

【一般论文】

南来书家崔大地：
身世、迁徙槟城及其槟城公共场所书法文物遗产*

**The Chinese Calligrapher to the South:
The Life Experiences of Tsue Ta Tee, Migration Journey to Penang and his Chinese
Heritage Calligraphy Artwork in Penang's Public Places**

陈健诚¹(马来西亚中华独立中学)

Tan Gian Seng
Chung Hua Independent High School, Malaysia

李树枝²(马来西亚拉曼大学)

Lee Soo Chee
University Tunku Abdul Rahman, Malaysia
E-mail: Gstangianseng@gmail.com, lschee@utar.edu.my

Published online: 31 December 2021

To cite this article (APA): Seng, T. G., & Chee, L. S. (2021). 南来书家崔大地：身世、迁徙槟城及其槟城公共场所书法文物遗产*. *ERUDITE: Journal of Chinese Studies and Education*, 2(2), 47-80. <https://doi.org/10.37134/erudite.vol2.2.5.2021>

To link to this article: <https://doi.org/10.37134/erudite.vol2.2.5.2021>

摘要

二十世纪初期至中期的中国，时局变革，动乱忧患，天灾人祸频繁，是以中国士林书法艺术家播迁南来槟城避难，安身立命，传播知识等络绎不绝。他们于槟城所开展的文化教育及书艺的传播与影响迄今依然深刻，成为了槟城（华社）宝贵重要的文

* 本文是李树枝的拉曼大学校内资助研究计划 IPSR/RMC/UTARRF/2020-C1/L06 阶段性研究成果。本文承蒙两位审阅学者惠赐卓见，特此致谢。

¹陈健诚，为崔大地的门生，马来西亚书法家与文教工作者，曾任巴生中华独立中学校长。就读新加坡南洋大学时期向崔大地学习书法。

²李树枝，现任马来西亚拉曼大学中华研究院中文系助理教授。

教资源与文献遗产。循此，本论文以文献分析，辅以访谈口述，著意勾勒中国南来的马新第一代著名书法名家崔大地（1903-1974）的身世：即其工作身份、名字、中国大陆时期的经历，并考察迁徙槟城的路径与旅居槟城时期的交游事迹。追溯其身世虽难有整全图象，然推进身世研究亦冀后来者继续补缀缺漏。此外，亦尝试探究其槟城公共场所的街招匾额书法文物之主要个别书体外，勾勒其个别书体且又能融汇了碑、隶、楷等多体的书写特点，从中指出它们及其书写特点之于槟城珍贵文物遗产和马来西亚书法艺术史之书写承先启后的意义。

关键词：崔大地、南来书家、身世、迁徙槟城、槟城公共场所书法文物、文物遗产意义

Abstract

In early and mid-twentieth century, the changes of political situations, turmoil, hardships and natural disasters in China forced mass migration of Chinese hailed from China to Penang. Many of the migrants from China took refuge in Penang. Dedicated to their own origins of Chinese culture, education and art, they preserved the original sources of Chinese heritage and left behind their invaluable treasures which in one way or another shaped and formed the culture of Penang Chinese community today. Among those Chinese migrants to Penang, some of them were scholars, calligraphers and artists originally from China. Tsue Ta Tee, a prominent Chinese Calligrapher, found his feet and settled down in Penang from 1903 to 1974. This research is an attempt to explore his life experiences (e.g., job, name experiences in mainland China), migration journey to Penang, and social interactions in Penang. All these are the fundamental aspects which lay the foundation of the future research to further account for his past life experiences. Besides, this article also highlights Tsue Ta Tee's Chinese calligraphy writing characteristics and styles based on the bills, tablets, and artwork through his seal inscription, official script and regular script which are displayed at numerous public areas located in Penang. Through this research, it also mentions the important features of Tsue Ta Tee's Chinese calligraphy and how his artwork is meaningful and has become one of the most precious cultural heritage treasures in Penang. Finally, his calligraphy artwork has played an important role in contribution to the history of Malaysian Chinese, particularly it helps establish the connection between the past and the future development of Chinese calligraphy in Malaysia.

Keywords: Tsue Ta Tee, Chinese calligrapher to the south, life experiences, migration journey to Penang, Chinese calligraphy works in Penang's public places, the heritage meanings

一、前言

20 世纪初期至中期的前后，中国时局变革，动乱忧患，兵燹不断。尤在中日战争及国共内战导致的国体政权易帜历史进程里，众多中国的政治人物、商贾文人、书法艺术家及工人阶层等群体乘桴南迁，彼时东南亚的槟城与新加坡作为重要商贸交通枢纽于焉成为了他们或避难，或宣扬政治理念，或传播知识，或安身立命等生命和安定生活追索叩问的集聚地。³在这股移居马来亚的中国南来的人群里，⁴崔大地（1903 - 1974）⁵，凭其精湛的甲骨文、金文、石鼓文、隶、真、行、草各体书艺和又能融汇各体的造诣及书写实践，成为了从中国南来新马的第一代著名书法家。⁶

承上，萧遥天、张少宽、谢光辉、陈玉佩、衣若芬等关于崔大地的身世、迁徙马来亚的路线、其于槟城旅居时期的交游、其街招匾额书法的研究成果研已略奠下了基础，然他们的研究成果尚有待进一步扩大拓展。循此，本研究拟建基于前述诸家的研究，并结合笔者与崔大地的门生王原人（原名王妙瑛）⁷及槟城地方史学者暨金石书艺家张少宽的访谈⁸，再辅以方美富关于萧遥天交游事迹的研究，尝试补充勾勒崔大地的身世（含工作身份、名字、中国大陆时期的经历）、南来槟城的迁徙路径、其于槟城书法艺坛的交游行迹，并勾勒归纳崔大地在槟城公共场所的街招匾额书法个别书体及融汇多体的书写特点，指出它们之于槟城珍贵文物遗产乃至马来西亚书法艺术史承先启后的意义。职是，本文尝试推进崔大地槟城旅居阶段的其人与其街招匾额和书法文物遗产的研究成果。

³参见谢光辉、陈玉佩，《新加坡马来西亚书法百年史》（广州：暨南大学出版社，2013），页 11-17。

⁴廖文辉编著，《马来西亚》（台北：联经出版社，2019），页 330。

⁵崔大地的生卒年，一般都作 1903 至 1974。1984 年新加坡中华书学协会出版《新加坡书法选辑》则作 1904 至 1975。Ilsa Sharp 于 1973 年专访崔大地的文章中，说他当年 68 岁，见其“Singapore Calligrapher Tsue Ta Ti”，收录于王原人、吴耀基编，《1975 年纪念崔大地逝世一周年特展简介》，自行出版，1988。崔大地个人简介可参阅王原人，〈崔大地生平〉，王原人、吴耀基编，《崔大地先生遗墨与弟子作品特集》，自行出版，1988；陈玉佩，〈崔大地〉，何启良主编：《马来西亚华人人物志》（八打灵：拉曼大学中华研究中心，2014），页 270 - 273。

⁶据谢光辉、陈玉佩的研究观点，新马第一代书法家计有北马槟城的陈郁之、汪起予、孔翔泰、管震民、周曼沙、崔大地；中马吉隆坡的欧阳雪峰、林德辉、黄实卿、李达庭、李占如、陈兰生、江岳南；南马马六甲的王宓文、麻坡的陈人浩；新加坡的黄勛吾、张瘦石、俞龙孙、陈景昭、黄载灵、蔡梦香、施香沓等。参见谢光辉、陈玉佩，《新加坡马来西亚书法百年史》（广州：暨南大学出版社，2013），页 17。亦参见马来西亚中华人文碑林编委会主编，《马来西亚中华人文碑林》（吉隆坡：富贵集团，2012），页 137。

⁷笔者与王原人的访谈，2021 年 4 月 5 日，微信，8:00pm-9:20pm。王原人告知笔者其生肖属猴，崔大地拟取“王猿人”似表王原人活泼灵巧个性，但王妙瑛认为“猿人”不适合，故取同音“原人”。王妙瑛来自马来西亚东海岸关丹，其兄为著名学者王慷鼎。据陈玉佩的访谈：崔大地在槟城旅居时期没有收其他学生教授书法，王妙瑛为唯一入室弟子，见陈玉佩，〈崔大地书法艺术与贡献〉，收录于陈美月、谭昊然、黄桥昌编辑，《中华人文碑林兰亭奖》（吉隆坡：马来西亚书艺协会，2017），页 39。陈玉佩的论文为兰亭奖获奖论文。据笔者与王原人的访谈（2021 年 4 月 5 日，微信，8:00pm-9:20pm。）的内容，她陪伴崔大地从槟城至新加坡的旅居生活，向崔大地学习书法。

