

# Integrasi Elemen Musik dalam Pengajaran bagi Meningkatkan Kemahiran Literasi Bahasa Melayu Murid Tahun 3 Berpencapaian Rendah

*Integration of Musical Elements in Teaching to Enhance Malay Language Literacy Skills among Low-Achieving Year 3 Pupils*

<sup>1</sup>Nur Kadariah Mansor\*, Kama Shaffeei, Kway Eng Hock

Fakulti Pembangunan Manusia, Universiti Pendidikan Sultan Idris, 35900, Tanjung Malim, Perak, Malaysia

\*Corresponding author email: nurkadariahmansor@gmail.com

## ARTICLE HISTORY

Received: 24<sup>th</sup> January 2026

Revised: 20<sup>th</sup> March 2026

Accepted: 3<sup>rd</sup> May 2026

Published : 25<sup>th</sup> May 2026

## KEYWORDS

unsur muzik  
literasi bahasa Melayu  
sekolah rendah

**ABSTRACT** - This study aims to explore the potential of musical elements in enhancing Malay language literacy skills among primary school pupils. Grounded in Howard Gardner's Multiple Intelligences Theory, a qualitative approach was employed involving three pupils through classroom observations, teacher interviews, and document analysis. The findings indicate that the use of musical elements such as lyrics, rhythm, melody, and singing activities enhances pupils' focus, vocabulary acquisition, and understanding of language structures. The effectiveness of this approach is influenced by pupils' interest, teachers' competency, small class size, and a conducive learning environment. The study also developed the NKM Teaching Plan (Notes, Methods, and Modules) as a practical guide for teachers. The implications suggest that music-based approaches should be incorporated as a more inclusive and student-centred literacy pedagogy strategy in curriculum development.

**Keyword:** musical elements, Malay language literacy, primary school

**ABSTRAK** - Kajian ini bertujuan meneroka secara mendalam potensi integrasi elemen muzik dalam meningkatkan kemahiran literasi Bahasa Melayu dalam kalangan murid sekolah rendah berpencapaian rendah. Kajian ini berlandaskan Teori Kecerdasan Pelbagai oleh Howard Gardner yang menekankan kecerdasan muzik sebagai medium sokongan kepada perkembangan linguistik dan kognitif. Reka bentuk kajian berbentuk kualitatif kajian kes melibatkan tiga orang murid Tahun Tiga yang dikenali pasti mempunyai tahap literasi rendah. Data dikumpulkan melalui pemerhatian tidak berstruktur dan berstruktur sepanjang sesi intervensi, temu bual separa berstruktur bersama guru Bahasa Melayu, serta analisis dokumen termasuk lembaran kerja dan refleksi pengajaran. Dapatan kajian menunjukkan bahawa penggunaan elemen muzik seperti nyanyian berfokuskan kosa kata, aktiviti ritma bagi kesedaran fonologi, serta lirik berstruktur telah meningkatkan kelancaran bacaan, penguasaan kosa kata dan kefahaman ayat mudah. Murid turut menunjukkan peningkatan dari segi tumpuan, keyakinan dan penglibatan aktif dalam aktiviti literasi. Analisis tematik mendapati faktor seperti kesediaan guru, penyesuaian modul mengikut tahap murid, saiz kelas yang kecil dan persekitaran pembelajaran yang kondusif merupakan pemangkin kepada keberkesanan intervensi. Hasil kajian turut menghasilkan Pelan Pengajaran NKM (Nota, Kaedah dan Modul) sebagai model pedagogi berasaskan muzik yang sistematik dan aplikatif. Implikasi kajian mencadangkan integrasi muzik sebagai strategi literasi inklusif yang berpotensi diperkasa dalam kurikulum sekolah rendah serta latihan profesional guru.

## PENGENALAN

Kajian ini meneroka potensi elemen muzik seperti lirik, ritma, dan melodi dalam meningkatkan kemahiran literasi Bahasa Melayu dalam kalangan murid berprestasi rendah sekolah rendah. Berlandaskan Teori Kecerdasan Pelbagai Howard Gardner, muzik dilihat mampu merangsang kognitif, emosi, dan sosial murid melalui pendekatan pembelajaran yang kreatif dan interaktif. Kajian lepas menunjukkan muzik memberi kesan positif terhadap tumpuan, memori, motivasi, dan perkembangan bahasa kanak-kanak.

