

## 【一般论文】

# 邱菽园《菽园诗集》咏物诗研究

**Research Towards Poetries Chanting Things in *The Collection of Shuyuan's Poems* by Khoo Seok Wan**

许玉萱<sup>1\*</sup>, 肖庆伟<sup>2</sup> ( 中国闽南师范大学 )

Khor Gek Suan, Xiao Qingwei  
Minnan Normal University, China  
Email: [pbkhorgeksuan@usm.my](mailto:pbkhorgeksuan@usm.my) ; [xqw@mnnu.edu.cn](mailto:xqw@mnnu.edu.cn)

Received: 4 OCTOBER 2025; Accepted: 30 NOVEMBER 2025; Published: 15 DECEMBER 2025

**To cite this article (APA):** Khor, G. X., & Xiao , Q. (2025). 邱菽园《菽园诗集》咏物诗研究: Research Towards Poetries Chanting Things in The Collection of Shuyuan's Poems by Khoo Seok Wan. *ERUDITE: Journal of Chinese Studies and Education*, 6(2), 129-149. <https://doi.org/10.37134/erudite.vol6.2.7.2025>

**To link to this article:** <https://doi.org/10.37134/erudite.vol6.2.7.2025>

## 摘要

此篇文章主要研究邱菽园的作品《菽园诗集》的咏物诗歌。邱菽园以五种表现手法创作，分别为描摹情态类、托物言志类、托物言理类、以物喻人类和咏物抒怀类，涵盖了动物、植物和器物等多种主题。通过不同阶段的咏物诗让我们能够了解他的生活轨迹和人生经历，还能体会当代人对东南亚风物的感知。这些诗歌不仅展现了邱菽园高超的诗歌创作技巧和丰富的情感世界，更通过多样的表现手法如：比喻、拟人、象征、对比和引用，使咏物对象生动鲜活，提供了丰富的联想空间。

**关键词：**《菽园诗集》、咏物、动物、植物、器物

<sup>1</sup> 马来西亚槟城人，闽南师范大学、闽南文化研究院博士研究生、马来西亚理科大学语言、识能暨翻译学院，对外汉语老师，中文系文学硕士。

<sup>2</sup> 江西南康人，闽南师范大学文学院教授、博士生导师，博士。

### Abstract

This article mainly focuses on the poetries chanting things in *The Collection of Shuyuan's Poems* by taking plants and animals as title. There are five types in poetry of chanting things which are descriptive or mood-portraying type, conveying aspirations through objects, conveying principles or reasoning through objects, comparing people to objects (using objects as metaphors for people) and expressing emotions or sentiments through objects. This article also investigates the expression techniques portrayed in these poems. These poems help us to understand the life experiences of *Khoo Seok Wan* and let the descendants understand Southeast Asia better. These poems also signify the growth of Malaysian Chinese Literature.

**Keywords:** The Collection of Shuyuan's Poems, chanting things, animals, plants, objects

## 一、前言

此篇文章主要研究邱菽园所创作并且收录在《菽园诗集》里以动物、植物及器物为主题的咏物诗歌。《菽园诗集》里一共收录了 100 余首咏物诗，其种类包括了描摹情态类、托物言志类、托物言理类、以物喻人类及咏物抒怀类。在这篇文章当中我们将会分析各种类的咏物诗特点，及针对《菽园诗集》里的咏物诗的分析及表现手法。这篇文章的研究方式主要通过对《菽园诗集》咏物诗的分类及分析，探讨出其咏物诗的类型及所使用的表现手法。透过这项研究，我们更能够了解表现手法在旧体诗上的应用方式，更让后人了解当代人对东南亚风物的感受，也标示着马华文学萌芽的阶段。在此前的研究，并没有学者针对《菽园诗集》的咏物诗做出详细的研究及探讨。但是，针对邱菽园的研究仍然不足，邱菽园的生平史料亟待进一步开掘、研究。廖欣欣在研究文章中表示针对邱菽园的诗歌研究也仍然需要丰富，目前大部分学者都将邱菽园的诗歌作为整体分析，缺少了分期和分阶段的研究，并且，较少学者从诗歌角度切入去探讨邱菽园与海外文人的关系、在新加坡的流寓心态、诗学理论等。<sup>3</sup> 而且在诗歌类型研究方面，多数学者研究其咏史诗，其他类型的诗歌研究则较少受到关注，尤其是邱氏的咏物诗、唱和诗等，学者今后可以往这些方向进行探索。<sup>4</sup>

邱菽园（1874-1941），名炜夔，字菽园，生于福建漳州海澄县三都惠佐社。<sup>5</sup> 邱菽园以 [星洲寓公] 自诩而终老於新加坡，一生为马华文学留下一千余首诗作。他有[南桥诗宗]之誉，也是康有为、丘逢甲眼中最具有才华的南来诗人。<sup>6</sup> 邱菽园于 1888 年，即 8 岁时随其父亲移居到新加坡，并在 1888 年回到中国参与童子试，随后在 1894 年的乡试当中考中举人。在北京会试失败后，他参与了爱国运动，但因公车上书失败后返回新加坡。1896 年因为父亲逝世，他接管父亲在新加坡的遗产，开始定居新加坡直到终老。<sup>7</sup> 邱菽园作为新加坡在地的名士派文人，关心晚清政局，投入主导文学与教化活动；俨然以新加坡公关姿态，在中原和南方之间搭起文学网络，为这个小岛找到了文学舞台。虽然邱菽园仍属十九世

<sup>3</sup> 廖欣欣，〈著名南洋华侨邱菽园研究综述〉，福建史志（Chinese Academic Journal Electronic publishing House）第四期（2020 年），页 44。

<sup>4</sup> 廖欣欣，〈著名南洋华侨邱菽园研究综述〉，福建史志（Chinese Academic Journal Electronic publishing House）第四期（2020 年），页 44。

<sup>5</sup> 邱新民，《邱菽园生平》（新加坡：胜友书局，1993），页 8。

<sup>6</sup> 高嘉谦，《遗民、疆界与现代性：汉诗的南方离散与抒情（1895-1945）》（台湾：联经出版事业股份有限公司，2018），页 394。

<sup>7</sup> 高嘉谦，《遗民、疆界与现代性：汉诗的南方离散与抒情（1895-1945）》（台湾：联经出版事业股份有限公司，2018），页 396。

纪末移民南洋的[新客]，但他的在地资源让他成功扮演了中介者的角色，展现了流寓者文学的另一种型态。<sup>8</sup> 他是新加坡早期华侨政治运动和文化事业的重要领袖及著名诗人。<sup>9</sup> 邱菽园于 1907 年破产，随后在接下来的日子里周游东南亚各地。晚年的邱菽园热衷于参禅礼佛，直到 1941 年卒于加东东滨小阁。

