悲惨场景。路过北京卢沟桥时，他在《三月二十六日出都大风重度卢沟桥》写到：

漫云男子去桑蓬，又理展装驿路中。
风色不分天上下，河声难辨浦西东。
摧蹄石卵雷鸣转，扑面沙痕雨点同。

⁸ 沈家本著、沈厚铎等编，《玉骨冰心冷不摧——沈家本诗集》，页26。

⁹ 李贵连著，《沈家本年谱长编》（济南：山东人民出版社，2010），页78。

回首去年鸿爪印，桥头叹息恨无穷。¹⁰

该诗非常形象地描绘了沈家本南行的不易，“风色不分”、“河声难辨”、“雷鸣”、“雨点”都表达了旅途中的艰辛和障碍。同时，沈家本也巧妙的借用“风雷闪电”暗示着清王朝面对的血雨腥风。最后的两句明显地表达了沈家本无奈的叹息，“恨无穷”之“恨”是一种十分复杂的心理，既是对朝廷的无能之恨，也是对洋人侵掠之恨，或许还包含了自己报国无门之恨。

继续南行的路上，经过的每一个地方，所见的景象，听到的事情，都深深触动了沈家本的思绪。一方面，他被沿途所见的民风民俗和社会现状所触动，这些情景使他感到无比忧伤；另一方面，他在许多名胜古迹中，又发散出更多的思维。过方顺桥时，他看到满目萧条，街头流离失所的流民沿途乞讨，他在《方顺桥》中写道：

啼饥瘦妇还余泪，索食痴儿惯气恩。
绘出流民图一幅，当年赖有郑监门。¹¹

诗中谈到的《流民图》，沈家本引用了典故，“宋熙宁六年（1073年）七月至熙宁七年（1074年）三月，中国北方大范围地区持续遭遇严重旱灾，以致满目疮痍，饥民四散。面对这一困境，时任宰相的王安石遂提出了不合理的建议，当朝官员郑侠则‘谨以安上门逐日所见，绘成一图’，运用写实手法重现百姓流离困苦之状，以图为献。”¹²在沈家本看来，而今清王朝的情景与宋朝是极其相似的，洋务运动中的“师夷长技以自强”并没有挽救颓废的政权，反倒是朝令夕改的政策让人民苦不堪言。面对路途中的悲凉景象，让他想起宋代还有郑侠绘制《流民图》上书宋神宗诉说流民之苦，请求赈济灾民，而今百姓的疾苦却无人问津。他对当地地方官的“不思经营”表示了极大的不满，呼唤有像郑侠一样的官员挺身而出堪当大任，同时他也希望自己能成为郑侠这样敢冒天下之大不韪的正直官员，为国富民强尽自己的力量。这些抱负让他的忧国情更甚从前。就是在这一天，当他经过濡水畔时，看到了成群的乞丐，听到凄哀的求乞声，他内心的忧伤达到了巅峰。他用《乞儿词》记录下了这一情景，以表达他对这悲惨景象的无尽忧伤。

¹⁰ 沈家本著、沈厚铎等编，《玉骨冰心冷不摧——沈家本诗集》，页 30。

¹¹ 同上，页 31。

¹² 李冀宁，〈宋、明、清至民国时期“流民图”及其历史价值〉《古今农业》，2020年第4期，页 67-78、92。

饥驱出门意顷倒，短车乍来濡水畔。
夹翰乌乌音可哀，乞人贸贸村中来。
州童雏女走相逐，叟姬匍匐趋尘埃。
前者方散后者聚，倾囊顿尽钱千枚。¹³

但是，实情却不是沈家本所了解的，因为这是一个“职业乞讨村”。青年的沈家本感受到了民风的恶劣，同时也为这种民情而忧虑，他感叹“客闻此言常叹息，礼教既衰俗难易”。在路途中他还感受到了“笑贫不笑娼”的民风恶习，所以在《歌女词》中痛心的写到：