Kemahiran literasi merangkumi mendengar, membaca, menulis dan berfikir, namun kaedah pengajaran yang pasif sering gagal menarik minat murid berprestasi rendah. Mereka cenderung cepat bosan apabila tidak diberi ruang untuk penglibatan aktif. Oleh itu, integrasi muzik dalam pengajaran bukan sahaja mempercepatkan penguasaan kosa kata, **tetapi juga mencipta** persekitaran pembelajaran yang menyeronokkan dan bermakna.

Kajian ini juga merangka Pelan Pengajaran NKM (Nota, Kaedah, dan Modul) sebagai panduan kepada guru untuk melaksanakan pengajaran berasaskan muzik secara sistematik dan inklusif. Maka, pendekatan ini berpotensi menjadi alternatif kepada kaedah konvensional dalam menangani cabaran literasi murid.

## PERNYATAAN MASALAH

Isu kemahiran literasi dalam kalangan murid sekolah rendah, terutamanya murid berprestasi rendah, masih menjadi cabaran kritikal dalam sistem pendidikan negara. Statistik terkini seperti PISA (2022) menunjukkan Malaysia berada di tangga ke-51 dengan skor purata literasi 416, jauh ketinggalan berbanding Singapura (543) dan Vietnam (466), serta wujud jurang ketara antara murid bandar dan luar bandar (438 vs 389).

Dalam usaha menangani cabaran ini, pelbagai program telah diperkenalkan seperti KIA2M, LINUS, dan pendekatan Pembelajaran Abad Ke-21 (PAK21), namun hasilnya masih belum menyeluruh. Kajian menunjukkan bahawa pendekatan konvensional yang pasif dan tidak interaktif menyumbang kepada kurangnya motivasi dan penglibatan murid, terutamanya mereka yang tergolong dalam kelompok pemulihan khas.

Seiring perkembangan pendidikan global, integrasi elemen muzik dalam pengajaran literasi mula mendapat perhatian sebagai pendekatan alternatif yang berkesan. Berasaskan Teori Kecerdasan Pelbagai Howard Gardner, muzik berpotensi merangsang aspek kognitif, emosi, sosial dan linguistik murid melalui aktiviti seperti nyanyian, ritma, dan penggunaan lirik. Kajian terdahulu dan terkini dari dalam dan luar negara menyokong dapatan bahawa muzik membantu meningkatkan tumpuan, memori, pemahaman kosa kata, serta memberi kesan positif terhadap perkembangan literasi awal.

Namun, kejayaan pelaksanaan pendekatan ini memerlukan latihan guru yang relevan, sokongan dasar, dan infrastruktur pendidikan yang inklusif. Oleh itu, kajian ini dijalankan untuk meneroka **potensi** penggunaan elemen muzik dalam meningkatkan literasi Bahasa Melayu murid berprestasi rendah, sekali gus menyumbang kepada pembangunan Pelan Pengajaran NKM (Nota, Kaedah, dan Modul) sebagai panduan pelaksanaan pengajaran berasaskan muzik yang sistematik dan berpusatkan murid.

## OBJEKTIF KAJIAN

Secara keseluruhannya, kajian ini diharapkan dapat menyumbang kepada inovasi pedagogi yang lebih inklusif dan menyeronokkan, sekali gus membantu merapatkan jurang literasi dalam kalangan murid sekolah rendah. Pendekatan muzik bukan sekadar alternatif, malah berpotensi menjadi pemangkin transformasi pendidikan literasi negara. Kajian ini bertujuan untuk :

1. **Mengenal pasti tahap penguasaan literasi Bahasa Melayu** murid berprestasi rendah sebelum pelaksanaan intervensi pengajaran berasaskan elemen muzik.

## PERSOALAN KAJIAN

Berdasarkan permasalahan kajian serta objektif kajian yang dinyatakan, kajian ini ingin mencari jawapan bagi persoalan-persoalan berikut :

1. Apakah tahap penguasaan literasi Bahasa Melayu murid berpencapaian rendah sebelum pelaksanaan pengajaran berasaskan elemen muzik?



Rajah 1.0 Menunjukkan Kerangka Konseptual Kajian

Kerangka konseptual kajian ini dibangunkan bagi menjelaskan secara sistematik hubungan antara integrasi elemen muzik dalam pengajaran dengan peningkatan tahap literasi Bahasa Melayu murid sekolah rendah berpencapaian rendah. Berdasarkan rajah yang dibangunkan, kerangka ini mengandungi tiga komponen utama iaitu pemboleh ubah bebas, pemboleh ubah perantara dan pemboleh ubah bersandar yang saling berkaitan secara linear dan berfokus.