⁸笔者与张少宽的三次访谈分别为：2018 年 9 月 26 日，Facebook 脸书，9:06am - 9:20am；2020 年 2 月 12 日 Facebook 脸书，10:16pm - 10:45pm；2020 年 11 月 18 日，WhatsApp，11:30am - 12:10pm。

二、崔大地的身世与迁徙槟城路径

承上，南来著名书家崔大地的书法作品传世颇多，然而其身世与迁徙槟城的路径晦暗不明，本节尝试进一步探究之。

（一）身世之探究

本段的身世探究范围为其工作身份、名字、中国大陆时期经历这三方面。据张少宽及笔者与崔大地门生王原人的访谈内容，崔大地似乎很少与门生及朋友谈及他于中国大陆的身世。⁹

有关崔大地的工作身份、名字、中国大陆时期经历考察，1975年陈诗畅¹⁰、Ilsa Sharp及书生的文献是较早述及的三篇文献。据此三份文献，我们得知，1903年出生的崔大地约于1946年抵达新加坡，1949年到吉隆坡，于1950年旅居槟城，并约于旅居槟城的15年后的1965年迁居新加坡。1974年4月12日，崔大地因心脏病发作而于新加坡与世长辞，享年71岁。

崔大地离世的隔年，曾协助崔大地于1945年在泰国合艾主办书法个展的陈诗畅于《1975年纪念崔大地逝世一周年特展简介》的序文勾勒了崔大地在中国大陆时期的身世。陈诗畅记叙崔大地国家政治前途与发展，积极参与政治活动和会议。他在泰安时，勤习泰山摩崖石刻。日军逐步南侵，他因参与烧毁日军数家战机的行动，而遭日军搜捕，同僚死于战场，他徒步逃出泰安，化名“崔大地”，其妻和五个孩子则在日军追杀中牺牲性命。¹¹与前述陈诗畅的文稿同收录于《1975年纪念崔大地逝世一周年特展简介》的Ilsa Sharp之〈新加坡书法家崔大地〉一文指出了崔大地是在中国出生，并曾任教师。¹²而书生于同年的1975之〈惊蛇投水渴骥奔泉——写在崔大地作品纪念展之前〉则述及崔大地出生于小康之家，排行最小，年幼之时双亲谢世，自小养成独立自主的习惯，弱冠之时，开始游历大江南北。1931年，他居住于东北地区，六年后“七七卢沟桥”事件爆发，1937年他南迁至河北，而后泰安。¹³循陈诗畅、Ilsa Sharp及书生三人的文献，我们大致可以知道崔大地这个姓名，或者“崔大地”也许是个“化名”，他出身于中国北京。其出生中国北方“幽燕”地区成了崔大地以“幽燕大

⁹张少宽，〈书坛巨人崔大地〉，《槟榔屿翰墨缘》（槟城：南洋田野研究社，2017），页256。笔者与张少宽行第三次访谈（2020年11月18日，WhatsApp，11:30am - 12:10pm）时，张少宽亦如前述其文集提及崔大地似乎很少与门生及朋友述及其中国大陆的身世。笔者与王原人的访谈（2021年4月5日，微信，8:00pm-9:20pm）内容显示王原人亦持与张少宽相同的分享。

¹⁰陈诗畅为槟城的商家与书画收藏家，经营槟城怡斋画廊。

¹¹陈诗畅，〈序〉，王原人、吴耀基编，《1975年纪念崔大地逝世一周年特展简介》，《1975年纪念崔大地逝世一周年特展简介》。笔者与崔大地门生王原人进行访谈（2021年4月5日，微信，8:00pm-9:20pm），其口述的内容与陈诗畅的记叙大致相同。

¹²Ilsa Sharp, "Singapore calligrapher Tsue Ta Ti", 王原人、吴耀基编，《1975年纪念崔大地逝世一周年特展简介》，《1975年纪念崔大地逝世一周年特展简介》。

¹³书生，〈惊蛇投水渴骥奔泉——写在崔大地作品纪念展之前〉，《星洲日报》，1975年4月10日。

地”为自署章印的链接明证。¹⁴在其工作身份考察方面，他或任教师或任职军务单位，热心国家时局发展，经历了北洋军阀统治、卢沟桥事变、中日战争、家庭天伦丧失、太平洋战争/世界二次大战等个人与中国乃至与世界时局的变革。

之后有关于崔大地的身世，尤其是他在中国大陆时期活动经历的说明，大抵都是循前述三人的说明脉络。是以，潘庆松编的 2011《崔大地书法集》的作者简介写道了：“祖籍幽燕，1903 年生于中国北京，早年服务于中国军政界领域，日军轰炸重庆时，家人都罹难，1937 年离开中国，向南迁移。”¹⁵其中，潘庆松补充了其家人是因日军轰炸重庆而罹难的，与前述陈诗畅的记叙不同。而与崔大地在其旅滨时期有过面缘的槟城张少宽则于 2017 年出版的《槟榔屿寒墨缘》细致指出了：“关于崔先生的来历，他从来不提过去的事情，除了知交好友之外也只知道他家在北京，本身还是某部队的要员。当抗日战争爆发，一家人搬迁至陪都重庆；然而不幸在日军轰炸重庆时牺牲。我们深信他是北方人，也有人以为他是韩国人，论者纷纷，莫衷一是。因为他习惯以‘幽燕大地’自署，不难想像他多眷恋北方的生活，而‘幽燕’是古地名，据《辞源》（1993 年出版）说，就包括今日的朝鲜、东北、山东、北京等地。然而他到底是谁，来自何方？真是一头雾水！”¹⁶

承上，要说明的是，首先是关于崔大地的工作身份的考察。前述陈诗畅述及崔大地积极参与政治活动和会议，潘庆松指出的“服务于中国军政界领域”，张少宽指出的崔大地可能为军政界“某部队的要员”，陈玉佩与崔大地的门生的访谈后亦得到与前三人相关类似的“某部队的要员”工作身份信息。若我们结合前述 Ilsa Sharp 的文献指出崔大地曾任教师一职，因此其工作身份就有了“某部队要员”与教师这两种工作身份的说法。其次，其家人罹难的原因和事迹则有三个说法。陈玉佩 2017 年的〈崔大地书法艺术与贡献〉勾勒了其中的两个说法：崔大地 1931 年在东北居住。1937 年卢沟桥抗日事件爆发，他南迁到河北，尔后到泰安。一说他关心国家前途，参与抗日活动，遭到日军通缉，其妻和五个孩子在日军追杀中牺牲了。亦有说法他是抗日英雄宋哲元将军部属。参与袭击日本机场的特工行动，家人在战争中全部罹难。第三个说法则是如前文述及的其家人亦于 1938 年至 1944 年间日军轰炸重庆时罹难的说法。然我们若继续研判日军轰炸重庆的事件乃发生于 1938 年至 1944 年之间的时间节点，因此第三个说法与第一个和第二个的说法在时间和地点，则会产生了崔大地与家人是否是在一起避难，亦或者是崔大地与家人分开不同地区——即一个是迁向南方的说法，另一是在重庆逃难说法的疑问。然而，由此三个说法观之，其家人于抗战罹难的经历是可以确认的。是以上文张少宽“关于崔先生的来历，他从来不提过去的事情”的观点，笔者以为似因其家人罹难的倍感悲痛，而就不愿多谈其家事。最后，关于崔大地是否是如陈诗畅所言的为其化名的考察，不无可能是以“崔大地”化名以躲避日军的

¹⁴“幽燕”的“幽”为中国古州名，“燕曰幽州”及“自易水至北狄”，见《十三经注疏：附校勘记·尔雅注疏》（全二册）（清阮元校刻）之下册（北京：中华书局，2008），页 2614 - 2615。大致在今河北北部和辽宁南部。

¹⁵潘庆松编，《崔大地书法集》（吉隆坡：吉隆坡暨雪兰莪中华大会堂出版，2011），内折页作者简介。

¹⁶张少宽，〈书坛巨人崔大地〉，《槟榔屿翰墨缘》（槟城：南洋田野研究社，2017），页 256。

追捕，又亦以之自喻自身应家人罹难而离散于大地的化名意义和境况。综而言之，诚如前文段张少宽“然而他到底是谁，来自何方？真是一头雾水！”的观点，¹⁷

按本文目前所能掌握的文献和访谈资料显示，崔大地的身世、名字、中国大陆时期的经历，尤其是其家人罹难的事迹经历还有待进一步钩沉。

（二）迁徙槟城路径

承上文的文献记录，崔大地约于 1946 年抵达新加坡，1949 年到过吉隆坡等地，于 1950 年旅居槟城约 15 年，并于 1965 年迁徙新加坡。关于其从中国南方进一步南迁至槟城路线，前述 Ilsa Sharp 的观点也许可说明崔大地为何南迁的其中一个缘由。Ilsa Sharp 如下写道：