林表隐隐夕阳敛，指点前村问茅店。
客子入门乍税驾，歌女沿门各逞艳。
客笑问主人：此辈来何频？
主人笑语客，土风为君白：
女儿初堕地，耶娘遽咨嗟。
长成八九岁，妄念偏又奢。
刀尺不令学，但令学箏琶。
箏琶未精熟，鞭笞随之加。
车声邻邻客子到，乱搽脂粉竞喧闹。
弦声嘈杂歌声欢，下里巴人不成调。
怪囊破费几文钱，便道能投客子好。
耶娘妄念正未已，安得千金客买笑。¹⁴

诗中他借店主的声音揭示了当地市井的丑恶面貌，从“妄念”“鞭笞”等词还是可以看出他对歌女父母的不齿和对歌女的同情。他对这种堕落的景象感到心痛，豆蔻年华的女孩子们学习那些琴弦上的曲调，梳妆打扮，只是为了在过路的游人面前博取赞赏。这样的景象令他痛心疾首，他深深忧虑着这种堕落民风所带来的后果，思考着如何用自己的所学来改变国家的现状。对于处于传统社会的沈家本来说，他想到的唯一报国之路就是做官。

¹³ 沈家本著、沈厚铎等编，《玉骨冰心冷不摧——沈家本诗集》，页34。

¹⁴ 同上，页33。

二、前尘似漆，索米长安——中年时期的“报国志”

在儒家思想的浸润下，“修身，齐家，治国，平天下”、“学而优则仕”等积极入世的儒家思想都推动着他走上仕途。但是沈家本的仕途并非一帆风顺。1865年，他一试中举，但以后的会试却连连受挫，几十年沉湎科举，耗尽他的青春年华，终而不悔，这是他诗书世家的本色，也是他的悲哀。在参加科举考试的同时，他在刑部为郎，经过长期历练，成为刑部出色的法律专家¹⁵。从这段描述中可以看到长达三十年科考与刑曹并行的生活，给予了沈家本成长并彰显了他中年时期浓烈的报国志愿。

1868年，沈家本在《漫赋》中写到“欲向崆峒倚长剑，半生豪气未消除”，他化用杜甫的“防身一长剑，将欲倚崆峒”，表明自己心中仍怀着积极向上的豪迈气概，可见其在面对屡试不第的情景时依然有豪气；诗句“白云南望愿难除，索米长安感岁华”化用了东方朔“索米长安”的典故，带出诗人当时生活艰难，初露科举落第的困苦，也表达了对自己前途的憧憬又迷茫，中年沈家本的壮志难酬跃然纸上。“薄宦久经谙世味，高歌翻羨作诗狂”正是沈家本这三十余年仕途的真实状态，背井离乡，仕途不顺，所以诗歌风格多沉郁悲戚，其中虽多次提到退隐返乡，但是他不可能舍弃他的精神依托——对政治理想的执着，他对仕途仍旧有一份期待¹⁶。

1887年，沈家本在刑曹已经24个春秋，在二十多年的积累中，他“专心法律之学”¹⁷，“所讲求者，案牘之文，多作狱讼驳诘之语”¹⁸。在这期间，他撰写了大量的法律著作，如：《刺字集》、《压线编》、《刑法杂考》、《学堂公牒》等。该年腊八，他赋诗说到“廿四韶华同一瞬，前尘似漆渺难知”，可见他自己的仕途依然有些绝望，空有报国志无处施展。1893年，五十三岁的沈家本终于迎来了外任机会——到天津做知府。1897年至1900年，年近花甲的沈家本就任保定知府。这三年间是晚清的多事之秋，先是戊戌变法和政变，之后是义和团运动爆发。期间，保定发生了著名的北关教案。该事件大致始末是：戊戌变法期间，慈禧调西北董福祥的甘军入卫京师。甘军途经保定时，军中有两位士兵进入北关外的法国天主教堂参观，被教堂方面拒绝，于是恼怒成羞，撒野打人，不想却被教堂派人捆住。甘军营中兵丁获悉后，纠众打砸了教堂。身为地方长官，沈