早在先秦时代，屈原就创作了《橘颂》这样的优秀篇章。当然，随着词体的兴盛，咏物词的创作也渐成风尚。特别是南渡以后，以词咏物成为了一种重要的创作类型，至高观国生活的南宋中后期，词人们结社联吟，拈题赋物，咏物更成为当时主要的创作类型。<sup>10</sup>

不同的诗人有不同的歌咏爱好，有人对梅情有独钟，有人对莲有所偏爱，有人心仪于月，有人醉心于鸟，不同的“物”体现出诗人不同的志趣和情感。但总体来看，咏物诗所选之物，大多平常，无论是植物中的梅、兰、菊、竹、柳、荷、草，还是动物中的雁、蜂、蝉、蛙、鸡、蝇，都是常见之物。然而，诗人却能于这常见之物中寻见不寻常之处，并从某个方面表现出来。<sup>11</sup> 在这篇文章有中咏物诗中看出邱菽园对“物”透过《菽园诗集》描绘细腻。诗歌都是用来抒发个人情感的，咏物诗也是如此，感悟在诗人寄寓的所咏之物中的情感非常重要。所以才有了不同的表现手法创作咏物诗歌。

## 二、《菽园诗集》以动物为题材的咏物诗

在《菽园诗集》里，动物是邱菽园的咏物诗创作题材之一。其中，《菽园诗集》里以动物为主题的咏物诗有《鹦鹉》、《白兔》、《赠所畜鹦哥》、《试骑鸵鸟》、《鸽鸽》、《鹤二首》、《龙二首》和《闻鸡》。

### 一、以物喻人类的《鹦鹉》

在以物喻人类的咏物诗里，邱菽园利用了动物的各种特性及行为来比喻人的

<sup>8</sup> 高嘉谦，《遗民、疆界与现代性：汉诗的南方离散与抒情（1895–1945）》（台湾：联经出版事业股份有限公司，2018），页 394–396。

<sup>9</sup> 廖欣欣，〈著名南洋华侨邱菽园研究综述〉，福建史志（Chinese Academic Journal Electronic publishing House）第四期（2020 年），页 44。

<sup>10</sup> 周矗，〈论高观国的咏物词以独特的吟咏之物和独特的表现技法为视角〉，《鸡西大学学报》，第九期（2014 年），页 114–116。

<sup>11</sup> 臧琴，〈小学咏物诗的特点及教学策略——以《石灰吟》一课为例〉，《教育视界：智慧教学》，第一期（2020 年）页 68。

各种行为、作为等。其中，以物喻人类的咏物诗有《鹦鹉》。

鹦鹉洋洲产，窗前玉挂枝。  
惊寒禁月露，能语爱娇痴。  
驯狎开笼惯，相怜拊背迟。  
故山应有梦，文采岂无知。  
心巧羞长舌，声柔妬画眉。  
抛残红豆子，恨入绿幺儿。  
春老风前翮，秋凉浴后肌。  
说回天后听，经共太真持。  
腕腕频呼茗，喃喃解诵诗。  
聪明休自误，香稻足天涯。<sup>12</sup>《鹦鹉》

这首诗歌表面上描绘了一只聪明可爱的鹦鹉，其出自异域（“鹦鹉洋洲产”），其羽毛因为多种颜色而华美，常常呆在窗前的树枝上，形象优美，习惯了与人相处。诗中表现了鹦鹉的灵性和它与主人之间的感情。鹦鹉又能模仿人类的语言，且性格娇痴可爱，甚至它能够理解人类的情感。邱菽园感叹它的聪明，却同时提醒着他自己不可被自己的小聪明误导了。诗中的鹦鹉不仅仅是一只鸟，它象征着一种灵性的生命，拥有丰富的情感与认知。整首诗通过细腻的描写表现了鹦鹉的聪明、温顺、与人亲近的特质，同时也暗示了它身处笼中的自由有限，隐含着某种对自身困境的感知与哀叹。

其中，邱菽园以“惊寒禁月露，能语爱娇痴”形容了鹦鹉怕冷，能学人言，说话娇憨；而“心巧羞长舌，声柔妬画眉”表示了鹦鹉的聪慧，似乎害羞与自己巧言的能力，且声音柔和，甚至会嫉妒其他鸟类的美丽。此外，邱菽园以“抛残红豆子，恨入绿幺儿”以非常厌倦的豆子来描述其内心情感的复杂。“说回天后听，经共太真持。腕腕频呼茗，喃喃解诵诗。”更是描述了鹦鹉的聪慧，不但能够学会背诵经典，更能喃喃背诵诗句。但是，邱菽园透过“聪明休自误，香稻足天涯”来劝诫自己不要像鹦鹉一样，被自己的聪明误导。

《鹦鹉》里运用了多种表现手法。其中，《鹦鹉》使用了拟人手法。其通过拟人的手法赋予鹦鹉丰富的情感与智慧，把它塑造成一个有感知、有情感的生命个体。诗人将鹦鹉描绘得像人一样，能够与主人互动、表现出“娇痴”、“怜

<sup>12</sup> 邱菽园，《菽园诗集（上篇）》，（新加坡：自刊本，1949），页 78。

“惜”、“羞涩”等复杂情感，甚至能够理解并背诵诗文。上述手法可以从“能语爱娇痴”、“相怜拊背迟”、“妬画眉”所见到，使鹦鹉赋予了拟人化的特质。

此外，《鹦鹉》当中多处使用了对比手法，来凸显鹦鹉的情感变化以及生活状态的对立。例如，鹦鹉有着聪明伶俐的表现，但它仍然是笼中的生物，象征着聪明却失去自由的困境。对比的手法加深了诗的层次感。例如：“心巧羞长舌，声柔妬画眉”中，鹦鹉虽聪慧机巧，但却感到羞涩。邱菽园把鹦鹉柔和的声音与画眉鸟的歌声形成了对比，表达了内心的妒忌。

在《鹦鹉》里，除了拟人和对比，还使用了引用。《鹦鹉》使用了“天后<sup>13</sup>”和“太真<sup>14</sup>”的典故，指代历史上或文学作品中的人物。这些典故既增强了诗的文化底蕴，又使得诗的意境更加深邃，表达了鹦鹉超越普通动物的聪慧与特殊身份。例如，邱菽园在《鹦鹉》里写了“说回天后听，经共太真持”提到了唐代天后武则天和太真（杨贵妃）的典故，表现鹦鹉聪慧的非凡能力。