Pemboleh ubah bebas dalam kajian ini ialah integrasi elemen muzik, yang merangkumi empat komponen utama: nyanyian, ritma, lirik berstruktur dan aktiviti bahasa muzikal. Elemen-elemen ini dilaksanakan secara terancang melalui Pelan Pengajaran NKM (Nota, Kaedah dan Modul). Nyanyian digunakan untuk memperkukuh penguasaan kosa kata dan struktur ayat secara berulang dan bermakna. Ritma membantu meningkatkan kesedaran fonologi, khususnya dalam aspek suku kata dan intonasi bacaan. Lirik berstruktur pula berperanan sebagai bahan teks yang menyokong kefahaman dan pembinaan ayat. Aktiviti bahasa muzikal menggalakkan pembelajaran interaktif dan kolaboratif.

Komponen kedua ialah motivasi dan penglibatan murid, yang bertindak sebagai pemboleh ubah perantara. Dalam kerangka ini, elemen muzik tidak memberi kesan secara langsung semata-mata terhadap pencapaian literasi, tetapi terlebih dahulu mempengaruhi aspek afektif murid. Penggunaan muzik mewujudkan suasana pembelajaran yang menyeronokkan, mengurangkan kebimbangan membaca dan meningkatkan keyakinan diri. Apabila motivasi intrinsik dan penglibatan aktif meningkat, proses pemerolehan bahasa menjadi lebih berkesan.

Pemboleh ubah bersandar ialah tahap literasi Bahasa Melayu, yang diukur melalui empat indikator utama iaitu kelancaran membaca, kefahaman, penguasaan kosa kata dan pembinaan ayat. Peningkatan dalam aspek-aspek ini mencerminkan keberkesanan intervensi muzik dalam menyokong perkembangan literasi asas.

Secara keseluruhannya, kerangka ini menggambarkan hubungan kausal yang jelas: integrasi elemen muzik meningkatkan motivasi dan penglibatan murid, seterusnya menyumbang kepada peningkatan tahap literasi Bahasa Melayu. Kerangka ini selari dengan Teori Kecerdasan Pelbagai yang menekankan kecerdasan muzik sebagai pemangkin kepada perkembangan linguistik, sekali gus menyediakan asas teori dan empirikal yang kukuh untuk pelaksanaan kajian secara sistematik dan berfokus.

## METODOLOGI

### Rekabentuk Kajian

Reka bentuk kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif berbentuk kajian kes bagi meneroka secara mendalam keberkesanan integrasi elemen muzik dalam meningkatkan literasi Bahasa Melayu murid berprestasi rendah. Pemilihan pendekatan ini adalah selaras dengan saranan penyelidikan pendidikan terkini yang menekankan keperluan memahami proses pelaksanaan intervensi dalam konteks sebenar bilik darjah secara holistik dan kontekstual (Creswell & Poth, 2022). Kajian kes membolehkan penyelidik meneliti perubahan tingkah laku, respons emosi serta perkembangan kemahiran literasi murid secara terperinci sepanjang tempoh intervensi.

Kajian ini berteraskan Teori Kecerdasan Pelbagai oleh Gardner, yang masih relevan dalam perbincangan pedagogi kontemporari, khususnya dalam menyokong pendekatan pengajaran yang pelbagai dan inklusif. Penyelidikan terkini menunjukkan bahawa integrasi muzik dalam pembelajaran bahasa memberi kesan positif terhadap perkembangan kesedaran fonologi, memori verbal dan pemrosesan bahasa (Gordon et al., 2021; Tierney & Kraus, 2021). Selain itu, dapatan kajian meta-analisis oleh Sala dan Gobet (2020) turut mengesahkan bahawa latihan muzik mempunyai hubungan signifikan dengan peningkatan kemahiran akademik, khususnya dalam domain bahasa dan literasi awal.

Peserta kajian terdiri daripada tiga orang murid Tahun Tiga yang dikenal pasti mempunyai tahap literasi rendah melalui saringan awal. Kajian berskala kecil ini membolehkan pemerhatian intensif dilakukan, selari dengan cadangan kajian kualitatif pendidikan yang menekankan kedalaman data berbanding keluasan sampel (Merriam & Tisdell, 2021). Intervensi dilaksanakan melalui Pelan Pengajaran NKM yang mengintegrasikan nyanyian kosa kata, ritma untuk kesedaran fonologi dan lirik berstruktur bagi menyokong kefahaman bacaan.