Fascinated by the social and political upheaval just before the Japan invaded the north in 1937. He travelled all over the country teaching and attending political meetings. He felt a desire to learn about things beyond the bounds of China, and so he went to Hong Kong and Macao and from there went to Haipong, Hanoi and Saigon. In a little more than a year spent in Vietnam, he held several exhibitions, a luxury few could be bothered with in turbulent China. After visits in Cambodia and Thailand, Tsue halted his travels in 1946 to settle in Singapore.¹⁸

他对日本 1937 年入侵北方之前的社会与政治剧变极感兴趣。他游历全国，从事教学和参加政治会议。他渴望要了解中国境外的事物，是以他去了香港和澳门，然后又去了海防、河内及西贡。在越南一年多些的时间里，他举办了几次展览，如此机遇在动荡的中国是少有的。游历柬埔寨和泰国后，崔于 1946 年停止旅行，定居新加坡。（笔者译文）

文中述及崔大地为了欲多了解与学习中国境外的事物，遂向南方的香港、澳门、海防、河内、西贡转徙。转徙的期间曾办过数次书展，之后于 1946 年抵达新加坡。于此援引张少宽的观点以补充上述 Ilsa Sharp 的论述，指出崔大地抵达新加坡之前在泰国时期结识陈诗畅的路径和行迹。1945 年二次大战结束时段，崔大地在泰国南部合艾市认识了陈诗畅，陈诗畅曾于同年协助崔大地在泰国合艾举办书法个人展，是以张少宽指出：“他先到泰国曼谷并在那里举办画展，轰动当地的艺术界。之后南下合艾；这时，陈诗畅也在当地经商，老崔找上陈诗畅并请求帮忙为他开画展。”¹⁹

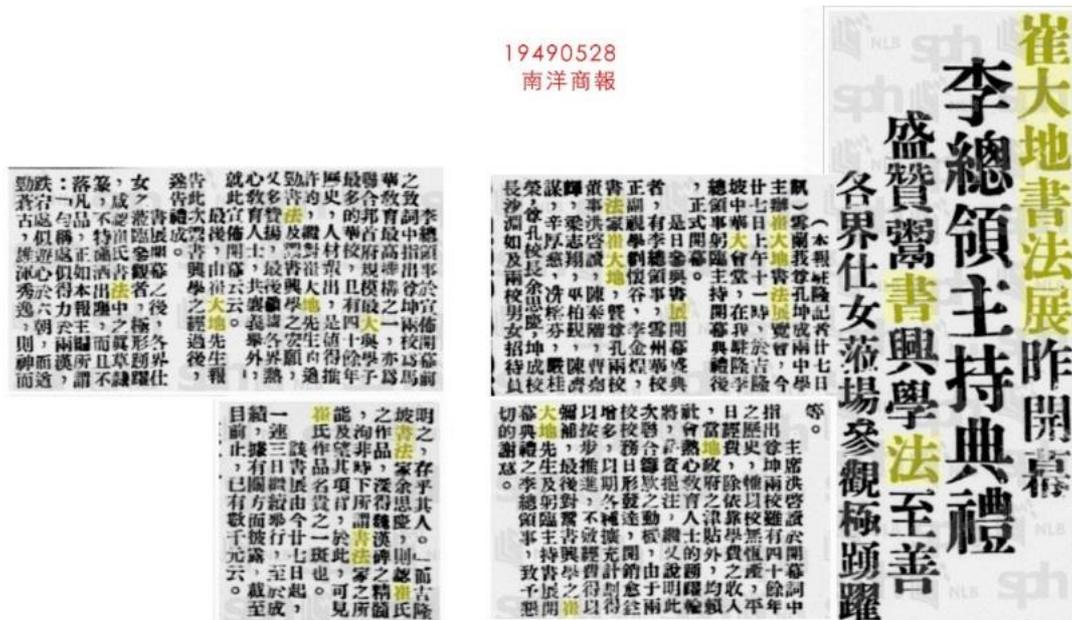
承上泰国合艾的移徙路径，崔大地于 1946 年受新加坡黄曼士接待并于中华总商会

¹⁷张少宽，〈书坛巨人崔大地〉，《槟榔屿翰墨缘》（槟城：南洋田野研究社，2017），页 256。

¹⁸Ilsa Sharp, Singapore calligrapher Tsue Ta Ti, 王原人、吴耀基编，《1975 年纪念崔大地逝世一周年特展简介》，《1975 年纪念崔大地逝世一周年特展简介》。

¹⁹张少宽，〈书坛巨人崔大地〉，《槟榔屿翰墨缘》（槟城：南洋田野研究社，2017），页 256。

开书法展。²⁰之后开始由新加坡迁徙马来半岛，陈玉佩指出崔大地 1947 年抵达槟城后，先后在吉隆坡（1948 年）、槟城（1949 年）举办个展；怡保（1950 年）及芭眼拿督（1950 年）举办过三次展览。²¹。笔者于此援引 1949 年 5 月 28 日《南洋商报》的文献以说明此迁徙时期的活动经历。崔大地于 1949 年在吉隆坡举行书法展为尊孔和坤成学校筹款，我们从中亦可看出崔大地先生对本地华文教育兴办与文化的支持热情：



图片一：崔大地为尊孔、坤成筹款书法义展，1949 年 5 月 28 日《南洋商报》，蔡立豪整理提供

完成了吉隆坡的书法展之后，崔大地遂迁徙槟城开展其槟城旅居时期。

三、“以笔会友”²²：崔大地迁徙槟城的居所、生活及交游行迹

下文以居所、生活及交游行迹探讨崔大地迁徙槟城，开展其“以笔会友”的槟城旅居时期。

（一）旅居槟城的居所

崔大地约于 1950 年受槟城重要文教界闻人骆清泉²³热心接待与协助，开始其较长

²⁰潘庆松编，《崔大地书法集》，内折页作者简介。

²¹陈玉佩，〈崔大地书法艺术与贡献〉，页 2。文章为马来西亚书艺协会兰亭奖论文，见马来西亚书艺协会网址 <https://shuyimalaysia.org>，检索日期：2021 年 10 月 26 日。

²²“以笔会友”为凌叔华描述崔大地旅居槟城交友情况的用语。见凌叔华、郑实选编，〈记我所知道的槟城〉，《爱山庐梦影》（北京：北京燕山出版社，1988），页 387。

²³骆清泉（1907 - 1966），福建惠安人。早年槟榔屿著名侨领，二十世纪至六十年代是槟榔屿文化界及教

时间且安定的槟城旅居生活历程。²⁴循此，谢光辉与陈玉佩的《新加坡马来西亚华文书法百年史》指出崔大地于二战后定居槟城，居住在国泰旅舍，由骆清泉负责他的膳食住宿。²⁵此外，与骆清泉熟悉的张少宽如此写道：“据骆先生说：崔大地是在 50 年代前来槟城，并到汕头街‘灵兰医庐’找他。”²⁶张少宽在论析著名书家孔翔泰亦指出崔大地的居所：“这时期，崔大地也来到了槟城，寄宿在汕头街‘灵兰医庐’，即骆清泉先生府上。”²⁷由前述两个文献，崔大地旅居槟城的居所乃是以由骆清泉安排的国泰旅舍与“灵兰医庐”据点。笔者研究考察的骆清泉“灵兰医庐”现今的位置地点：



图二：前骆清泉医务所在位置，现汕头街二十二号，李树枝/黄楷霖摄影

育界草创期的重要推动者。他是收藏家，精通金石书法，能诗善文，创立“槟榔吟社”及“槟城艺术协会”，大力推动艺运，被誉为“海外的艺术重镇”及“北马艺术保姆”。他与中国现代及国外诸多艺术大师如徐悲鸿、张大千等有深厚友谊。其简介事迹参见张少宽，〈一生传奇骆清泉〉，《槟榔屿翰墨缘》（槟城：南洋田野研究社，2017），页 76 - 78。此外，有关骆清泉的简介亦可参见蔡长璜，〈骆清泉〉，何启良主编，《马来西亚华人人物志》（八打灵：拉曼大学中华研究中心，2014），页 966 - 969。骆清泉涉足三轮车业，本身亦为一接骨医师，为槟城艺术协会创会主席，1953 至 1966 担任该会主席。关于骆清泉的书艺事迹亦可参见槟城艺术协会的网址，见 <https://penangartsociety.wixsite.com/website/about-penang-art-society-c-2>，检索日期：2021 年 10 月 26 日。又，骆清泉的个人简介亦参见马来西亚中华人文碑林编委会主编，《马来西亚中华人文碑林》，页 143。

²⁴据笔者与王原人访谈（2021 年 4 月 5 日，微信，8:00pm-9:20pm），王原人指出崔大地 1950 年代曾短暂居住怡保，崔大地与怡保曾敦化有深厚的交情。