¹⁵ 李贵连，《沈家本评传》，页37。

¹⁶ 梁嘉莹、胡淑娟，〈论沈家本仕履诗歌中的思想意识〉《吉林省教育学院学报》，2018年第9期，页144-146。

¹⁷ 赵尔巽等撰，《清史稿》，页12448。

¹⁸ 沈家本，《寄簃文存》（北京：商务印书馆，2017），页341。

家本就事论事，和外国传教士约定以丰备仓（地方政府为备荒设置的粮仓）调换教堂，并给每个受伤者赔 100 两银子。可是直隶总督荣禄指派的办理洋务专员却已经答应清河道署衙门交换教堂，还要再赔款 5 万两。沈家本愤懑不已，但不得不执行。在办理移交时，外国教士得寸进尺，还想侵占道署后面的坟庙，沈家本根据《保定府志》据理力争，外国传教士见胡闹无望才无言而退。但这为沈家本在庚子年（1900 年）的遇险埋下了祸根。

1900 年，镇压义和团运动中，八国联军攻陷北京，进入保定后，立即逮捕了包括沈家本在内的数名清朝官员。趁此机会，在北关教案中对沈家本怀恨在心的外国传教士趁机诬陷沈家本私通义和团。据沈家本的《墓志铭》记载：“公时已升通永道擢山西按察使，未及行而两宫西狩，联军入保，大肆搜索。某教士衙前争郡廨之隙也，则诬公附和拳匪，百计中伤之，卒无佐验而难解。”¹⁹在此事件中，他经受了牢狱之灾，狱中沈家本悲愤交加，写下了《九月初一日口占》：

楚囚相对集新亭，行酒三觞涕泪零。

满目山河今更异，不堪说与晋人听。²⁰

面对被侵略者蹂躏的大好河山，他的心情十分沉重，但又无办法，只好对酒悲歌。不可否认的是，沈家本和廷雍等被拘留期间，保定官员曾竭力营救。据《畿南济变纪略·陈太守以培》载：

两司被拘，太守（按：指陈以培）与陶太守、吴大令等出死力营救，密见德国翻译官部驷，赂以重金代二公请命。部驷曰：“苟得银二万两，吾能设法解救，惟功名则不敢保。”太守密遣人商之廷公，廷公曰：“时势如此，富贵本非吾愿，诚以诸君之力得免于难，虽布衣终老亦所乐也。”时藩库被据，公私奇绌，无现银可措，而廷公朝不保夕，待救甚急，太守乃贷练饷局汇丰银钞一纸计五万两，持交部驷为质，容措银二万两再为购赎。部驷在西官中最为桀悍，每语事剝词怒目，华官皆慄慄畏之。谓太守曰：“慎毋言，有敢泄此语者，吾当枪毙之。”已而廷公竟不保，太守始知为部驷所给，索钞不与。李傅相（按：李鸿章）在京悉闻其谋，谓太守轻动公款，受人愚弄，严札切责之。太守惧，与陶太守、吴大令并谏刺史以筠、冯刺史清泰各捐廉千

¹⁹ 李贵连、张国华著，《沈家本年谱初编》（北京：北京大学出版社，1989），页 65。

²⁰ 沈家本著、沈厚铎等编，《玉骨冰心冷不摧——沈家本诗集》，页 210。

金，将原钞赎回。²¹

通过以上文献可以大致还原这段历史：清政府想用行贿的方式请求德国的翻译官部驷当说客让列强放人，但是他们遇到了洋无赖，结果就是人财两空，营救失败，还受到李鸿章的斥责。事后，代理直隶总督的廷雍等 3 名官员被斩首示众。沈家本则因“一其子习拳无所据；二拆毁教堂，意不在仇教，而是避义和团烧教堂杀洋人的权宜之计；三官职卑微，罪轻于廷雍”，终于躲过这次劫难，也成为被逮官员中唯一逃脱的人。1900 年十二月二十五日，奕劻、李鸿章在《和议大纲》上画押，侵略者终于将他释放，结束了他囚徒的生活（赵尔巽，清史稿，2020）。作为一个省的主管司法的官员，竟然被外国人关押在自己主管的土地上，可以说是奇耻大辱，其悲、其痛是可想而知的。沈家本的心态有了巨在的变化，他对清王朝的衰败感到万分的焦虑，对王公大臣们的腐败与无能深恶痛绝，他的忧国情报国愿升华到了一个新的高度。