不仅如此，《鹦鹉》通过鹦鹉的形象来表达更深层次的人生哲理或社会隐喻。鹦鹉聪明，却被困于笼中，暗示聪明反被聪明误，以及人生中许多人被自己的聪明才智所束缚。诗中表达的“不必过分聪明”的意境不仅是对鹦鹉的忠告，也是对人类智慧与生活平衡的思考。这个表现手法可以从“聪明休自误，香稻足天涯”是全诗的点睛之笔，含蓄而富有哲理。《鹦鹉》当中还采用了对偶的形式，句式整齐、工整，对仗工稳，增强了诗的音乐美感。例如：“心巧羞长舌，声柔妬画眉”句式平行，对仗工整，增加了诗的节奏感与美感。

总结来说，《鹦鹉》通过拟人、借物抒情、对比、用典等多种手法，将鹦鹉这一形象赋予了灵性与智慧，并通过它寄托了对人生哲理的思考，营造出一种细腻、深邃的诗意氛围。

## 二、咏物抒怀类的《白兔》与《试马》

此外，在咏物抒怀类的咏物诗里，邱菽园利用《白兔》来形容自己对高洁生活的向往，表现了他与俗世不同的追求和自我超脱的志趣。

本是嫦娥伴，中山望月明。

白毫怜顾影，玉杵得长生。

雨足葵花润，秋深桂木荣。

---

<sup>13</sup> 天后指的是唐代天后武则天。

<sup>14</sup> 太真指的是杨贵妃。杨贵妃名为杨玉环，道号太真，唐玄宗李隆基宠妃、宫廷音乐家、舞蹈家、中国古代四大美女之一。追封齐国公杨玄琰之女，宰相杨国忠堂妹。参见张山东，《中华历史名人风采》（南昌：江西高校出版社，2020），页239。

### 肯教狐狗比，草泽漫纵横。<sup>15</sup>《白兔》

这首诗歌当中，“本是嫦娥伴，中山望月明”形容白兔曾经时嫦娥的同伴，位居高洁的仙境之中，在中山之上仰望明亮的月光。这句象征着邱菽园追求纯净、高洁的生活。“白毫怜顾影，玉杵得长生”则形容月光像“白毫<sup>16</sup>”一样洁白，似乎怜惜地照耀着诗人的影子。“玉杵”是指传说中捣药炼丹的工具，象征追求长生不老的愿望，表达了邱菽园对长生和超凡境界的向往。“雨足葵花润，秋深桂木荣”则形容获得充足雨水滋润的葵花，在深秋的时刻成长的更加茂盛，表现了生机勃勃的环境，暗示着邱菽园自身精神充实和生命的旺盛。“肯教狐狗比，草泽漫纵横”显示出邱菽园不愿意与卑贱的“狐狗”相提并论，在草原及森林中的它们随意奔跑，表现出邱菽园自视高洁，不愿与世俗的人们同流合污。

《白兔》当中运用了引用手法，当中引用了“嫦娥”和“玉杵”的典故提升了诗歌的格调。嫦娥奔月是中国古代神话中常见的意象，象征着脱离世俗、追求仙境与超凡的生活。邱菽园自比为嫦娥的同伴，暗示他希望远离尘世，追求如仙人般的超脱与高洁。此外，邱菽园借玉杵表达了自己追求长生、升华自我的理想。邱菽园借着这些古代神话的人物和物象塑造了邱菽园对高远理想的向往与不与世俗同流合污的高尚人格。

此外，《白兔》还应用了拟人的表现手法，将“白毫”月光拟人化，使它附有了生命力，怜悯地凝视着邱菽园。月光不仅是自然的存在，也象征了高洁纯净的力量。拟人化的手法赋予月光以情感，将自然景物赋予了生命，体现出邱菽园与自然和谐相融的状态，显示出邱菽园孤高自守的形象。通过拟人化，自然物象与邱菽园之间建立了某种情感联系，赋予诗境以更多层次的情感深度，突显出邱菽园的孤独感以及对高洁生活的向往。

在《白兔》的最后两句“肯教狐狗比，草泽漫纵横”形成了强烈的对比。“狐狗”在这首诗歌里象征着卑鄙、庸俗、随波逐流的人，隐喻着世俗中的平凡之辈或追逐名利之徒。在“草泽漫纵横”里，草泽意象象征杂乱无章的世俗环境，而“漫纵横”则表达了无所拘束的自由，但这里带有贬义，指低级、放纵的生活方式。邱菽园通过与这些低俗的人物和生活方式作对比，明确表达了自己不愿与之为伍，彰显了诗人的孤傲、超脱和不愿被俗世所困的精神追求。这个对比强化了诗歌的主题，使邱菽园的高洁形象更加突出，也进一步显示了他对世俗生

<sup>15</sup> 邱菽园，《菽园诗集（上篇）》，页 81。

<sup>16</sup> 白毫是茶叶嫩芽背面生长的一层细绒毛，干燥后呈现白色，如果保持其不脱落，茶叶显现白色，为白茶浸泡后，白毫仍然附着在茶叶上。

活的鄙弃。

在《白兔》当中大量应用了意象表现手法，如嫦娥、玉杵、葵花、桂木等不仅塑造了一个宁静、高洁的诗意图景，还承载了诗人对精神超越、人格高洁的追求。在这首咏物诗当中，嫦娥、玉杵代表了神仙般的思想生活，而葵花、桂木象征着生命与荣光，展现了大自然的美，隐喻邱菽园的内心世界的生机与光彩。通过这些意象，邱菽园建立了一个远离尘世喧嚣、超凡脱俗的境界，将自己的精神追求与自然界的美好、生命的繁茂相联系，既有现实中的对比，又有象征意义上的升华，形成了强烈的艺术感染力。

《白兔》通过用典来提升诗意图景格调，通过拟人赋予自然以生命与情感，通过对比突出诗人不愿同俗的高洁志向，通过意象使自然界与诗人的精神追求融为一体。多种手法的运用使诗歌既有文化典故的深厚内涵，又充满丰富的情感表达和独特的意象美感，层层递进地展现了诗人的超然境界。卞良君在他的研究里强调古代的咏物诗一般都要在所咏之物的形象中寄寓一定的主观情志<sup>17</sup>，意思就是诗人对“白兔”有着高洁纯净的品格主观情志，邱菽园用“白兔”来隐喻自己的志趣的向往。

邱菽园也创作了《试马》，透过诗歌里面所描述的春日里骑马的情景，并通过人与马的关系，表达了对岁月流逝的感慨以及对老年体力不支的无奈。《试马》是一首咏物抒怀类的咏物诗。

闲中身手恼芳辰，试马郊原忍负春。  
气短据鞍知我老，恩增伏枥怕卿嗔。  
骄嘶自爱依依柳，逸足能生滚滚尘。  
且向辔鞘托微命，寻常鞭策莫相亲。<sup>18</sup>《试马》