Pengumpulan data dijalankan melalui pemerhatian kelas, temu bual separa berstruktur bersama guru dan analisis dokumen, manakala analisis data menggunakan pendekatan analisis tematik. Kaedah triangulasi sumber dan teknik pengesahan peserta digunakan bagi meningkatkan kesahan dan kebolehpercayaan dapatan, selaras dengan garis panduan penyelidikan kualitatif terkini (Nowell et al., 2022).

Secara keseluruhannya, reka bentuk kajian ini bukan sahaja menepati piawaian metodologi penyelidikan pendidikan semasa, malah selari dengan keperluan inovasi pedagogi abad ke-21 yang menekankan pembelajaran aktif, berpusatkan murid dan bersifat inklusif. Integrasi elemen muzik dilihat sebagai strategi yang berpotensi menyumbang kepada transformasi amalan pengajaran literasi di sekolah rendah.

### Persampelan

Pensampelan kajian ini dilaksanakan menggunakan kaedah pensampelan bertujuan (purposive sampling), iaitu teknik pemilihan peserta yang dibuat berdasarkan kriteria khusus yang telah ditetapkan selaras dengan objektif kajian. Kaedah ini sesuai digunakan dalam penyelidikan kualitatif kerana ia membolehkan penyelidik memilih individu yang benar-benar dapat memberikan maklumat yang mendalam dan relevan terhadap fenomena yang dikaji (Creswell & Poth, 2022; Merriam & Tisdell, 2021).

Dalam konteks kajian ini, peserta terdiri daripada tiga orang murid Tahun Tiga yang dikenal pasti mempunyai tahap literasi Bahasa Melayu yang rendah berdasarkan keputusan saringan awal dan rekod pencapaian akademik sekolah. Pemilihan murid berprestasi rendah dibuat kerana kajian ini bertujuan meneroka keberkesanan integrasi elemen muzik sebagai intervensi bagi kumpulan yang memerlukan sokongan literasi tambahan. Pemilihan secara bertujuan membolehkan penyelidik menumpukan perhatian kepada kes yang paling relevan dengan permasalahan kajian, sekali gus meningkatkan ketepatan dan kesesuaian dapatan.

Di samping itu, seorang guru Bahasa Melayu yang terlibat secara langsung dalam pelaksanaan intervensi turut dipilih sebagai informan utama. Penglibatan guru adalah penting bagi mendapatkan perspektif profesional berkaitan pelaksanaan modul, respons murid serta faktor kontekstual bilik darjah.

Pendekatan ini selaras dengan saranan penyelidikan kualitatif kontemporari yang menekankan kepelbagaian sumber data bagi meningkatkan ketepuan maklumat (information-rich cases) dan kebolehpercayaan dapatan (Nowell et al., 2022).

Walaupun saiz sampel adalah kecil, ia bertepatan dengan reka bentuk kajian kes yang memberi penekanan kepada kedalaman analisis berbanding kebolehumuman statistik. Penyelidikan pendidikan terkini menegaskan bahawa dalam kajian kualitatif, kualiti dan ketepuan data lebih penting daripada kuantiti peserta (Braun & Clarke, 2021). Oleh itu, pemilihan peserta dalam kajian ini adalah bersifat strategik dan berfokus, bagi memastikan data yang diperolehi mampu memberikan gambaran yang komprehensif tentang keberkesanan integrasi elemen muzik dalam meningkatkan literasi Bahasa Melayu murid berprestasi rendah.

### **Instrumen Kajian**

Instrumen kajian yang digunakan dalam penyelidikan ini dibangunkan selaras dengan reka bentuk kajian kualitatif berbentuk kajian kes, dengan tujuan memperoleh data yang mendalam, kontekstual dan holistik berkaitan keberkesanan integrasi elemen muzik dalam meningkatkan literasi Bahasa Melayu murid berprestasi rendah. Pemilihan instrumen adalah berpandukan prinsip kesesuaian dan keupayaan instrumen untuk menjawab persoalan kajian secara menyeluruh (Creswell & Poth, 2022). Instrumen utama yang digunakan ialah borang pemerhatian berstruktur dan tidak berstruktur. Pemerhatian dijalankan semasa sesi pengajaran dan pembelajaran berlangsung bagi menilai tahap tumpuan, penglibatan aktif, respons terhadap aktiviti muzik serta perubahan dalam kelancaran bacaan murid. Borang pemerhatian berstruktur dibina berdasarkan indikator literasi seperti sebutan, kelancaran membaca, kefahaman ayat dan penguasaan kosa kata. Pemerhatian tidak berstruktur pula membolehkan penyelidik merekod tingkah laku spontan, interaksi sosial dan reaksi emosi murid. Pendekatan ini selaras dengan cadangan Merriam dan Tisdell (2021) yang menegaskan bahawa pemerhatian langsung dalam konteks sebenar meningkatkan kesahan data dalam kajian pendidikan. Instrumen kedua ialah protokol temu bual separa berstruktur yang dijalankan bersama guru Bahasa Melayu. Temu bual ini bertujuan mendapatkan pandangan profesional guru mengenai pelaksanaan intervensi muzik, perubahan yang diperhatikan dalam diri murid serta cabaran yang dihadapi. Soalan temu bual dibangunkan secara fleksibel agar membolehkan penerokaan mendalam terhadap pengalaman dan persepsi guru. Menurut Braun dan Clarke (2021), temu bual separa berstruktur sesuai digunakan dalam kajian kualitatif kerana ia memberi ruang kepada responden menghuraikan pengalaman secara reflektif dan terperinci.