²⁵谢光辉、陈玉佩，《新加坡马来西亚书法百年史》（广州：暨南大学出版社，2013），页 26。

²⁶张少宽，〈书坛巨人崔大地〉，《槟榔屿翰墨缘》（槟城：南洋田野研究社，2017），页 255。

²⁷张少宽，〈端正肃穆孔翔泰〉，《槟榔屿翰墨缘》，页 27。

是以衣若芬写道了：“莲花河路上，张弼士旧邸的蓝屋斜对面，是骆清泉先生接待过崔大地的“国泰旅社”。²⁸据笔者与崔大地槟城旅居时期陪伴他的门生王原人的访谈内容，王原人也指出崔大地在槟城期间，确实受到了骆清泉的热心接待。崔大地居先住在“国泰旅舍”，尔后在时中小学的后方租下一间小房子作为居住处。²⁹由此，我们可以归纳崔大地的槟城居所为：国泰旅社、“灵兰医庐”及时中小学后面的小房子。

（二）槟城旅居生活及交游行迹

如前所述，张少宽年轻时与崔大地有过面缘和出席若干活动。张少宽提及槟城艺术协会前创会会长骆清泉先生曾告知他一则关于崔大地旅居的轶事：当崔大地足履槟城时第一天就急忙吩咐“阿九哥”（槟城著名三轮车夫摄影家林树华）载他在市区观看“街招”。³⁰

据笔者与王原人的崔大地的旅居生活访谈内容，崔大地在槟城旅居时期并没有授徒教导书法³¹，他除了鬻书维持生活外，更是勤于笔耕，钻研碑帖。而崔大地从槟城出发至英国游学的资料说明显示出两种不同的说法，潘庆松编的《崔大地书法集》点出崔大地于 1953 年至 1955 年从槟城赴英国游学，1955 年从英国回到槟城³²；据陈玉佩访谈王原人的资料内容，崔大地于 1952 年赴英国，1956 年回到槟城³³，前后共 5 年。³⁴循此 1955 年或 1956 年回返槟城居的年份考察，然而检视下文图片八的“同善学校”题字所标记的 1955 年份节点，故笔者认为其返回槟城或如潘庆松所指出的应在 1955 年，而非在 1956 年，崔大地只能是 1955 年或更早的年份返抵槟城。无论如何，崔大地由槟城至英国访学，再返回槟城的确切年份尚待进一步探勘。

承上，我们知晓崔大地约于 1952 年或 1953 年间从槟城远赴英国游学。据文献，崔大地在中英文化协会、伦敦大学、牛津大学等处开展。留英期间，于大英博物馆潜心专研甲骨文与钟鼎文；期间亦于 1954 年到法国桃乐赛画廊开书法展。³⁵ 1955 年，在英国广播公司（BBC）演讲及示范书法。我们可与崔大地同样来自北京的中国知名作

²⁸见衣若芬，〈沉睡的街道〉，新加坡《联合早报》2009 年 8 月 9 日；陈玉佩，〈近百年来华文书法在马来西亚的传播与发展〉（广州：暨南大学硕士论文，2005）。

²⁹陈玉佩，〈崔大地书法艺术与贡献〉，收录于陈美月、谭昊然、黄桥昌编辑，《中华人文碑林兰亭奖》（吉隆坡：马来西亚书艺协会，2017），页 39。笔者与张少宽及王原人的访谈（2021 年 4 月 5 日，微信，8:00pm-9:20pm）亦提及在时中小学后面租房事迹。笔者与张少宽的第三次访谈（2020 年 11 月 18 日，WhatsApp，11:30am-12:10pm）提及“灵兰医庐”、国泰旅舍暂时居所。

³⁰张少宽，〈书坛巨人崔大地〉，《槟榔屿翰墨缘》，页 255。

³¹与王原人访谈，2021 年 4 月 5 日，微信，8:00pm-9:20pm，详见附录（四）。

³²潘庆松编，《崔大地书法集》，内折页作者简介。

³³1965 年崔大地从英国游学回槟城的事迹，可见〈访书法家崔大地〉，《星洲日报》第 14 版，1965 年 11 月 11 日。

³⁴陈玉佩，〈崔大地书法艺术与贡献〉，收录于陈美月、谭昊然、黄桥昌编辑，《中华人文碑林兰亭奖》，页 39。

³⁵崔大地简介，参见潘庆松编，《崔大地书法集》，内折页。

家暨画家凌叔华（1900-1990）³⁶细腻提及崔大地从槟榔屿出发到英国考察的事迹，可作为其槟城旅居生活行迹的延伸与文献记录，笔者摘录凌叔华的三段文字如下以资说明：

第一段文：“记得在七八年前大地先生又带了他的笔，提着大皮箱到了英国 Southampton 登陆，海关检查员，以为很重的一大箱子，必定可以抽不少税，立刻集聚了官员检查，谁知打开箱后发现以轴轴的墨笔字，他们横着看，竖着瞧也看不出所以然来。大地先生的英文那时也还不会说上几个字，先是相视而笑。后来找个码头上唐人来做通译，那个唐人也对答不出什么，只说是挂在墙上看的字，他们又问为什么要看呢？那唐人也答不出来，末了还是个大大学生样的青年参加解了围。他说，‘我懂得这是抽象派的画，中国很古的艺术。’这批官员才觉满意盖上箱子苦笑着走了。”³⁷

第二段文：“大地先生纸笔之外无长物，居然也在伦敦住下来近三个年头，开了三次展览，后来又回到巴黎住了两三个月，开了一次书法展览，他的大字对联卖掉一些，一个法国艺术家竟肯出一百美金买他一个四五尺见方的大寿字，后来因为画廊主人太过固执，非照原价不售，所以还是留下来了，否则这个大寿字，也许被那个艺术家挟着环游世界为中国书法留一佳话了。那次书展，为巴黎有史以来第一次，开幕之日，参观的人挤满画廊，挂的画倒没有人要看，我们都叹息说可惜不能请英国的查关员来看看这个盛况，他没有看见法国人欣赏新艺术的情形，他们永远不会明白为什么要挂字条在墙上呢！（英国人一向是迷信法国艺术见解的）。”³⁸

第三段文：“在伦敦展览书法那天，伦敦一家大报 *New Chronicle* 照了大地先生蹲在地上做书的相片，上写‘这位客佩服的小个儿得学者，是远渡重洋地来宣传中国文化的’”。一些曾经到过中国的英国人，都往中国协会来欣赏书法，他们当然也不懂书法，有些连书法名字都没有听过，可是他们都在展览会中恋恋不舍得走，一位在中国做过三十年护士的女子望着字条对我说“这好像回到中国了啊！我真舍不得离开南京的医院。”³⁹

由此，笔者尝试检出补充上述崔大地在凌叔华所述记述 1953 年巴黎的书展照片，此照片对应了凌叔华记述崔大地游学英国兼到法国开画展行旅：

³⁶凌叔华的姓应为“凌”，简体字统一行文多写成“凌”。笔者行文用“凌”，标记引用《爱山庐梦影》用书页作者的“凌”。

³⁷凌叔华、郑实选编，〈记我所知道的槟城〉，《爱山庐梦影》（北京：北京燕山出版社，1988），页 385-386。

³⁸凌叔华、郑实选编，〈记我所知道的槟城〉，《爱山庐梦影》，页 386。

³⁹凌叔华、郑实选编，〈记我所知道的槟城〉，《爱山庐梦影》，页 386。



图片三：崔大地在巴黎举行书展，与影星李香兰、女画家潘玉良等合影。
崔大地新加坡门生整理，陈健诚提供

凌叔华论及崔大地在英国的研究生活，相当具体指出了：“大地先生在英时差不多每日到大英博物馆去看珍奇的中国古物：一半原因是因为研究，另一半原因直到南洋后方始明白，他原来也同那位在中国医院服务三十年的护士一样，南洋就没有大英那么些中国珍宝。”⁴⁰

从英国返回槟城居住至 1965 年的崔大地开展了其槟城旅居较长且安定的迁徙时期。文献显示，其间崔大地参与骆清泉主持的槟城艺术协会活动。⁴¹槟城艺术协会的官方网站说明文字记载了崔大地参与槟城艺术协会活动记录：“骆清泉自 1953 至 1966 年担任艺术协会主席期间，制订每年三月二十五日为‘美术节’，庆祝周年纪念及举办会员作品展览。《槟城艺术协会》在骆氏的领导下，经常主办会员作品展览，艺术讲座，书画比赛，赞助会员出国等，提升槟城社会的艺术氛围，启迪人们的艺术审美，拓宽艺术家的视野之余，亦创造一个国际交流的平台，协助外来艺术家举办展览，培植槟城本地青年画家，人才荟萃，活跃一时，深受各方赞赏。当时的协会成员人数剧增，后来参加者有周曼沙、孔翔泰、陈郁之、崔大地、罗铭、蔡天定、陈存义、林思曼、胡呈祥、何启明、萧湘、曹川、李海萍、陈诗畅、张绍宽、陈昌孔、戴