“闲中身手恼芳辰，试马郊原忍负春”形容了邱菽园身处闲暇当中，因身体不再像年轻时的灵活而烦恼，认为自己辜负了美好时光。邱菽园为了不再浪费接下来的日子，他决定到郊外试马。这句话表达了邱菽园内心的不安，试图透过一些活动来重拾年轻时的活力。

“气短据鞍知我老，恩增伏枥怕卿嗔”形容了邱菽园骑马时的情景。当邱菽园骑在马鞍上时，因气力不足感到呼吸短促，他才意识到自己已经年老。马儿忠

<sup>17</sup> 卞良君，〈古代咏物诗的“托物伸意”及表现艺术〉，《成阳师范学院学报》（作家作品研究）第5期（2014年），页89。

<sup>18</sup> 邱菽园，《菽园诗集（中篇）》，页41。

诚地伏在马槽旁，等待着邱菽园前来骑乘，他感受到对马儿的愧疚，担心它因长时间被冷落而不满。这两句既展现了邱菽园对衰老的自知，也表现了人与马之间的默契与情感。

“骄嘶自爱依依柳，逸足能生滚滚尘”则形容了马儿骄傲地嘶鸣，喜欢与垂柳相伴，充满活力地奔跑，激起滚滚的尘土。这里通过马儿的活力，反衬出邱菽园的年老体弱，同时展现了春日郊外的生机勃勃和马儿的自由不羁。

“且向辔鞘托微命，寻常鞭策莫相亲”形容邱菽园将自己微弱的生命暂时交给控制马的缰绳，透过缰绳来掌握自身的安全，同时又不愿过多使用鞭策来控制马儿。这里既是邱菽园对生命无力感的表现，也是他对马儿的温和态度，不愿过度约束。这首诗通过邱菽园骑马试马的经历，反映出其对年老体力不支的无奈与感慨，邱菽园以马的活力对比自身的衰老，隐喻岁月的流逝和生命的渐衰。与此同时，邱菽园对马的理解和关爱也表明了他对生命的尊重和对自然和谐的追求。

在《试马》当中，邱菽园巧妙地应用了对比表现手法，将自己的衰老与马儿的生机勃勃形成鲜明对照，可以从“气短据鞍知我老，恩增伏枥怕卿嗔”看出来。“气短据鞍知我老，恩增伏枥怕卿嗔”里，诗人认为自己已经年来，骑马时感到呼吸仓促，无法驾驭这匹马，表现出自身的虚弱和老态。但是马儿却充满活力，其奔跑起来能扬起滚滚尘土。这个对比突出了邱菽园对自己逐渐衰老的身体的无奈。这首咏物诗展示除了生命立的对立，一方面是力不从心，另一方面却是马儿的自由奔放及朝气。

此外，《试马》当中应用了拟人手法，马儿在《试马》当中被赋予了人的情感及性格，其拟人化的手法可以从“恩增伏枥怕卿嗔”和“骄嘶自爱依依柳”所看出。其中，“恩增伏枥怕卿嗔”将马拟人化，邱菽园担心马因为长时间被冷落而生气。马的“嗔”表现出它的情感，体现了人与马之间深厚的情谊。拟人化的手法不仅增加了咏物诗的生动性，也凸显了邱菽园对老友般的马儿的关怀和愧疚。“骄嘶自爱依依柳”则表现出马的骄傲与自得，仿佛与依依的柳树相依相伴，显示出马儿的灵性与它对自然的喜爱。拟人化使得马儿不再是简单的动物，而是拥有个性和情感的伴侣。

《试马》还使用了象征手法，马不仅是诗人现实生活中的骑乘工具，更是青春活力的象征。这个手法的应用可以从“逸足能生滚滚尘”看出来。这句象征生命的奔放与自由，也暗示了邱菽园对失去这些特质的遗憾。马儿自由奔跑，激起滚滚尘土，象征着生命的旺盛活力，与诗人的虚弱形成对照。

《试马》也应用了意象手法，使整首咏物诗当中充满了丰富的象征和隐喻。“依依柳”是指柳树的柔美和依依不舍的形象象征着诗人对春天的留恋和对青春

年华的感伤。柳树常常与惜别、怀念相关，这里则通过柳树表现了诗人对春日时光和年轻活力的眷恋。“辔鞘<sup>19</sup>”、“鞭策”则是指鞍、缰绳、鞭策这些与骑马相关的意象，象征着人生的控制与约束。邱菽园提到“寻常鞭策莫相亲”，表示他不愿过多控制马儿，隐喻他对生活中的自由与放松的追求，同时也是对老年生活的一种妥协。

这首咏物诗通过对比的手法反映出诗人衰老与马儿生机勃勃的鲜明差异，运用拟人和象征，赋予马儿以情感和活力，表现邱菽园对青春的眷恋与对衰老的无奈。意象和隐喻则进一步深刻表达了诗人的复杂情感，情景交融使诗歌情感与场景有机结合，展现出诗人对时间流逝和生命变化的深刻感悟。每一个咏物诗人在进行创作的时候，总是抓住这种事物的某些特征，作为突破口来表情达意。<sup>20</sup>袁行霈教授指出：“诗的意象带有强烈的个性特征，最能见出诗人的风格。诗人有没有独特的风格，在很大程度上取决于是否建立了他个人的意象群。”袁行霈教授指出：“诗的意象和与之相适应的词藻都带有个性特点，可以提现诗人的风格。诗人有没有独特的风格，在很大程度上取决于是否建立了他个人的意象群。”<sup>21</sup>

### 三、以植物为题材的咏物诗

在《菽园诗集》里，植物是邱菽园的咏物诗创作题材之一。其中，《菽园诗集》里以植物为主题的咏物诗有《悼玉兰树（有序）》、《柳枝篇，别筵赠缅舞妓》、《椰树》、《赋得水仙花》、《春草》、《莲花》、《咏菊》和《咏龙眼》。在以植物为主题的咏物诗里，有几个种类的咏物诗，即以物喻人类、描摹情态类及托物言理类。

#### 一、描摹情态类的《咏菊》和《椰树》

被收录在《菽园诗集》描摹情态类的咏物诗有《咏菊》。邱菽园通过描写自然景物——南山、烟萝、黄菊等，表达了诗人对名士孤高性格和命运的感慨，尤其是与秋天清冷气息的相契。这首咏物诗通过自然景物与名士的比喻，表现了邱菽园对人生和命运的深刻体悟。名士如黄菊般高洁，却一生常被秋天的清冷所笼