Selain itu, analisis dokumen turut digunakan sebagai instrumen sokongan. Dokumen yang dianalisis termasuk lembaran kerja murid, hasil penulisan, rekod bacaan serta refleksi pengajaran guru. Analisis ini membolehkan penyelidik menilai perkembangan literasi murid secara evidens bertulis dan membandingkan perubahan sebelum dan selepas intervensi. Nowell et al. (2022) menegaskan bahawa penggunaan pelbagai sumber data melalui triangulasi dapat meningkatkan kebolehpercayaan dan kredibiliti dapatan kajian.

Bagi memastikan kesahan dan kebolehpercayaan instrumen, semakan pakar (expert review) dilakukan terhadap borang pemerhatian dan protokol temu bual sebelum pelaksanaan kajian. Proses triangulasi data antara pemerhatian, temu bual dan analisis dokumen turut dijalankan bagi memastikan dapatan adalah konsisten dan sahih. Secara keseluruhannya, pemilihan dan pembinaan instrumen kajian ini adalah selari dengan piawaian metodologi penyelidikan kualitatif terkini, serta mampu menyokong penerokaan mendalam terhadap keberkesanan integrasi elemen muzik dalam meningkatkan literasi Bahasa Melayu murid berprestasi rendah.

### **Prosedur Kajian**

Prosedur kajian ini dirangka secara sistematik bagi memastikan pelaksanaan intervensi integrasi elemen muzik berjalan secara terancang, beretika dan selari dengan piawaian penyelidikan kualitatif semasa. Prosedur ini merangkumi beberapa fasa utama iaitu fasa persediaan, pelaksanaan intervensi, pengumpulan data dan analisis data.

Pada peringkat awal, penyelidik mendapatkan kebenaran rasmi daripada pihak pentadbiran sekolah serta persetujuan bertulis daripada ibu bapa atau penjaga murid yang terlibat. Langkah ini penting bagi memastikan kajian mematuhi prinsip etika penyelidikan pendidikan seperti persetujuan termaklum

(informed consent), kerahsiaan dan kebajikan peserta (Creswell & Poth, 2022). Seterusnya, saringan awal literasi dijalankan untuk mengenal pasti murid berprestasi rendah berdasarkan rekod akademik dan pemerhatian guru.

Dalam fasa pelaksanaan, intervensi dijalankan menggunakan Pelan Pengajaran NKM (Nota, Kaedah dan Modul) yang mengintegrasikan elemen muzik seperti nyanyian kosa kata, ritma kesedaran fonologi dan lirik berstruktur. Intervensi dilaksanakan secara berperingkat dalam tempoh beberapa minggu semasa waktu pengajaran Bahasa Melayu. Setiap sesi dirancang dengan objektif pembelajaran yang jelas dan aktiviti yang berfokus kepada peningkatan kelancaran membaca, kefahaman serta penguasaan kosa kata. Pelaksanaan intervensi dalam konteks sebenar bilik darjah adalah selaras dengan pendekatan kajian kes yang menekankan kefahaman fenomena dalam persekitaran autentik (Merriam & Tisdell, 2021).

Sepanjang tempoh intervensi, pengumpulan data dilakukan melalui pemerhatian kelas, temu bual separa berstruktur bersama guru serta analisis dokumen seperti hasil kerja murid dan refleksi pengajaran. Data dikumpulkan secara berterusan bagi membolehkan penyelidik menjejak perkembangan murid secara longitudinal. Pendekatan triangulasi digunakan untuk meningkatkan kesahan dan kredibiliti dapatan, sejajar dengan cadangan Nowell et al. (2022) yang menekankan kepentingan pelbagai sumber data dalam penyelidikan kualitatif.