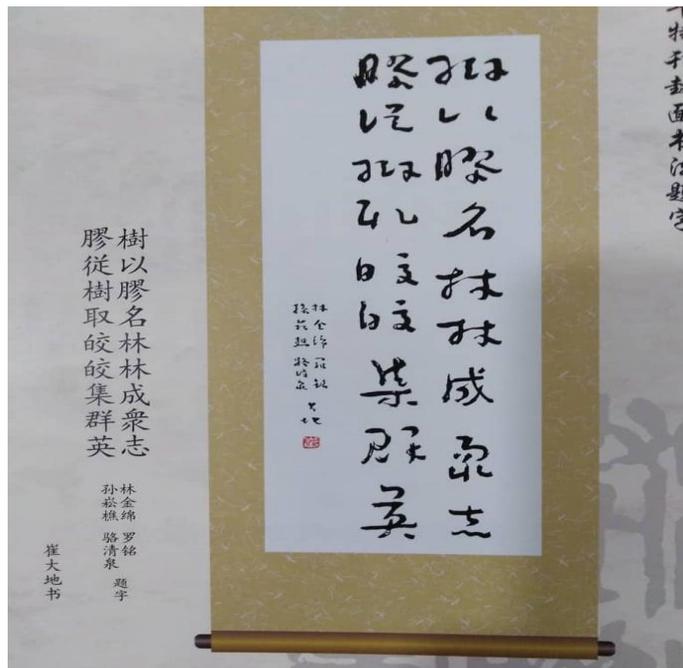
⁴⁰凌叔华、郑实选编，〈记我所知道的槟城〉，《爱山庐梦影》，页 387。文中的“些”可能是排版时“多”的误植。

⁴¹锺瑜，《马来西亚华人美术史(1900-1965)》(吉隆坡：正山国际设计艺术集团，1999)，页 84。该页有崔大地与槟城艺术协会同好之合影。

懋龙、杨应祥、许延义、谢玉谦等。”⁴²我们可由此份文献的名单初步勾勒出崔大地 1957 年前期乃至 1957 年至 1965 年间，其在槟城时期的朋友交游圈子。

承前，崔大地先从结识的槟城陈诗畅、骆清泉开始其槟城交友行迹。他透过陈骆二人的推介，而如凌叔华的“以笔会友”用词逐步扩大其在槟城书画艺坛的交游圈子。“天南一支笔”⁴³萧遥天与“一代诗翁”⁴⁴管震民便是其中的交游友人。萧遥天与崔大地的交往可证于萧遥天的记叙：“记得几年前和管震民、崔大地、骆清泉诸先生一起吃饭，管老望着我和大地刚好东西对首，笑着说：‘崔大地对萧遥天，你们是一对好对子’……。”⁴⁵本文献亦见证崔大地、萧遥天、管震民三人之间的交游行迹。要进一步指出的是，曾为崔大地书展写序的萧遥天认为崔大地的品行虽“其品奇，其行奇”，然其个性又“浪漫天真、平易近人”，提供了崔大地朋友圈中勾勒其行为个性的重要文献说明。⁴⁶因此笔者以为，崔大地或犹如萧遥天所指出的，是以“浪漫天真、平易近人”的个性，开展其“以笔会友”的槟城旅居的生活交友足履。

据陈玉佩与笔者依据王原人的访谈内容，王原人指出崔大地从英国会到槟城的 9 年 10 年期间，积极参与社交活动，曾是槟城艺术协会会员，往来交游者有树胶公会和亚齐商公会等的商人，笔者举其书字如下以资说明：



图片四：崔大地书法，崔大地新加坡门生整理，陈健诚提供

⁴²槟城艺术协会 <https://penangartsociety.wixsite.com/website/about-penang-art-society-c-2>，笔者于 2021 年 6 月 13 日检索。

⁴³张少宽用语，见张少宽，〈天南一枝笔萧遥天〉，《槟榔屿翰墨缘》，页 73-74。

⁴⁴张少宽为管震民门生。张少宽用语，见张少宽，〈一代诗翁管震民〉，《槟榔屿翰墨缘》，页 70。

⁴⁵萧遥天，〈韵法意泰四者俱绝：崔大地先生书法展览序〉，《读艺录》（槟城：教育出版公司，1964），页 87。

⁴⁶萧遥天，〈韵法意泰四者俱绝：崔大地先生书法展览序〉，《读艺录》，页 87、页 90。

图片中“树以胶名林林成众志，胶从树取皎皎集群英”联句的题字人为林金绵、罗铭、孙崧樵、骆清泉四人，崔大地书字。据文献，“诗书俱佳”的林金绵为中医，崔大地曾为其门石柱题“人誉万家佛，我惭三世医”。⁴⁷孙崧樵是“福建妇科三孙”的名中医，亦擅书法。⁴⁸罗铭则为前文列出的槟城艺术协会会员。是以，我们可从图三探析崔大地与槟城艺坛和树胶公会等商界人士交往。又，崔大地与报馆编辑的叶世芙、锺灵校友陈章彬、林思曼，怡保曾敦化等人交游往来。中国书画家到槟城办展览，崔氏也参与接待和协助展览的工作。⁴⁹

崔大地除了主要与槟城艺坛人士与商界人士交游外，他亦与来到槟城的国外书画家、文学家如易君左、张大千、凌叔华等开展交游。笔者据研究萧遥天的方美富在其〈我的艺友与文友：萧遥天与港台朋友交游考〉所引用〈诗书画家易君左个展会在槟城开幕〉找到崔大地与香港名家易君左的交游记录。易君左于1962年9月7日起一连三天在头条路的惠安公会举行诗书画作品展。下午五时卅分开幕，社经名流苏承球剪裁，艺文界由萧遥天、周曼沙、林绍文、林荫文、汪永年、王世毅演说。与会的槟城名笔出席者包括了崔大地、赵尔谦、吴鹤琴、许伟乾、顾治华、钱景澄、徐晚尘、任雨农、田俊天、锺万明、庄之权、郑今村、叶国祯、邝国祥、胡榆芳、旺开竞、汪开明。⁵⁰

此外，中国著名画家张大千于1963年3月29日至槟城筹办画展，由槟榔屿艺术协会会长骆清泉、萧劲华筹办，该次活动张大千不卖他的画作，只卖他的画集。⁵¹方美富〈我的艺友与文友：萧遥天与港台朋友交游考〉指出了诸人会面后，同游鹤山极乐市、升旗山，与行者有萧遥天、骆清泉等人。⁵²笔者循此以照片说明崔大地应是其中的同行者：

⁴⁷ “诗书俱佳”为张少宽用语，见张少宽：〈诗书俱佳林金绵〉，《槟榔屿翰墨缘》，页133-135。

⁴⁸ 张少宽，〈医学卓越孙崧樵〉，《槟榔屿翰墨缘》，页124-126。

⁴⁹ 陈玉佩，〈崔大地书法艺术与贡献〉，页39。笔者与王原人的访谈（2021年4月5日，微信，8:00pm-9:20pm）述及了崔大地与报馆编辑的叶世芙、锺灵校友陈章彬、林思曼，怡保曾敦化等人交往。

⁵⁰ 〈诗书画家易君左个展会在槟城开幕〉，《南洋商报》1962年9月10日，第14版。

⁵¹ 〈蜚声国际画家张大千，画展订于十二日揭幕〉，《南洋商报》1963年3月22日，第7版。参见张少宽，〈军人县长书法家萧劲华〉，《光华日报》2014年10月3日，第B11版。

⁵² 方美富，〈我的艺友与文友：萧遥天与港台朋友交游考〉，收录于张晓威、张锦忠主编，《华语语系与南洋书写：台湾与新马华文文学及文化论集》（台北：汉学研究中心，2018），页185。



图片五：（左）崔大地与（右）张大千合影，崔大地新加坡门生整理，陈健诚提供

要说明的是，据笔者与王原人的访谈内容，崔大地与张大千的交游合照的地点也许是在槟城，或者在金马仑高原。⁵³循此，萧遥天曾记叙张大千 1963 年 3 月从新加坡、吉隆坡往槟城旅途间游览：“月前大千先生漫游星马兼旬，很少涉足闹市，大半天时间徜徉于金马仑高原、福隆岗、咖啡山、升旗山，誉为四大胜地。”⁵⁴是以，崔大地与张大千的合照亦可能是在金马仑高原或者槟城同行时所拍摄的。