---

<sup>19</sup>辔鞘 ān pèi：骑马的用具。或指驾驭牲口用的嚼子和缰绳。

<sup>20</sup>钟德玲，〈言为心声，托物抒怀——略述李商隐咏物诗〉，《山东外贸职业学院》（中国古代文学研究）（2009），页 28。

<sup>21</sup>袁行霈，《古典诗词赏析》，北京：高等教育出版社，2004 年，页 56。

罩，体现了对超凡脱俗之人命运的复杂感受。这首咏物诗不仅表达了对名士高洁品格的赞美，同时也带有一种淡淡的孤寂和对现实的无奈感。

南山相对足烟萝，黄菊开时百卉过。  
若把名花比名士，一生秋气得来多。<sup>22</sup>《咏菊》

“南山相对足烟萝”描写了南山对面的山间长满了藤蔓，而且其环境雾气缭绕。南山常常象征稳重、超然，而藤萝象征自然的生机和恬淡。这一场景营造了一种幽静、远离尘世的氛围，暗示邱菽园的心境的清高与孤独。

“黄菊开时百卉过”描述了秋天，正是黄菊盛开的时候，其他的花卉早已凋谢。菊花是象征高洁、坚贞的花卉，时常在文章当中被用来表达孤傲而不与世俗同流的气质。

“若把名花比名士”描述了邱菽园将花卉拟人化，将名贵的花卉比作高洁的名士，表达了对名士高尚人格的钦佩。这种比喻强调了名士与世俗的不同，他们如同秋天的菊花一般，在寂静中独自绽放，不随波逐流。

“一生秋气得来多”描述了一名名士一生中所经历的孤独和清冷。邱菽园透过了这句表达了名士一生中面对的更多的艰辛和冷却，而非春天般的繁华。名士们追求超凡脱俗，然而这种高尚也注定让他们常常陷入孤寂与秋天般的清冷境地。

在《咏菊》里，邱菽园应用了借景抒情来抒发对名士命运的感慨。南山、烟萝、黄菊等自然景象描绘了秋天的孤寂与凄凉，同时这些意象带有高洁和淡泊的象征意义。邱菽园借此景表达了对高洁名士的赞美，映射出名士在世间的孤傲、独立和不与凡俗同流合污的精神。通过秋景的宁静与肃穆，寄托了对名士孤独命运的感慨。其中“南山与烟萝”描述着山间的藤蔓，象征着恬静、幽远的生活环境，暗示名士远离尘世、过着与世隔绝的生活；而“黄菊与百卉”则以菊花的高洁与孤傲象征着名士的超凡脱俗，而其他百花的凋谢则反映了凡俗之人随波逐流的命运。

此外，《咏菊》使用了比喻表现手法。《咏菊》里面全诗核心运用了名花比喻成名士，通过黄菊与名士之间的对比，表达了名士在社会中的孤高处境。“若把名花比名士”更是直接将名贵的花朵比喻成有崇高理想和品德的名士。菊花在诗中象征着不媚俗的高尚品格，而名士如菊花般孤高、清冷，保持着清白和坚韧。通过这层比喻，强化了名士超凡脱俗的精神风貌。

<sup>22</sup> 邱菽园，《菽园诗集（中篇）》，页 131。

《咏菊》里也使用了对比表现手法，以凸显名士的孤高与清冷。“黄菊开时百卉过”通过对黄菊和其他百花的对比，表现出菊花的独特与高洁。在百花凋零的时候，唯有黄菊依然盛开，象征了名士在世俗纷扰过后仍能坚守自我。这种对比手法不仅突出了菊花的特立独行，也暗示了名士在经历世间的风雨之后，依然保持着高洁的品格，不被外界影响。其中，“百卉过”更是用来对比一般人和名士之间的差别，是指一般人无法承受时间的考验，而名士则如菊花般长久绽放。“一生秋气得来多”则通过名士的孤高品格与秋天肃杀气息的结合，对比春天百花盛开的热闹与繁华，邱菽园强调名士所面对的是与世俗繁荣相反的凄凉境遇。

《咏菊》还用象征表现手法表达了诗人对名士的钦佩以及对人生的感悟。其中“南山”、“烟萝”象征了高洁、淡泊和超然世俗的境界，暗喻名士不随波逐流，隐居于清静、远离尘世纷扰的地方。“黄菊”代表了高洁、孤傲、不媚俗的名士，象征着坚韧与孤高。“秋气”象征着人生的清冷与孤寂，同时也暗示了名士在社会中所感受到的孤独和疏离。

这首诗运用了借景抒情、比喻、对比和象征表现手法，描绘了黄菊在百花凋零时的独自绽放，象征名士在孤独、冷清的境遇中坚守高洁品格。邱菽园通过自然景物的描写，表达了对名士一生孤高命运的感慨，并隐含了对世俗与名士不同境遇的深刻对比。通过这些手法，诗歌不仅富有意境美，还展现了邱菽园对人生与命运的深刻思考。此外他用了很简易的文字来写这首《咏菊》，但非只是想要描绘“菊花”而是要表达自己内心的思想。就像刘丽梅在《自然万物艺术奇葩——咏物诗的语言特点》文章里说，“诗人作诗绝非单纯地为“物”而“咏”，诗人是想通过咏物来含蓄地表达自己内心的某种思想感情。<sup>23</sup>

此外，邱菽园还创作了《椰树》。《椰树》是一首描摹情态类的咏物诗。

分行拔地碧丛丛，长爰疏榔夕照中。  
老笔双松垂直干，遥情百尺起孤桐。  
润含雨气连宵月，凉送潮声近海风。  
比似淇泉千亩竹，南方嘉树正葱胧。<sup>24</sup>《椰树》

---

<sup>23</sup> 刘丽梅，〈自然万物艺术奇葩——咏物诗的语言特点〉，《中学语文·大语文论坛》第3期（2008年），页101。

<sup>24</sup> 邱菽园，《菽园诗集（中篇）》，页4。

在《椰树》当中，“老笔双松垂直千，遥情百尺起孤桐”描述了椰树的树茎非常地高，而且其树茎长得非常地笔直。“润含雨气连宵月，凉送潮声近海风”则表示了椰树是生长在热带雨林气候，所以生长的环境充满了水气。椰树为了容易繁殖，椰树大多数都生长在海边以便其繁衍后代。“比似淇泉千亩竹”表示了从远方看就像一根非常细长的竹；“南方嘉树正葱胧”则表示了椰树的绿叶点缀了南洋的风景，使得南洋的风景绿葱葱，一片茂盛的景象。