沈家本恢复自由后，立即收拾行装，赶赴西安，向西狩的两宫报到。途中沈家本写下了不少的纪行诗，用以纪念和抒发自己的情感。如他的《二十六日保定晓发》：

危城厌听戍楼刁，画旆悠悠晓色招。
指点抱阳山远近，重教苍翠看今朝。
春归十日寒犹重，一路垂杨未挂丝。
检点画梅交七九，河边渐已见流渐。²²

反映了沈家本怀着“重教苍翠看今朝”的雄心。他此时的报国之情饱满，决心重整旗鼓。走过定州时写下了《定州四首》：

太行千里翠云翻，送我西来上古原。
了了炊烟飞不断，东风吹入劫余村。
土门关势接层城，相像当年细柳营。
战垒飞驰何国骑，平沙浩浩阵云横。
画石争传雪浪奇，高斋芜没系人思。
坡公昔作边城帅，十万旌旗变色时。

²¹ 李贵连，《沈家本评传》，页 92。

²² 沈家本著、沈厚铎等编，《玉骨冰心冷不摧——沈家本诗集》，页 232。

岩菟塔影插天青，铃语劬当不忍听。
战马悲鸣乌鸟绝，夕阳残戍几人经。²³

该诗描绘了劫后颓垣断壁的景象，战争激烈，战况焦灼跃然于纸上。沈家本虽然无法亲眼目睹这种场面，但他希望能够有着“坡公昔作边城帅，十万旌旗变色时”，拥有“边城帅”的威严，具备抵御侵略者的能力。实际上，他所见到的仍然是“战马悲鸣乌鸟绝，夕阳残戍几人经”的凄凉景象。在祁州的夜半，他与县令潘文涛长谈，表达了他的心愿：

祁州与潘文涛大令夜话(下阙)

停车三叹息，重见汉宫仪。
吏卒喧排仗，民兵笑拥旗。
方筹清伏莽，何术起疮痍。
痛定应思痛，须寻国手医。²⁴

沈家本抵达祁州后，入住县令衙门。他此时的身份是署理直隶按察使，并正式担任山西按察使。县令潘文涛亲自安排仪仗，以礼相迎。在夜晚的交谈中，沈家本深深感受到国家所经历的巨大痛苦，他认为国家应该从这样的伤痛中汲取教训，寻找出良策来治愈国家的创伤。他强调应该有一位杰出的人才来治理国家的弊病，也就是文中说的“须寻国手医”。刚刚脱离侵略军虎口，他就清醒意识到，在“强邻尽虎狼”的年代，单纯的复仇，单纯的排外，不能达到驱逐侵略者的目的。要救国，首要的是医治这个已经千疮百孔的国家。只有治理好国家，使国家摆脱贫穷落后，一步步富强起来，才能与西方列强相抗衡。而要治理中国，就不能不学习西方列强的强国经验。所以选择法律作为自己的救国武器，是社会和他个人的经历的必然结果，是近代中国社会这一特殊时代对他的选择。这种寻求治国之道的心愿和对国家的忧虑和报国之志在他心中愈发强烈。甚至可以推断沈家本已经把自己认作其中一位“国手医”，将用自己的专业所长救国于水火中。此种推断并不是臆断，而是有迹可循的。这种寻求治国之道的心愿、这种忧国之情与报国之愿，在他经过汤阴瞻仰岳王庙时所作的长诗《过汤阳县怀岳忠武》中，表现得淋漓尽致：