我们亦可援引凌叔华与崔大地的交流文献，进一步勾勒崔大地旅居槟城的交游行迹。凌叔华于 1960 年 3 月星加坡出版的《爱山庐梦影》曾述及其游访槟榔屿，搭乘火车转渡轮到槟榔屿：“在人群中遥见大地先生带了两位南大同学在等候。他们带我去看清泉先生，他是槟城艺术协会的会长（本人是接骨名医），因他曾约我到槟开一画展，此时却因老病复犯，好几日未下楼了。”⁵⁵

此外，凌叔华提及在怡园处的酒店聚餐时写道酒店经理之一的黎博文与崔大地的谈话：“年轻时在上海暨大读过书，回槟已卅了。在三十年里，他没有离开过教育岗位，他的桃李今日已经散布星马各城市，很多都开花结果了，但他还是精神饱满，毫无衰老现象。与大地先生讲笑话时，竟还像初中学生一样‘当仁不让，旗鼓相当’的认真。”⁵⁶

此外，凌叔华述及崔大地的书法广受槟城商家与团体机构欢迎的境况，生动写道：

⁵³笔者与王原人访谈（2021 年 4 月 5 日，微信，8:00pm-9:20pm）提及合照的地点可能是在槟城或金马仑这两个地方。

⁵⁴萧遥天，〈草木寄情说大千〉，《教与学月刊》34，1963 年 7 月 1 日，页 2-4。

⁵⁵凌叔华、郑实选编，〈记我所知道的槟城〉，《爱山庐梦影》，页 383-384。

⁵⁶凌叔华、郑实选编，〈记我所知道的槟城〉，《爱山庐梦影》，页 385。

我想大地先生第二故乡也已决定了是槟城吧？在槟城街上，假如认识他的字的人留心看，在五步或十步之内，必定会发现他写的匾额招牌或对联。大的四五尺一字，小的蝇头小楷皆有。他是有请必写，墨宝随人方便，故大的字如树胶公会请他写的四尺见方的，小的一寸他也不拒绝，他是一个以字会友的人，他的朋友就特别多。只几年间，在槟城他已经成了“无人不识君”的城中人物了。⁵⁷

此段文可窥视崔大地与槟城商家与团体机构如树胶公会等负责人的交游对象与性质。

四、墨韵留槟：崔大地槟城公共场所的街招匾额书法文物及遗产意义

循上凌叔华关于崔大地的书法深受槟城商家与团体欢迎的记录，彼时槟城与新加坡和马六甲等地多为南来马来亚书家的必经之地，这些地区的宝号、店铺、会馆、宗祠、庙宇、学校等邀请书法家题额等，随着时间的推移，书法文物具有了文物遗产的意义，它们的书写特点之于槟城书法艺坛，乃至马来西亚书法史亦意义重大。⁵⁸张少宽指出早年海外艺术家与槟城结缘，其中不少名人遗留在槟城的事迹，“如徐悲鸿、张大千、崔大地、苏若瑚、卢鼎公、温永琛、易君左等等，都有雪泥鸿爪，志印于这弹丸小岛之上”。⁵⁹由此，如前所述，张少宽进一步指出了：“槟城艺术协会创会会长骆清泉先生生前告诉笔者，当崔大地足履槟城时的第一天，就急急忙忙的吩咐‘阿九’，以三轮车载他在市区随处观看‘街招’”。⁶⁰承前文崔大地为华校义展募款及上文末段凌叔华论及崔大地墨宝受槟城商家与团体机构负责人欢迎的记录，于此笔者再胪列凌的另一个文段开展崔大地墨韵留槟的文字记录，凌写道：“大地先生早就是星马闻名的书法家，据说他在战时只带了几枝毛笔到南洋来。但他先后捐了不少钱给华人学校，他把各体书法义卖多少次，得款捐资兴学，同时也为中华文化做了宣传工作。槟城市上有不少文质彬彬的招牌比之新加坡高尚雅观多了，就是很小一间文具店，他们也巴巴的求大地先生写个正经招牌，刻在木板上，涂了金漆和朱漆。既福丽又堂皇，其实所费不多云云。⁶¹陈玉佩指出，槟城人除了厚爱孔翔泰书法招聘外，也喜爱崔大地的书法作品。崔氏经常为槟城商家书写匾额或宝号招牌，从中赚取笔润，维持生活，其匾额有“惠安会馆”、“慕韩别墅”、“同善学校”、“北京酒店”、“华都酒店”等。⁶²因此，笔者尝试结合所收集的街招匾额及书法文物，并扩大张少宽、衣若芬、陈玉佩、蔡长璜等人对于崔大地于槟城公共场所的书法文献遗迹的观点成果，以街招文物、匾额文物、书法文物分述其书字特点，说明这些书法笔意特点之

⁵⁷凌叔华、郑实选编，〈记我所知道的槟城〉，《爱山庐梦影》，页 387。

⁵⁸符永刚，〈马来西亚书法史简述〉，《马来西亚中华人文碑林》，页 178。

⁵⁹张少宽，〈自序〉，《槟榔屿翰墨缘》，页 xviii。

⁶⁰张少宽，〈书坛巨人崔大地〉，《槟榔屿翰墨缘》，页 255。

⁶¹凌叔华、郑实选编，〈记我所知道的槟城〉，《爱山庐梦影》，页 385。

⁶²陈玉佩，〈崔大地书法艺术与贡献〉，页 39。

于槟城书法文物遗产及马来西亚书法史的意义：

（一）商业、公会、宗教团体、学校的街照文物



图片六之一：仰生皮料行，蔡长璜摄影⁶³

⁶³照片取自蔡长璜 Chai Chang Hwang 的艺术风景 Art Scene 部落客：

<http://chaichanghwang.blogspot.com/2010/03/blog-post.html>，检索日期：2021年12月16日。要说明的是，笔者与吴维康摄于2021年12月15日已经没有门楣上方的字，见图片六之二。



图片六之二：仰生皮料行，李树枝/吴维康摄影

笔者与吴维康摄于 2021 年 12 月 15 日之图片六之二已经没有图片六之一所显示门楣上方的字。圆柱上“仰生皮料行”五字可见崔大地的隶体亦融入楷体的笔意，并能加以变化之笔意。此外，“仰生皮料行”五字的笔意亦可看出崔大地应取法自东晋碑刻《爨宝子碑》的笔意。



图片七：马来西亚佛教总会，李树枝摄影

图七“马来西亚佛教总会”八字以隶体书写，笔意圆融厚重。



图片八：“同善学校”，李树枝摄影

图八的“同善学校”四字以隶书为本而又能稍加以变化之，笔势圆浑厚实。



图片九：“槟华商业联合会”，陈健诚摄影



图片十：“潮商公会”，陈健诚提供



图片十一：“乐园”，李树枝拍摄

图九的“槟华商业联合会”、图十的“潮商公会”及图片十一的“乐园”可见出崔大地应师法东晋的《好大王碑》的隶篆之间的运笔，它们呈现出崔大地朴厚古茂、均匀遒健、雄壮浑厚的书写特点。



图片十二：“六桥林氏公会”，李树枝拍摄

图片十二“六桥林氏公会”之笔意取法《北齐泰山经石峪金刚经》，一笔一画，舒展自如。



图片十三：“树胶公会”，李树枝拍摄

图片十三“树胶公会”之笔意亦取法《北齐泰山经石峪金刚经》，用笔圆润厚重，雄浑朴茂。



图片十四：“马来西亚”，李树枝拍摄

图片十四“马来西亚”四字融汇章草笔意，特别是“亚”字的结体兼具崔大地个人书写特点。



图片十五：“华都酒店”，李树枝拍摄

图片十五“华都酒店”四字应汲取《好大王碑》笔意，凝练厚重，方整均匀。



图片十六：“时中分校”，李树枝拍摄

图片十六“时中分校”应亦取法《北齐泰山经石峪金刚经》，结体宽博疏朗，静穆平和，笔画呈动感。

二、公会、商号的匾额文物



图片十七：“惠安公会”，李树枝摄影



图片十八：“惠雨安澜”，陈健诚摄影⁶⁴

图片十七与十八的外门上“惠安公会”，内部“惠雨安澜”两个匾额是以隶书体式书写并稍融入了篆意笔法。

⁶⁴照片取自蔡长璜 Chai Chang Hwang 的艺术风景 Art Scene 部落客：
<http://chaichanghwang.blogspot.com/2010/03/blog-post.html>，检索日期：2021年12月16日。