《椰树》当中使用了对比表现手法，以突出南方自然景物的特点。“润含雨气连宵月，凉送潮声近海风”里，“雨气”和“宵月”、“潮声”和“海风”形成对比，既展现了南方雨后潮湿的环境，也描绘了夜晚的清凉与静谧。雨气和月光的结合、潮声与海风的交融，创造了一种既湿润又清爽的氛围，使读者能感受到南方独特的自然气息。“分行拨地碧丛丛”与“比似淇泉千亩竹”通过椰树与北方竹林的对比，突出南方的自然特色。竹子象征北方的清秀与刚毅，而南方的椰树高大茂密，充满生机，象征着一种旺盛的生命力。通过这一对比，体现了南方自然景物的独特性。

此外，《椰树》使用了意象的描写来描绘自然景观，更对自然的赞美和对生命力的歌颂。“分行拨地碧丛丛，长爱疏榔夕照中”形容椰树密集且绿色生机盎然的状态，椰树在夕阳余晖中显得格外茂盛。椰树象征着南方的生命力和自然的蓬勃发展。“老笔双松垂直千”描写了两棵古老的松树，枝叶笔直如笔、千尺高耸，象征着松树的坚韧与挺拔。松树作为常见的意象，常代表高洁的气节和不屈不挠的品格，邱菽园借此描绘了松树的坚韧精神。“遥情百尺起孤桐”象征着孤高独立的品格。邱菽园通过对孤桐的描绘，寄托了一种清高、孤傲的情感。孤桐不仅有着物理上的高度，也象征着精神上的崇高。

《椰树》还使用了拟人手法使的椰树更有生动性和感染力。“老笔双松垂直千”将松树拟人化为老者的形象，展现出坚毅与挺拔的精神，不仅使得松树形象更加具体，还表现出它们苍劲有力、经久不衰的生命力。“凉送潮声近海风”则赋予了潮声与海风情感。潮声仿佛带来凉爽的气息，海风也似乎在传递清凉。拟人化手法使得自然界的声音与风变得有情有意，增加了诗歌的画面感和抒情性。

《椰树》也使用了借景抒情来描绘南方自然风光时，寄托了对南方生机和旺盛生命力的赞美，借景表达了对清新、自然生活的向往与赞美。“分行拨地碧丛丛”描写椰树的茂密和高大，表现出南方自然环境的旺盛生机，传达了对这片土地的赞美与热爱。“遥情百尺起孤桐”则象征着一种孤傲高洁的精神品质，邱菽园通过这一景象表达了对高尚人格的追求。

这首诗通过对比、意象、拟人、借景抒情手法，生动地描绘了南方自然风光

的美丽与生机。邱菽园借椰树、松树、孤桐等意象表达了对高洁品格的赞美，也通过动感的潮声和海风渲染出自然环境的清新与宁静。《椰树》既展现了南方自然的独特风光，也寄托了诗人对生命力与高洁人格的赞美和追求。

#### 四、《菽园诗集》以器物为题材的咏物诗

在《菽园诗集》里，器物是邱菽园的咏物诗创作题材之一。其中，《菽园诗集》里以器物为主题的咏物诗有《示照相人》、《自由钟》、《同安访梵天寺》、《小阁》、《极乐寺》、《见飞机过》和《睹画有述》。在以器物为主题的咏物诗里，有几个种类的咏物诗，即以物喻人类、描摹情态类及托物言理类。

##### 一、描摹情态类的《示照相人》

其中，《示照相人》是一首描摹情态类的咏物诗。《示照相人》主要描写当代的影像技术，特别是对于当时少见的摄影技术所达到的神奇的效果，表达了诗人对摄影这种新兴技术的赞叹和思考。在《示照相人》里，邱菽园充分地描述了摄影如何精确的捕捉自然与人事，并通过这种技艺超越传统绘画的局限性。

谁移指上圆光术，貌取分明竟写真。  
镜盒瑠璃初日耀，蜃窗暖鬱晚风匀。  
倒涵大地山河影，印悟飞花万亿身。  
能比丹青留多久，十年遮莫是陈人。<sup>25</sup>《示照相人》

在《示照相人》里，“谁移指上圆光术，貌取分明竟写真”描述了摄影术的神奇，就像有人操控镜头，通过移动光学装置，能够清晰地拍摄出人们的真实容貌，仿佛在比拼谁能更准确地还原现实。“镜盒瑠璃初日耀，蜃窗暖鬱晚风匀”则描写摄影时镜头在光线下的表现。早晨阳光照耀在镜头上，镜头如同透明的琉璃般闪闪发光，而镜头里的景象在晚风的吹拂下，像蜃楼般虚幻又真实，光影变幻得均匀流畅。“倒涵大地山河影，印悟飞花万亿身”则描写了镜头可以倒映出广阔的天地山河，精确捕捉无数花朵飞舞的瞬间，展现了摄影术能够大范围、细

---

<sup>25</sup> 邱菽园，《菽园诗集（中篇）》，页 16。

致入微地记录下自然的能力。最后,“能比丹青留多久,十年遮莫是陈人”描述了摄影作品是否能像传统绘画(丹青)一样长久保存呢?或许十年后,即便照片还在,但照片中的人物或事物已经成为过去,不再如当初一样鲜活。

《示照相人》应用了拟人的表现手法,赋予了摄影技术生命和意志,呈现这项技术的神奇技术。其中,“谁移指上圆光术,貌取分明竟写真”透过拟人化的表现手法,将摄影描写成一种神奇的技术,仿佛凭借手指的动作,影像便可以在圆镜(可能指镜头或镜片)上展现。摄影术仿佛有生命力一般,能够轻易捕捉人或物的形貌。透过拟人手法增强了诗歌的生动性和神秘感,赋予了摄影术神奇的力量。

此外,《示照相人》通过摄影与绘画的对比,展现了摄影技术的优势和独特之处。其中,“能比丹青留多久,十年遮莫是陈人。”丹青,即传统的绘画艺术,邱菽园疑惑绘画能够保存多久,但即使画中人物被栩栩如生地描绘出来,但时过境迁,人也会老去,画作也可能不再鲜明。摄影相较于绘画,具有更加真实、即时的效果,且能够瞬间定格一刻。因此,诗人通过摄影与绘画的对比,表达了对摄影技术的钦佩。

《示照相人》也透过了丰富的意象的描写,描写出摄影的精妙与效果。其中,“镜盒瑠璃初日耀,蜃窗叆叇晚风匀”中,“镜盒瑠璃”和“蜃窗叆叇”是摄影器具与镜像效果的意象。镜盒可能象征相机或镜片,“瑠璃”象征着透明、光滑的质地,在初升的阳光下显得熠熠生辉。而“蜃窗叆叇”则描绘了摄影时的镜头效果,似蜃楼般的云影与光影变化,呈现出多变的视觉效果。通过这些意象,诗人展现了摄影术如何通过光影捕捉自然美景和时刻瞬间的能力。此外,“倒涵大地山河影,印悟飞花万亿身”则描写了摄影镜头的广阔视角,能倒映出山河的影像,并精确捕捉下每一朵花的影像。“飞花万亿身”表达了摄影可以极其精准地定格大量物体,无论是细微的花朵还是宏大的山河,摄影术都能将其忠实再现。这些意象展现了摄影术的全方位记录功能。