Fasa akhir melibatkan proses analisis data menggunakan analisis tematik. Data ditranskripsi, dikodkan dan dikategorikan bagi membentuk tema-tema utama yang berkaitan dengan perubahan literasi dan penglibatan murid. Proses ini dilaksanakan secara sistematik dan reflektif bagi memastikan ketelusan serta kebolehpercayaan dapatan (Braun & Clarke, 2021). Secara keseluruhannya, prosedur kajian ini menepati garis panduan metodologi penyelidikan pendidikan terkini dengan menekankan aspek etika, ketelitian pelaksanaan intervensi dan kesahan analisis data, sekali gus memastikan dapatan yang diperoleh adalah sahih, boleh dipercayai dan relevan untuk pembangunan pedagogi literasi berasaskan muzik.

## SOROTAN LITERATUR

**Objektif Kajian : Mengetahui tahap penguasaan literasi Bahasa Melayu** murid berprestasi rendah sebelum pelaksanaan intervensi pengajaran berasaskan elemen muzik.

Pemerhatian yang dijalankan sepanjang proses pengajaran dan pembelajaran menunjukkan bahawa murid Tahun Tiga berprestasi rendah memperlihatkan tahap minat dan motivasi yang rendah terhadap aktiviti literasi. Mereka kurang menunjukkan kesediaan untuk melibatkan diri dalam aktiviti membaca, mengeja dan menulis, malah cenderung mengisi masa senggang dengan aktiviti tidak berkaitan seperti bermain dan berbual kosong. Dapatan ini selari dengan laporan UNESCO (2022) yang menegaskan bahawa gangguan pembelajaran pasca pandemik telah memberi kesan terhadap motivasi dan tahap penguasaan literasi murid sekolah rendah, khususnya dalam kalangan murid yang sedia lemah.

Kelesuan minat ini turut dikaitkan dengan pendekatan pengajaran yang masih bersifat konvensional dan berpusatkan guru. Kaedah hafalan, pengulangan suku kata tanpa konteks bermakna serta pembacaan teks tanpa sokongan visual atau auditori interaktif didapati kurang berkesan dalam merangsang penglibatan murid. Kajian oleh OECD (2023) melalui laporan PISA turut menekankan bahawa penglibatan aktif murid merupakan faktor penting dalam meningkatkan pencapaian literasi. Tanpa strategi pedagogi yang menarik dan pelbagai, murid cenderung menunjukkan tingkah laku pasif seperti termenung, hilang fokus dan kurang responsif terhadap arahan guru.

Dari sudut kemahiran asas, kelemahan dalam mengeja suku kata terbuka dan tertutup, membaca ayat mudah serta memahami makna perkataan menunjukkan kekurangan dalam kesedaran fonologi dan penguasaan kosa kata. Kajian terkini mendapati bahawa kesedaran fonologi merupakan peramal signifikan terhadap kejayaan membaca awal (Gordon et al., 2021). Kekurangan rangsangan yang bersifat multimodal dalam bilik darjah menyebabkan murid gagal membina hubungan antara bunyi, makna dan simbol secara efektif.

Sehubungan itu, literatur semasa mencadangkan integrasi elemen muzik sebagai pendekatan alternatif yang lebih interaktif dan merangsang. Aktiviti berasaskan ritma dan nyanyian didapati membantu memperkukuh pemprosesan fonologi serta meningkatkan daya tumpuan murid (Tierney & Kraus, 2021). Selain itu, penggunaan muzik dalam pembelajaran bahasa dapat meningkatkan motivasi intrinsik dan mewujudkan suasana pembelajaran yang lebih positif (Linnavalli et al., 2022). Pendekatan ini selaras dengan pedagogi abad ke-21 yang menekankan pembelajaran berpusatkan murid dan pengalaman bermakna.

Oleh itu, dapatan pemerhatian ini menyokong keperluan untuk memperkenalkan intervensi berasaskan muzik dalam pengajaran literasi Bahasa Melayu. Integrasi elemen seperti ritma, melodi dan lirik bukan sahaja berpotensi meningkatkan tumpuan dan daya ingatan murid, malah mampu menjadikan pembelajaran lebih menyenangkan dan inklusif bagi murid berprestasi rendah.