图片十九：“新合胜”，李树枝摄影

图片十九“新合胜”的字体以隶书体式为主，并有章草的笔意，呈现出了坚实遒劲笔势。



图片二十“慕韩别墅”，李树枝摄影

图片二十的“慕韩别墅”四字变化自《爨宝子碑》并加入飞白的笔法，展现出崔大地灵动的笔势。笔者以为它是崔大地的章草书法的代表作之一。



图片二十一：“馨香”，李树枝摄影

图片二十一“馨香”二字的笔意是于隶书和楷书之间外，它们亦有唐楷的笔意。



图片二十二：“北京酒店”，李树枝摄影

图片二十二“北京酒店”四字充满了隶体兼容章草的笔意，呈现出了崔大地动态的隶书笔意。



图片二十三：“槟城旅业公会”，李树枝摄影

图片二十三“槟城旅业公会”六字为章草书体，呈生动姿态。

三、惠安公会客厅展示的书法文物



图片二十四：“回顾五十年办公益兴教育，排难解纷协力同心团结好”，李树枝摄影

图二十四的“回顾五十年办公益兴教育，排难解纷协力同心团结好”字体属于隶书体式，笔意相当圆融温润。



图片二十五：“关联挹注虚寒问暖感情深，遥知千万里念家乡忆亲朋”，李树枝摄影

图片二十五“关联挹注虚寒问暖感情深，遥知千万里念家乡忆亲朋”的字体为隶书体式，笔意圆融温润。



图片二十六：崔大地书骆清泉撰楹联：“愿同乡相亲互惠，喜满座和乐平安”局部，李树枝摄影

图片二十六的“喜满座和乐平安”字体为隶书体式，笔势平稳，间距控制得宜，可见出崔大地书法深厚的功力。



图片二十七：“惠来一邑皆兄弟，安得万间庇梓桑”，李树枝摄影

图片二十七“惠来一邑皆兄弟，安得万间庇梓桑”的字体为篆书体式，它们亦兼容了隶书的笔意。

上举并分析崔大地槟城公共场所的街招、匾额及书法文物及它们的笔意特点，它们应了1949年《南洋商报》新闻报道之主编提及了崔大地彼时的书法特点：“匀称处似得力于两汉，跌宕处似得心于六朝，而遒劲苍古，雄浑秀透，则神而明之，存乎其人”。要说明的是，报道亦在行文中转述了吉隆坡书法家余思庆分析崔大地书法的特点，即“深得魏汉碑之精髓，洵非时下书法家之所能及望其项背。”⁶⁵我们以文段“遒劲苍古，雄浑秀透”、“深得魏汉碑之精髓”切入一下街招文物、匾额文物、书法文物的书写特点。其中的惠安公会精美的匾额，对应了依据笔者与张少宽的访谈内容，张少宽指出崔大地的字迹保留得最“精”当数惠安公会，彼时任惠安公会会长的骆清泉亲自监工崔大地匾额题字。会馆的文物木雕，尤其是崔大地的作品，都要经过骆的监工精刻⁶⁶

此外，上述文物也揭显了崔大地书风：“崔老对魏碑的体会深切”，结合唐楷诸家，脱胎出自己的楷书风貌，“碑中有帖，帖中有碑”⁶⁷、“大、厚、重、稳、浑五个特点”⁶⁸、“在各体书法中，汉隶可以说是崔老最有心得的，他的书法成就可以说是师承法乳于汉碑。最后博采诸家百体，变化神奇。崔老的隶书有动有静，自成一

⁶⁵1949年5月28日《南洋商报》。

⁶⁶笔者与张少宽的第一次访谈（2018年9月26日，Facebook脸书，9:06am - 9:20am），张少宽分享此崔大地于槟城惠安会馆的遗墨保留最“精”。张少宽亦提及了骆清泉亲自监工崔大地为惠安会馆匾额题字。

⁶⁷陈健诚，〈书法瑰宝未遇慧眼：关于大地书风的一些思考〉，潘庆松编，《崔大地书法集》，页4。

⁶⁸陈健诚，〈书法瑰宝未遇慧眼：关于大地书风的一些思考〉，潘庆松编，《崔大地书法集》，页5。

格，特别是融汇章草、今草笔意的隶书创作，飞白流动，到目前为止，只此一家，别无分店，可以说是邓石如之后的另一个高峰。”三项主要书写特点。⁶⁹此外，陈玉佩的观点值得借鉴，她指出：“崔氏最为成功的作品是参合魏碑的笔法和气息，尤以《爨宝子碑》为主，《张猛龙碑》次之，再次减少飞白法。魏碑笔法参合草书、魏碑融合隶书或汉碑魏碑结合，都是崔氏在尝试创新中最为成功的作品，体现端庄、丰腴、温雅三大特征。这都是崔氏勇于尝试、勇于创新、孜孜不懈地往深层次去追寻整合的成果，这样的融合程度远远超出表面生硬的拼接和搅合，因为拼接和搅合只是创新的起点，没有艺术的新生命，只有表面的效果。崔氏这一个系列的创作不管是草书、楷书和隶书都让人耳目一新。”⁷⁰

于此要特别说明的是，上述融汇变体而多样呈现特质的书法文物让张少宽提出如下评述观点：崔大地 50 年代刚到槟城时，市面上的街招都请他挥毫，写来还算“中规中矩”，过后则来个“乱头粗服”，左右纷飞，书体则糅合甲骨、钟鼎各体的精华于笔端，融汇而另成“崔体”，且体裁多，所谓“神劲逸秀”兼而有之。意在笔先，运笔尽纯熟，规矩谙于胸襟。书中充满骨气，而无媚态，力道遒劲而无俗气。字如其人，刚宜豪迈，潇洒飞脱。⁷¹张少宽进一步以“端正肃穆”的孔翔泰与崔大地早年的字对举，细致说明孔崔两名家的书法特点：“两位的书法工（笔者按：似应为“功”）力很深厚，都是当年顶尖的书界人物，最受市民欢迎的。他们都是碑学高手，孔书端正平稳中求其逸放，不难从《瘞鹤铭》中，看出他的书底，容易被人接受，认为‘福相’的字。而崔老早年和《北齐泰山经石峪金刚经》渊源最深。只是崔老是北方人，难免有‘风萧萧，易水寒’的悲壮气概，加上他在战乱中不幸的家世，满腔愤慨，写的字‘老气横秋’，或是‘怪怪’的……。”⁷²张少宽提及的《泰山石刻金刚经》即《泰山经石峪》（全称《北齐泰山经石峪金刚经》，又名《泰山佛说金刚经》）对崔大地的影响，陈玉佩与张少宽相同观点。⁷³最后，与崔大地交往颇深的萧遥天 1959 年〈韵法意态四者俱绝：崔大地先生书法展览序〉评崔大地 1959 年 7 月 26 日书法展的观点：1. 韵：自然的风韵、2. 法：熟练的技巧、3. 意：深远的意趣、4. 态：高雅的情态，⁷⁴亦可作为上述崔大地文物的特点归纳。概而述之，槟城坊间称为崔大地的书体为“崔体”。张少宽指出他的碑学造诣很深，而衣若芬认为崔大地是少数精擅真、草、隶、篆各体的书法家。⁷⁵衣若芬进一步指出：中国书法总讲求“书如其人”，“风格即人格”，若分析崔大地的书风，则发现困难重重。一方面是他通晓各体，自出新意，融铸一炉，无法从碑与帖的既成套式简单涵括，⁷⁶证之崔大地上述街

⁶⁹陈健诚，〈书法瑰宝未遇慧眼：关于大地书风的一些思考〉，潘庆松编，《崔大地书法集》，页 4。

⁷⁰陈玉佩，〈崔大地书法艺术与贡献〉，页 40。

⁷¹张少宽，〈书坛巨人崔大地〉，《槟榔屿翰墨缘》，页 257。

⁷²张少宽，〈书坛巨人崔大地〉，《槟榔屿翰墨缘》，页 257。

⁷³陈玉佩，〈崔大地书法艺术与贡献〉，收录于陈美月、谭昊然、黄桥昌编辑：《中华人文碑林兰亭奖》，页 40。

⁷⁴萧遥天，〈韵法意泰四者俱绝：崔大地先生书法展览序〉，《读艺录》，页 87、页 90。

⁷⁵衣若芬，〈南洋风华：艺文·广告·跨界新加坡〉（新加坡：八方文化创作室，2016），页 315。

⁷⁶衣若芬，〈南洋风华：艺文·广告·跨界新加坡〉，页 315。

招匾额及书法文物特点，张、衣二者的观点当为洞察卓见。

诚如温子安指出二十世纪上半叶的中国股文人移居马来亚的浪潮，这批文人中包含了不少优秀的书家，他们成为马来亚书法的奠基与开拓者。⁷⁷张少宽尝言：“走遍槟城的大街小巷，随处都能看到前人遗留下来的墨宝，辉映这弹丸小岛，生为槟城人，感到无人的光荣，应该要感谢先贤为我们保留这份珍贵的文化瑰宝”。⁷⁸由此观之，崔大地前述的街招匾额及书法的文物意义、它们的书写笔意特点之于槟城文物、马来（西）亚书法历史的三个意义有：第一、崔大地槟城公共场所的街招匾额及书法文物展现了以隶体为主，且融汇其他书体的笔意的书写特点。第二、其槟城宝号、店铺、会馆、宗祠、学校等文物遗产意义方面，崔大地（“崔体”）与孔翔泰（“孔体”）⁷⁹等人共构了槟城公共场所的书法文物的文化遗产价值，为槟城书法历史及槟城文物增添遗文化产意义。第三、崔大地既能奠基传统且能按个别书体的书写特点之余，又能汇通各体书体，呈现了他具有个人特色的个别书体及又融汇多体的“崔体”的创新书体外，亦展现了南来槟城乃至马来亚第一代书法家其中的书写特点，启发后继的马来西亚书法学习者与书家。第四、随着时间推移和其他等因素，有必要尽快将上述等崔大地先生的书法文物记录建立档案，并积极保留其上述的书法文物。比对前举蔡长璜照片得知上方的两个“仰生”字体已经消失。此外，据笔者在槟城新街（Lebuh Campell）进行崔大地研究的田野调查所拍下的照片亦显示出，如下：