《示照相人》也应用了夸张表现手法,描写出摄影的功能和效果,使摄影技术显得更加神奇与强大。其中,“倒涵大地山河影,印悟飞花万亿身”透过极尽夸张之能事,形容摄影术能够涵盖整个大地山河的影像,甚至可以捕捉飞花无数。虽然摄影技术能够真实记录,但诗人通过夸张的手法,使摄影术显得更加神秘、强大,仿佛能够掌控万物。

《示照相人》通过拟人、对比、意象描写及夸张表现手法,生动描绘了摄影术的神奇效果与视觉魅力。诗人借助摄影术这一现代技术,表达了对光影瞬间的捕捉、对时光流逝的思考以及对人类记忆的反思。通过摄影与传统绘画的对比,

展现了摄影术在捕捉真实与瞬间中的优势，同时也隐含了时间无情、记忆易逝的感慨。

## 二、托物言志类的《极乐寺》

此外，《极乐寺》是一首托物言志类的咏物诗。《极乐寺》主要描写东南亚的一座雄伟的佛寺。极乐寺是东南亚规模最大以及建筑物最宏伟的佛寺。极乐寺始建于 1891 年并且在 1904 年全面竣工，位于马来西亚槟城州亚依淡。极乐寺代表了汉传佛教在南洋的传播，是中国与海外华人的宗教信仰及文化纽带。极乐寺曾获得清廷政府所赐予的《龙藏经》、“奉旨回山”仪仗牌及赠予妙莲法师《钦命方丈》的匾额。邱菽园于 1910 年至 1912 年周游缅甸、槟城、吉打三地。这期间邱菽园曾经到访极乐寺。邱菽园因此创作了《极乐寺》这首诗并收录在了《菽园诗集》，表达了极乐寺建于山上，并描述了极乐寺的美景。邱菽园透过描写自然景色、历史反思与哲理思考，展现了深刻的意境。

水石巉岩曲径幽，华鬘涌现佛光楼。  
飞来香雨知泉活，分到层湖拟月流。  
物力卅年征盛日，晴光二月似清秋。  
凭栏试极潮音目，孤岛乾坤共一沤。<sup>26</sup>《极乐寺》

在《极乐寺》当中，“水石巉岩曲径幽，华鬘涌现佛光楼”描写了山水景色的险峻与幽深，小路曲折隐秘，花朵繁盛，佛光闪耀的寺庙楼阁若隐若现，展现出一幅宁静而神圣的景象。此外，“飞来香雨知泉活，分到层湖拟月流”则描述了空中飘来的细雨带着清香，让人意识到泉水依然流淌，湖水像是被雨分割开来，层层荡漾，仿佛月光在湖面上流动，营造出梦幻般的意境。“物力卅年征盛日，晴光二月似清秋”则是邱菽园回顾过去三十年的努力，物资充足，国家繁荣，如同盛世的阳光照耀大地。而二月的晴光虽然是春天，却有着清秋般的宁静和清爽。“凭栏试极潮音目，孤岛乾坤共一沤”则描述了邱菽园当时站在栏杆旁远眺，耳边传来潮水的声音，眼中看到的孤岛如同漂浮在广阔天地间的一片小小的泡沫，象征着世界的渺小和短暂。

---

<sup>26</sup> 邱菽园，《菽园诗集（上篇）》，页 140。

《极乐寺》大量的采用了意象描写，以增强极乐寺的画面感和诗中的意境。其中，“水石巉岩曲径幽”使用了用险峻的水石、幽深的小路，勾勒出自然风景的清幽与神秘。这些意象描绘了大自然的原始之美。在“华鬘涌现佛光楼”里，“华鬘”指的是繁花，“佛光楼”则暗示寺庙和佛教场所，营造了一种神圣的氛围。这里的意象有一种庄严与宁静感。“飞来香雨知泉活”使用了“香雨”和“泉活”表达出自然永不止息的循环。最后，“层湖拟月流”透过“层湖”与“月流”的结合，表现了水面波光粼粼的美丽景象，仿佛月光在水面上流淌，增强了诗的梦幻意境。

此外，《极乐寺》也采用了比喻与象征手法。其中，“分到层湖拟月流”将湖水的流动比喻月光在水面上的飘荡，体现了诗中景象的梦幻与流动性，同时象征着时光流逝、人生的短暂。此外，“孤岛乾坤共一沤”里，这里用“孤岛”比喻个体的渺小和孤独感，而“乾坤共一沤”则是将整个天地比作一个浮动的泡沫，“沤”象征了事物的虚幻与短暂，表现出诗人的哲理思考，揭示了宇宙与人生的无常与渺小。

此外，《极乐寺》过自然景象和历史回顾，蕴含着对生命与世界的思考，使得这首诗歌不只是单纯的描述风景，更是对生命与世界的思考。其中“孤岛乾坤共一沤”用孤岛和泡沫象征天地与人生的虚幻与短暂，表现了诗人对宇宙和人生命运的深刻理解和感悟，揭示了世间万物皆如泡影一般短暂易逝。

《极乐寺》也使用了对仗工整，以增加诗歌的美感。“水石巉岩曲径幽，华鬘涌现佛光楼”前一句描写山水险峻和幽静，后句则描绘寺庙的庄严神圣，形成了自然景观与人文景观的对仗，以描写从极乐寺所观察到的自然景观。

《极乐寺》通过对仗工整、意象描写、比喻与象征及哲理思考等手法，表现了自然的美丽与生命的短暂，邱菽园在描绘自然景色的同时，融入了对时间流逝与人生渺小的哲学思考，形成了一幅既有画面感又充满思辨意味的诗境。

### 三、咏物抒怀类的《见飞机过》

《见飞机过》是一首咏物抒怀类的咏物诗。《见飞机过》主要描述当代邱菽园观察作为当时最先进的交通工具的飞机，且违反了人们对除了鸟类以外，任何的物体都没办法在天上飞的刻板印象。从这里也可以看出邱菽园的思想非常先进。