## **PERBINCANGAN**

Dapatan kajian menunjukkan bahawa integrasi elemen muzik dalam pengajaran literasi Bahasa Melayu memberikan impak positif terhadap peningkatan kemahiran membaca, penguasaan kosa kata dan kefahaman murid berprestasi rendah. Perubahan yang diperhatikan bukan sahaja melibatkan aspek kognitif, malah turut merangkumi dimensi afektif seperti motivasi, keyakinan diri dan penglibatan aktif dalam bilik darjah. Hal ini membuktikan bahawa pendekatan berasaskan muzik berupaya menangani isu kelesuan minat yang sebelum ini dikenal pasti melalui pemerhatian awal.

Peningkatan kelancaran membaca dan keupayaan mengeja suku kata dapat dikaitkan dengan penggunaan ritma dan nyanyian yang membantu memperkukuh kesedaran fonologi murid. Dapatan ini selari dengan kajian Gordon et al. (2021) yang menegaskan bahawa latihan muzik meningkatkan pemprosesan bunyi bahasa dan memori kerja verbal, dua komponen penting dalam pemerolehan kemahiran membaca awal. Aktiviti lirik berstruktur pula membantu murid memahami hubungan antara bunyi dan makna, sekali gus menyokong pembinaan ayat yang lebih tepat.

Dari aspek motivasi dan penglibatan, dapatan kajian ini menyokong pandangan Tierney dan Kraus (2021) bahawa muzik dapat merangsang perhatian dan tumpuan melalui pola ritma yang konsisten. Murid yang sebelum ini pasif didapati lebih responsif dan menunjukkan minat untuk menyertai aktiviti literasi apabila elemen muzik diperkenalkan. Keadaan ini menggambarkan bahawa pendekatan multimodal yang menggabungkan elemen auditori, kinestetik dan visual mampu mewujudkan pengalaman pembelajaran yang lebih bermakna, selaras dengan saranan pedagogi abad ke-21.

Walau bagaimanapun, keberkesanan intervensi ini didapati dipengaruhi oleh faktor kontekstual seperti kecekapan guru mengendalikan aktiviti muzik, saiz kelas yang kecil dan persekitaran pembelajaran yang kondusif. Hal ini menunjukkan bahawa elemen muzik bukanlah satu-satunya faktor penentu kejayaan, sebaliknya memerlukan perancangan rapi serta latihan guru yang mencukupi. Dapatan ini menyokong pandangan OECD (2023) yang menekankan bahawa kualiti pelaksanaan pedagogi adalah faktor utama dalam menentukan keberhasilan pembelajaran literasi.

Secara keseluruhannya, kajian ini mengukuhkan potensi muzik sebagai strategi pedagogi yang inklusif dan berpusatkan murid. Integrasi elemen muzik bukan sahaja meningkatkan kemahiran literasi asas, malah membantu membina persekitaran pembelajaran yang lebih positif dan menyokong perkembangan holistik murid berprestasi rendah. Justeru, pendekatan ini wajar dipertimbangkan sebagai pelengkap kepada kaedah pengajaran konvensional dalam usaha memperkasa literasi Bahasa Melayu di peringkat sekolah rendah.

## **KESIMPULAN**

Secara keseluruhannya, kajian ini membuktikan bahawa integrasi elemen muzik dalam pengajaran literasi Bahasa Melayu berupaya meningkatkan kemahiran membaca, penguasaan kosa kata serta kefahaman dalam kalangan murid berprestasi rendah. Pendekatan yang berasaskan nyanyian, ritma dan lirik berstruktur bukan sahaja merangsang perkembangan kognitif, malah turut meningkatkan motivasi serta penglibatan aktif murid di dalam bilik darjah. Dapatan ini menunjukkan bahawa kaedah

pengajaran yang kreatif, interaktif dan berpusatkan murid mampu menjadi alternatif yang lebih berkesan berbanding pendekatan konvensional yang kurang menarik. Sehubungan itu, penggunaan elemen muzik wajar diperkukuh sebagai satu strategi pedagogi inklusif dalam usaha mempertingkatkan literasi Bahasa Melayu di peringkat sekolah rendah.

## PENGHARGAAN

Sekalung apresiasi kepada pihak Fakulti Pembangunan Manusia, Universiti Pendidikan Sultan Idris untuk menjalankan kajian tindakan ini untuk menambah baik amalan dan meningkatkan kualiti pengajaran dan pembelajaran.

## KONFLIK KEPENTINGAN

Penulis mengisytiharkan bahawa tidak ada konflik kepentingan mengenai penerbitan kertas ini. Semua peringkat penyelidikan, termasuk pengumpulan data, analisis, dan tafsiran, telah dijalankan secara objektif dan bebas, tanpa sebarang pengaruh luar.