²³ 沈家本著、沈厚铎等编，《玉骨冰心冷不摧——沈家本诗集》（），页 233。

²⁴ 同上，页 234。

吸昔宋中叶，厉阶生童蔡。祸始贪燕云，孰遇女真骑。
康王渡江来，崎岖践天位。初乃任汪黄，继更倚绒桧。
徒令诸将位，彼坚忘敌汽。担担岳少保，后起监众帅。
那城一战胜，乌珠欲引进。太息金牌召，十年功竟弃。
痛饮黄龙府，此志伤不遂。异哉琼山老，持论何愤愤。
谓桧实存宋，谓飞功难冀。蜀勿度其时，南北利与害。
湘湖诸盗平，内患已尽去。诸将百战余，颇各擅才智。
韩刘杨沂中，淮海号鹰挚。兴元久开府，璘时继兄阶。
背嵬临中原，响应河内外。太行结民社，慷慨多忠义。
金主方偷安，不复图辟地。国内诸宗王，乖离心携贰。
海上诸旧将，先后皆弃世。所存独乌珠，西挫东亦急。
列城半焚荡，曹司昧政治。金军更驿骚，闾阎久怨怼。
所以豪杰士，争欲及锋试。倘用忠武谋，规略布远势。
大军取两京，壶浆父老至。乌珠虽梟雄，久持必内溃。
一军出秦凤，关陕士凌厉。一军出淮右，齐鲁争来会。
诸将苟一心，恢复反手易。何为失事机，竟用画淮计。
永绝中原心，一发安可系。吾知桧再相，曲伺帝私意。
造膝进蜚言，独力主和议。飞死钩称臣，桧亦不可制。
从此成偏安，祖业恊沦替。瞽儒不晓事，口舌毋轻肆。
故里修名裡，祠树郁幽荟。精忠抱遗恨，濡笔还挥涕。²⁵

在国难当头之际，当沈家本从囚禁中获释，逃往两宫的临时驻地时，他站在岳王庙前，内心思绪澎湃。他高歌颂扬了岳飞的忠勇与谋略，同时谴责了主和派的投降卖国行为，更痛斥了赵构的屈辱求全和秦桧的通敌卖国之举。他坚信，只要及时运用岳飞的智谋，并依靠将士们的团结一致，恢复大宋的霸业将轻而易举。特别是他针对“琼山老”的荒谬主张进行了驳斥，认为即使岳飞在世，也能建立辉煌功勋。整首诗雄浑慷慨，既歌颂了英雄，又谴责了背叛者，充满了对国家和民族的深深情感，寄托了他寻求拯救国家之路的远大抱负。

不久以后，沈家本经过郑州时，他特意前往拜谒子产祠，表达自己的心愿和志向。他在那里写下了一首诗，抒发自己的胸怀和志向。这次拜谒和所写的诗篇，其忧国之情和报国之愿到达了顶峰。

²⁵ 沈家本著、沈厚铎等编，《玉骨冰心冷不摧——沈家本诗集》，页 241。

子产祠

公孙遗爱圣门推，论学原须并论才。
国小邻强交有道，此人端为救时来。²⁶

郑子产是中国历史上最早的改革家，他铸造刑鼎的事引发了贵族间激烈的争论，然而，正是子产所推动的改革，在郑国发挥了卓越的作用。沈家本先生当时或许无法想象，自己将在清末担负起修律的重任，但他对郑子产的改革精神深感赞叹，他用“此人端为救时来”这句诗郑重地评价郑子产的丰功伟绩。尤其是在甲午战争时，统治阶级的矛盾，军队的腐败无能暴露无遗。时值国家动荡危急之秋，沈家本也有意修订法律，以救时救世。这无疑表明，沈家本先生愿意做一位像郑子产一样的改革家，当时的沈家本已经是一位年逾六旬的老者，仍怀揣着一腔拯救国家的热血，怀有一颗报国的赤子之心。经过潼关，穿越华阴道，即将踏入西安之境，沈家本先生内心燃起了对投身工作、实现自己抱负的希望。愉快的情绪弥漫在他心头，他仿佛看到了自己为国家努力奋斗的未来。