百石飞车举，身轻月下鸿。  
遗音喧破晓，劲翼稳乘空。  
雾雨行休阻，川峦路别通。

### 浮云瞻气载，何用待长风。<sup>27</sup>《见飞机过》

“百石飞车举，身轻月下鸿”描述了巨大且万斤重的车飞速升起，车上的人轻盈得像月光下飞翔的鸿雁。此外，“遗音喧破晓，劲翼稳乘空”描述了飞机转动的声音在拂晓时响彻天地，而飞机强劲的翅膀稳稳地在空中飞行。然后，“雾雨行休阻，川峦路别通”描述了飞机的优越性，即无论是雾气还是雨水都无法阻挡它前行，它能够穿越山川，找到不同的道路。最后，“浮云瞻气载，何用待长风”形容了飞机在浮云中航行，承载着气势磅礴的力量，根本不需要等候大风来助力，描述了飞机在当时的先进程度。

在《见飞机过》里，邱菽园使用了比喻与象征手法。其中“身轻月下鸿”将飞机上的人比作鸿雁，描绘出轻盈、自由的感觉，同时象征着飞速的行动和自由的心灵，表现出飞机的速度与灵活，隐喻对自由的向往。此外，“劲翼稳乘空”则将“劲翼”暗指飞机的双翼，借助“翅膀”这一意象象征了飞行的速度与力量，表现了飞机在空中自如飞行的稳健。

此外，《见飞机过》使用了反衬手法。反衬手法是一种通过对比来突出主题或情感的表现技巧。在文学创作中，作者使用反衬手法时，会通过描写某些相对或相反的事物、情境、情感，来对比出某一事物的特征或增强其效果。其中，“雾雨行休阻，川峦路别通”通过“雾雨”与“川峦”的反衬，表现飞机在面对困难时毫不受阻，暗示了行进中无所畏惧、不被阻挡的决心与能力。这种对比手法既突显了外在环境的险阻，展现了飞机的力量和自由。

《见飞机过》还使用了夸张表现手法。其中，“百石飞车举”通过夸张的手法，将飞机比作能够飞起来的庞大巨物，表达了飞机的速度和力量。这种夸张手法增强了诗的气势与张力。此外，“浮云瞻气载，何用待长风”表达飞机穿越浮云、直冲天际的气势，甚至不需要借助大风，这种夸张手法体现了飞机的自足与力量之大，渲染出豪迈的意境。

## 五、结论

综上所述，《菽园诗集》中以动物、植物及器物为主题的咏物诗，涵盖了描摹情态、托物言志、咏物抒怀、以物喻人及托物言理五种主要类型。这些诗不仅展现了邱菽园高超的诗歌创作技巧和丰富的情感世界，更通过多样的表现手法如比喻、拟人、象征、对比和引用，使咏物对象生动鲜活，为读者提供了丰富的联

---

<sup>27</sup> 邱菽园，《菽园诗集（下篇）》，页 69-70。

想空间。这些诗篇折射出邱菽园对人生、社会及历史的深刻思考，超越了单纯的艺术表达，成为时代风貌的见证。

在动荡的时代背景下，邱菽园目睹了甲午战争、公车上书等重大历史事件，他无法直接改变时局，但通过咏物诗寄托个人情怀，表达对社会与自然的感悟。他笔下的植物、动物及器物不仅是日常观察的对象，更是承载哲理思考、情感寄托及人生感悟的象征。就像常为群在文章里强调，“在咏物诗中，‘物’与‘志’两者是彼此关联彼此依赖着的，没有‘物’，‘志’就失去了依托，不成其为咏物诗；而没有‘志’，全诗也就失去了主旨所在，所以咏物诗同时还是一种象征诗。屈原颂橘，刘桢咏松，陶渊明吟菊，也都是借助咏物诗这样一种诗歌形式托物以言志、借物以写心”<sup>28</sup>，

这些作品不仅揭示了其对传统文化的传承与创新，也反映了他对东南亚风物及科技进步的敏锐观察，为研究当时华人社会文化提供了独特视角。

此外，邱菽园的咏物诗还体现了个人成长的轨迹。他通过咏物描绘生命的不同阶段，将自己的阅历、情感与人生理想融入作品中，为后人了解其人生轨迹与思想深度提供了宝贵的文学资源。这些诗篇不仅具有重要的文学价值，也在历史、文化和社会层面为现代读者提供了丰富的启示。

总体而言，邱菽园的咏物诗开创性地融合了古典诗歌传统与马华文学萌芽期的特色，其作品既是华人文化在南洋土壤中的深耕，又是马华文学发展进程中的重要标志。通过这些诗作，后人得以进一步研究和传承这一文化瑰宝，感悟其中蕴藏的深厚人文精神与时代烙印。

---

<sup>28</sup> 常为群，〈论沈约的咏物诗〉，南京师大学报（社会科学版）第4期，（1998年），页125。

## 【征引文献】

### 一、古籍

《论语》，北京：中华书局出版社，1980。

### 二、专著

邱菽园，《菽园诗集》，新加坡：自刊本，1949。

邱新民，《邱菽园生平》，新加坡：胜友书局，1993。

王运熙,章培恒,《唐代文学史》，上海：复旦大学出版社，2002。

袁行霈,《古典诗词赏析》，北京：高等教育出版社，2004。

张山东,《中华历史名人风采》，南昌：江西高校出版社，2020。

高嘉谦,《遗民、疆界与现代性：汉诗的南方离散与抒情（1895-1945）》，台湾：联经出版事业股份有限公司，2018。

### 三、期刊论文

叶澜涛,〈论中国现代画家诗人咏物诗的类型〉，《青海师范大学学报》(哲学社会科学版)第5期(2019年)，页199-207。

路成文,〈中国咏物传统的早期确立〉，《中国社会科学》第10期(2013年)，页50-57。

卞良君,〈古代咏物诗的“托物伸意”及表现艺术〉，《成阳师范学院学报》(作家作品研究)第5期(2014年)，页88-91。

刘丽梅,〈自然万物艺术奇葩——咏物诗的语言特点〉，《中学语文·大语文论坛》第3期(2008年)，页101。

常为群,〈论沈约的咏物诗〉，《南京师大学报》(社会科学版)第4期(1998年)，页125-128。

廖欣欣,〈著名南洋华侨邱菽园研究综述〉，《福建史志》(Chinese Academic Journal Electronic publishing House)第四期(2020年)。

周矗,〈论高观国的咏物词以独特的吟咏之物和独特的表现技法为视角〉，《鸡西大学学报》，第九期(2014年)，页114-116。

钟德玲, 〈言为心声, 托物抒怀——略述李商隐咏物诗〉, 《山东外贸职业学院》(中国古代文学研究) (2009), 页 27-28。

臧琴, 〈小学咏物诗的特点及教学策略——以《石灰吟》一课为例〉, 《教育视界: 智慧教学》, 第一期 (2020 年) 页 68-70。