图片二十八：“珍光”，李树枝摄影

⁷⁷温子安，〈二十世纪马来亚甲骨文书法实践初探——以南来书家为中心〉，《依大中文与教育学刊》第三期（2021年），页95。

⁷⁸张少宽，《槟榔屿翰墨缘》，页xiii。

⁷⁹孔翔泰原籍江苏宜兴，1926年南来槟城从事美术教育工作。著名书法家，曾于教育界服务近40年，在教师职工会任要职。其书法深受北马人士喜爱，被誉为“孔体”。参见马来西亚中华人文碑林编委会主编，《马来西亚中华人文碑林》（吉隆坡：富贵集团，2012），页131。

上图崔大地所书写的“珍光”、署名“幽燕大地”及印章图案已经被新的商业街招取代。

五、结语

综上所述，出生于北京的崔大地因中日战事的缘故，遂向南方迁徙，经中国大陆的南方、香港、澳门、海防、河内、西贡、泰国合艾、新加坡等地转徙槟城至 1956 年方在迁徙新加坡。崔大地南来槟城的前后期受到了槟城陈诗畅与骆清泉等人的协助与接待，开展了其迁徙槟城的交游行迹。其交往的友人其中包括了林金绵、罗铭、孙崧樵、管震民、萧遥天、槟城艺术协会、树胶公会、亚齐商公会群体等人，以及从国外至槟城的张大千、易君左、凌叔华等名家。循其迁徙槟城的交游行迹，崔大地亦于槟城公共场合的街招、匾额以及书法之“崔体”实绩奠定了其槟城，乃至成为了南来第一代新马著名书家的书艺定位。职是，上述其于槟城的宝号、店铺、会馆、宗祠、学校等主要取法《北齐泰山经石峪金刚经》、《爨宝子碑》、《好大王碑》等，以隶体为主且融合其他书体笔意的书法文物成为了槟城在地乃至马来西亚书法史珍贵的文物遗产，有必要建档并妥善保存。前述的书写特点，除了展现其个人善于书写个别书体外，亦绽露了其能兼容多体书风表现力和独特性。是以，其承先启后的书艺特点堪为槟城书法艺坛，乃至马来西亚书法艺术史具珍贵的遗产意义。

另要指出的是，本文仅补充并扩大前人的关于崔大地身世（名字、工作身份、中国大陆时期经历）、迁徙槟城路径、槟城旅居的交游行迹及其槟城的崔大地亦于槟城公共场合的街招、匾额以及书法的书写特点和意义。前文的研究成果尚待再补缀，填补缺漏，特别是崔大地继承书法传统而在槟城创作出甲骨、金文、简帛、楷、行草的作品待整理和研究。此外，未来关于崔大地迁徙槟城为公共场如极乐寺、林金绵家门石柱等场所题字的遗墨，以及结合前文其书法文物的背后书写因缘，亦要进一步整理和研究。又及，本文探讨其公共场所书法文物，因此槟城私人收藏的崔大地墨宝，尤其是小字及甲骨文书法亦要进一步整理和研究。唯有及时开展这三方面的整理和研究工作，方能求得更整全勾勒崔大地槟城旅居时期的书法特点的研究，以更突出其于槟城文物遗产和马来西亚书法艺术史的意义。

【征引文献】

一、 中文著作

（清）阮元校刻，《十三经注疏：附校勘记·尔雅注疏》（全二册），北京：中华书局，2008。

衣若芬，《南洋风华：艺文·广告·跨界新加坡》，新加坡：八方文化创作室，2016。

何启良主编，《马来西亚华人人物志》，八打灵：拉曼大学中华研究中心，2014。

张少宽，《槟榔屿翰墨缘》，槟城：南洋田野研究社，2017。

凌叔华、郑实选编，《爱山庐梦影》，北京：北京燕山出版社，1988。

萧遥天，《读艺录》，槟城：教育出版公司，1964。

谢光辉、陈玉佩，《新加坡马来西亚书法百年史》，广州：暨南大学出版社，2013。

廖文辉编著，《马来西亚》，台北：联经出版社，2019。

鍾瑜，《马来西亚华人美术史（1900-1965）》，吉隆坡：正山国际设计艺术集团，1999。

二、 论文集

方美富，〈我的艺友与文友：萧遥天与港台朋友交游考〉，收录于张晓威、张锦忠主编：《华语语系与南洋书写：台湾与新马华文文学及文化论集》，台北：汉学研究中心，2018，页185。

陈玉佩，〈崔大地书法艺术与贡献〉，收录于陈美月、谭昊然、黄桥昌编辑，《中华人文碑林兰亭奖》，吉隆坡：马来西亚书艺协会，2017，页39-41。

三、 学位论文

陈玉佩，《近百年来华文书法在马来西亚的传播与发展》，暨南大学 硕士学位论文，2005。

四、 期刊论文

萧遥天, 〈草木寄情说大千〉, 《教与学月刊》(34), 1963年7月1日, 页2-4。

温子安, 〈二十世纪马来亚甲骨文书法实践初探——以南来书家为中心〉, 《依大中文与教育学刊》(第三期), 丹絨马林: 苏丹依德里斯教育大学, 2021年6月30日, 页95。

五、 书法集

马来西亚中华人文碑林编委会主编, 《马来西亚中华人文碑林》, 吉隆坡: 富贵集团, 2012。

王原人、吴耀基编, 《崔大地先生遗墨与弟子作品特集》, 自行出版, 1988。

中华书局编辑部, 《爨宝子碑》, 北京: 中华书局, 2019。

刘运峰主编, 《北齐泰山经石峪金刚经集联》, 天津: 天津人民美术出版社, 2021。

潘庆松编, 《崔大地书法集》, 吉隆坡: 吉隆坡暨雪兰莪中华大会堂, 2011。

杜浩主编, 《历代碑帖精粹·晋好大王碑》, 合肥: 安徽美术出版社, 2014。

《新加坡书法选辑》, 新加坡: 新加坡中华书学协会出版, 1984。

六、 报章

《南洋商报》, 1949年5月28日。

〈诗书画家易君左个展会在檳城开幕〉, 《南洋商报》1962年9月10日。

〈蜚声国际画家张大千, 画展订于十二日揭幕〉, 《南洋商报》1963年3月22日。

〈访书法家崔大地〉, 《星洲日报》第14版, 1965年11月11日。

衣若芬, 〈沉睡的街道〉, 新加坡《联合早报》2009年8月9日。

张少宽, 〈军人县长书法家萧劲华〉, 《光华日报》2014年10月3日。

七、 网络资料

陈玉佩，〈崔大地书法艺术与贡献〉，马来西亚书艺协会兰亭奖论文，2017。
<https://shuyimalaysia.org>，检索日期：2021年10月26日。

槟城艺术协会 <https://penangartsociety.wixsite.com/website/about-penang-art-society-c-2>。

随笔南洋 <http://www.sgwritings.com/bbs/viewthread.php?tid=63934>，检索日期：2021年10月26日。

马来西亚书艺协会网址 <https://shuyimalaysia.org>，检索日期：2021年10月26日。

陈健诚，〈崔大地的心灵世界〉演讲稿，吉隆坡隆雪华堂，2010年10月10日。
<https://gstangianseng.blogspot.com/>，检索日期：2021年12月15日。

蔡长璜 Chai Chang Hwang 的艺术风景 Art Scene 部落客：
<http://chaichanghwang.blogspot.com/2010/03/blog-post.html>，检索日期：2021年12月16日。

陈志锐解说、访问；方壮国拍摄，〈南洋大师第四集：崔大地〉Nanyang Master Tsue Da Tee，<https://www.youtube.com/watch?v=E0eHKoBFJdE>，检索日期：2021年12月25日。