华阴道中

薪阴夹道绿成行，宿麦含风浪影凉。
一路沙街平似砥，引人山色总青苍。²⁷

潼关，常是文人骚客西望长安的起点。对于沈家本先生而言，因两宫恰在西安，他并未感到凄凉之情。相反，他视此为“方发轫”，又一个新的起点。归期故国、安享晚年的光景，何时何月尚未可知。二月末，公历已是四月初，初春的景色与他愉悦的心情交相辉映，激发出他心中的美好诗意：“引人山色总青苍”。然而，事实并未如沈家本先生所期望的那般理想。抵达西安后，他获准觐见两宫，并等待着有关任用的消息。

然而，沈家本先生只得到了京堂候补的四品官衔，上任后的首要任务，便是侍奉慈禧和光绪回归北京。在获得批准后，沈家本先生于五月十八日先行出发，为两宫回銮的旅途中的食宿做准备。这项任务并非他个人所擅长，也不是他所期望的。然而，他可以回到已经长期离别的京城，这无疑是一件好事。因此，他的心情是愉快的。他从西安出发，写下了下面的这首诗。

²⁶ 沈家本著、沈厚铎等编，《玉骨冰心冷不摧——沈家本诗集》，页 243。

²⁷ 同上，页 251。

五月二十八日西安展发

终南山翠上征鞍，雨后烟光画里看。
刘项兴亡都不管，西风送我出长安。²⁸

从“刘项兴亡都不管，西风送我出长安”一句，还是能感受到沈家本着急回京，尽快履职救国于危难的急迫心情。经过一路的奔波北上，沈家本来到了他曾经经过的地方——清风店，这个昔日无比繁华的地方，经过战争的洗礼已经变得满目疮痍，他痛心地用对比的方式写下了：

清风店

昔年歌馆按红牙，今日萧条白板斜。
雏女也知家国恨，闭门不复弄琵琶。²⁹

“按红牙”是歌女弹奏红牙琵琶，当年歌舞升平的景象与现今的“白板斜”形成鲜明的对比，沈家本之所以说是“昔年”，因为这是他年青时期的《歌女词》中描写过的地方。诗句“雏女也知家国恨”表明就连年轻的女子也深切体会到家国之痛。她们闭门不再弹奏琵琶，暗示她们没有心思再娱乐消遣，透露了诗人对于时局的忧虑和对于国家命运的思考。国家已经破败到何种地步了，让沈家本不禁想起杜牧《秦淮夜泊》中“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”的名句，诵出了“雏女也知家国恨，闭门不复弄琵琶”的诗句。

从上我们可以看到，沈家本先生经过数十年的生活历练，已经不像青年时期的冲动，他看到国家兴衰的历史，忧国之情更加深沉；他看到了朝廷的现状，他的抱国志更加清晰，希望寻求一条富国强民之路。这便是他最后十年为国家、为民族奋斗改革法制的不懈动力。

三、西行漫思，修律救国——晚年时期的“思国运”

从癸卯(1903年)到癸丑(1913年)，沈家本先生逝世前的诗都收录在《枕碧楼偶存稿》第十二卷，也就是诗集的最后一卷中。这一时期的沈家本先生全身心投入刑部和后来的修律工作。最后的十年是沈家本最忙碌的十年，亦是他最辉煌的十年。在他的努力下，中国法学终于从中世纪的野蛮落后状态中姗姗走出。时间

²⁸ 沈家本著、沈厚铎等编，《玉骨冰心冷不摧——沈家本诗集》，页257。

²⁹ 同上，页261。

虽然晚了一些，但是他为现代法学奠定了基础，为法律的转型立下汗马功劳³⁰。虽然官高禄厚，工作忙得不可开交，但当他稍有闲暇时，旅游的兴致依然不减。例如《七月初三日重游南河泡八绝句》写道：