## SUMBANGAN PENULIS

Pengarang telah memberikan sumbangan saintifik yang signifikan kepada penyelidikan dalam manuskrip, meluluskan tuntutannya, dan bersetuju untuk menjadi pengarang.

## PENGISYTIHARAN AI GENERATIF

Semasa penyediaan kerja ini, penulis menggunakan *ChatGPT (OpenAI)* untuk meningkatkan kejelasan dan kebolehbacaan manuskrip. Selepas menggunakan alat ini, pengarang menyemak dan menyunting kandungan seperti yang diperlukan dan bertanggungjawab sepenuhnya untuk kandungan penerbitan.

## PENYATA ETIKA

Tidak berkenaan.

## RUJUKAN

- Aliza Ali, & Zamri Mahmod. (2015). Pembangunan modul pendekatan bermain bagi pengajaran dan pembelajaran kemahiran bahasa kanak-kanak prasekolah. *Jurnal Kurikulum & Pengajaran Asia Pasifik*, 3(1), 1-8.
- Adam Zulkarnain Saleng. (2020). Kajian Kes Pemupukan Budaya Membaca Dalam Kalangan Murid Sekolah Rendah. Universiti Pendidikan Sultan Idris
- Azli Bin Ariffin. 2018. Model Elemen Penggunaan Lagu Kanak-kanak Melayu Tradisional Untuk Peningkatan Imajinasi-Kreatif Prasekolah. Kuala Lumpur. University Malaya.
- Baharom Mohamad, Mohd. Yusof Abdullah, Shukri Zain, Abdul Said Ambatong, Muhamad Suhaimi Taat & Roslee Talip. 2012. Menguasai kemahiran membaca secara berkesan. Utusan Borneo 22-2-2012 B3 & B4. diakses pada 10 September 2018.
- Juppri Bacotang. 2013. Kesan pelaksanaan Modul Literasi Awal (MULA) terhadap kemahiran literasi awal kanak-kanak TASKA. *Jurnal Pendidikan Awal Kanak-Kanak* 2: 1-21
- Kamisah Buang. (2013). Pembangunan dan pengujian modul intervensi membaca Bahasa Melayu prasekolah berbantuan multimedia. Tesis Dr. Falsafah Fakulti Pendidikan, Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Kementerian Pelajaran Malaysia. 2012b. Pelan Strategik Interim Kementerian Pelajaran Malaysia 2011-2020. Putrajaya: Bahagian Perancangan dan Penyelidikan Dasar Pendidikan.
- Utusan Online. 19 disember 2018. Pentaksiran Baharu Tahap 1 Melalui Didik Hibur Berteraskan Pelajar. <http://www.utusan.com.my/berita/nasional/pentaksiran-baharu-tahap-1-melalui-didik-hibur-berteraskan-pelajar-1.807701>. diakses 3 Januari 2019.

- Berita Harian. 13 disember 2018. Jadikan Malaysia Negara Membaca Menjelang 2030. [http://www.beritaharian.com. my/Berita/Nasional](http://www.beritaharian.com.my/Berita/Nasional). diakses 4 Januari 2019
- Marxen, C., Ofstedal, K., & Danbom, K. (2008). Highly qualified kindergarten teachers: Have they been left behind? *Journal of Early Childhood Teacher Education*, 29 (1), 81-88.
- Mahzan Arshad (2013). Pendidikan literasi awal kanak-kanak: Teori dan amali. Perak: Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Mahzan Arshad (2019). Pendidikan Literasi awal kanak-kanak : Teori dan amali. Perak: Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris
- Marohaini Yusoff. (2004). Penyelidikan kualitatif. Kula Lumpur. Penerbit Universiti Malaya.
- Umul Khasanah. 2014. Pemanfaatan lagu sebagai pilihan bahan belajar bahasa. *Jurnal Aktual* 1(2).
- Zakiah Mohamad Ashari, Azlina Mohd. Kosnin & Yeo Kee Jiar. 2013. Keberkesanan modul belajar melalui bermain terhadap kefahaman pranombor kanak-kanak prasekolah. 2nd International Seminar on Quality and Affordable Education (ISQAE 2013). Universiti Teknologi Malaysia.
- Zaidatun Tasir & Nurul Amirah Mohd Razali. 2008. Pembangunan perisian multimedia berasaskan pendekatan permainan peringkat prasekolah bagi tajuk konsep nombor. Tesis Ph.D. Fakulti Pendidikan. Universiti Teknologi Malaysia