宿雨云犹渍，携尊出郭来。西山清若泚，便觉隔尘埃。
陈迹重寻处，蹉跎十九年。荷花依旧好，香气落尊前。
尚忆同游侣，高吟击钵时。应刘都已尽，谁与共论诗。
高亭今不见，剩有树阴圆。残础余三两，瓜棚豆架边。
新起鞞轩路，柴门迹半荒。白头老翁在，絮语说沧桑。
林边蝉琴曳，波平鸭厨浮。轻凉添几许，明日是新秋。
莫嫌塘逼仄，还有数弓留。素花悲零落，相贻不自由。
村头荒店远，水际断查横。惟有门前柳，依依管送迎。³¹

上述诗歌描绘了沈家本追求离尘的心境，表达了对自然清新和岁月流转的感悟。在怀念友情与共同创作的时光，但也感叹友情的消逝。他展望新的征程，但同时也会对时光流转和生命脆弱有所思考。整首诗流露出超然物外、思考人生的情感。同时也可以看到沈家本不仅在思考人生，更是在思考国运，其中“都已尽”、“今不见”、“迹半荒”、“说沧桑”等略带悲伤的词句，是否也在预示着他所效忠的清王朝即将走上末路呢？下面这首诗，更加反映了一种悲凉的心境。

重游天宁寺乙巳重九

不到精蓝十四年，酒香茶熟记从前。
重来尚识隋时塔，铃语劬当听未全。

老树横欹根半死，穹碑摧断字多亡。
惟留荒圃三弓地，菊影伶俜对夕阳。

寻秋都喜最高台，往日登临野色开。
不为催租人败兴，翻教鸠占鹊巢来。³²

³⁰ 李贵连，《沈家本评传》，页 212。

³¹ 沈家本著、沈厚铎等编，《玉骨冰心冷不摧——沈家本诗集》，页 291。

³² 同上，页 268。

天宁寺位于北京西城区广安门外，始建于北魏孝文帝时期。该诗中“老树横敲根半死，穹碑摧断字多亡”可以看到由于清朝末年连年的外忧内患，天子脚下的寺庙都已经无暇顾及重新修葺，只能任由岁月的侵蚀，沈家本最后用“不为催租人败兴，翻教鸠占鹊巢来”来表达对列强野蛮行径的愤慨，同时更重要的是面对国家生灵涂炭、民不聊生的痛心和政权即将倾覆的不甘。面对外国人的欺凌，英法等国侵占着许多租借地，还掌握治外法权，他的心情仍然十分沉重，在把玩自己用了二十多年的高丽扇时，他写下了《书高丽破扇》诗，宣泄自己的心绪：

招凉赖尔廿余年，纸断丝残忍弃捐。
破碎山河都不管，茫茫对此感无边。³³

沈家本一心修律直接原因就是为协助清王朝收回领事裁判权，他认为建立完善的、符合世界潮流的法制是治国之道。面对着眼前的破碎山河，他的内心百感交集。1907年在修律中爆发了中国历史上著名的“礼法之争”，守旧的“礼教派”和革新的“法理派”围绕修律的基本原则和某些具体制度产生争论。争端缘起于沈家本等人在起草新刑律时，对大清律中有关伦纪礼教的一些条款作了删除，从而遭到以军机大臣张之洞为首的礼教派的激烈反对，这场争端最终以法理派被迫修改法律而落幕。作为法理派的代表人物，“礼法之争”的失败让沈家本心灰意冷，决心归隐。

1913年已经退出政坛的沈家本经过反复推辞，终未就任民国司法总长之职。沈家本虽然“引疾不出”，退出官场，蜗居斗室，专意著述，不能再过问国事政局，但对国家兴亡仍有“家祭毋忘告乃翁”之心。在病榻上他依旧对风雨飘摇中的破碎山河充满了深深的忧患。他的最后一首诗《梦中作》这样写到：

可怜破碎旧山河，对此茫茫百感多。
漫说沐猴为项羽，竞夸功狗是萧何。
相如白璧能完否，范蠡黄金铸几何。
处仲壮心还未已，铁如意击唾壶歌。³⁴

从这首诗可以看出这位远离政坛的老人，对动荡的局势，对国家的未来充满了忧患意识和深深的遗憾。这纷乱的政局，这支离破碎的国家何时才能安定？“对此

³³ 沈家本著、沈厚铎等编，《玉骨冰心冷不摧——沈家本诗集》，页273。

³⁴ 同上，页221。

茫茫百感多”是一种无奈，也是一种愤慨。那些政治的铁腕们，为了达到个人权利的野心“竞夸功狗是萧何”，如同晋代王敦这样大搞内乱的人³⁵。最终，在1913年端午节的这一天，这位忧国一生的老人带着茫茫百感溘然长辞。

总结

沈家本生于第一次鸦片战争爆发的1840年，这是民族危机极为严重的年代。近代史上几次重大的丧权辱国的战争，诸如第二次鸦片战争、中法战争、中日战争、八国联军战争等等，都为他耳目所及。围绕这些战争，他不但在日记中详予记录，而且写了很多纪事诗。这些诗和记录，或者鞭挞侵略者的野蛮残暴，或者谴责清朝将帅的无能、军队的腐败，或者抒发自己投身救国治国的愿望，淋漓尽致地表达了他的忧国忧民之心。不宁唯是，在《岳忠武恢复论》和《曲端论》等考论文章中，他还力驳“瞽儒”们对岳飞恢复山河的攻击，痛斥赵构的偏安、秦桧的卖国，痛惜南宋将领的相互猜忌而坐失良机。这些考论，显然不是为古而古，空发议论，而是中国士大夫所共有的那种“忠君爱国”“先天下之忧而忧”“天下兴亡，匹夫有责”等传统思想，在近代这一特定环境和沈家本这一特定人物身上的具体反映。也就是说，沈家本身上具备中国传统知识分子所具有的爱国救国思想。

沈家本一生大半的时间是在官场度过的，服务于清廷的他没有选择参与康梁的变法改革，也没有转而投入革命派中，他始终是一位主张改革法律与富强国家的清朝官员。通过沈家本的纪行诗可知，以北京为起点，南下湘黔，转道西安，再次回到北京的游历经验和人生体悟，为沈家本完成修律使命奠定了坚实的基础。同时，他的纪行诗也通过喻志、达意和寄情等方式，抒发了他改革律法以救天下的豪情，反映了他从青年忧国情到中年报国志再到老年思国运的思想变化。这既是沈家本的忧患意识和家国情怀的真情流露，更是沈家本在国家处于危难时刻，在时代呼唤下的坚定选择³⁶。

³⁵ 沈厚铎，〈可怜破碎旧山河，对此茫茫百感多——试论沈家本先生诗歌中的忧国情报国志〉，《沈家本与中国法律文化国际学术研讨会论文集（上册）》，2023：10，页62-80。

³⁶ 金鑫，〈沈家本的修律活动和法律思想〉，《中南民族大学硕士学位论文》，2014年第3期，页13。

【征引文献】

一、著作

- 李贵连,《沈家本年谱长编》,济南:山东人民出版社,2010。
- 李贵连,《沈家本评传》,北京:中国民主法制出版社,2016。
- 李贵连、张国华,《沈家本年谱初编》,北京:北京大学出版社,1989。
- 沈家本,《寄簃文存》,北京:商务印书馆,2017。
- 沈家本著,沈厚铎等编,《玉骨冰心冷不摧——沈家本诗集》,杭州:浙江文艺出版社,2020。
- 赵尔巽等撰,《清史稿》,北京:中华书局,2020。

二、论文

- 李冀宁,〈宋、明、清至民国时期“流民图”及其历史价值〉,《古今农业》,2020年第04期,页67-78。
- 沈厚铎,〈可怜破碎旧山河,对此茫茫百感多——试论沈家本先生诗歌中的忧国情报国志〉,《沈家本与中国法律文化国际学术研讨会论文集(上册)》,2023年10月,页62-80。
- 金鑫,〈沈家本的修律活动和法律思想〉,《中南民族大学硕士学位论文》,2014年3月。
- 梁嘉莹,胡淑娟,〈论沈家本仕履诗歌中的思想意识〉,《吉林省教育学院学报》,2018年第09期,页144-146。