

## **KEPENGARANGAN MUZAF AHMAD DALAM KARYA SASTERA MENERUSI KUMPULAN PUISI: SEPASANG SAYAP DI BAHU**

*Muzaf Ahmad's Authorship in Literary Works Through a  
Group of Poems: A Pair of Wings on the Shoulders*

**Nurin Nadhirah Ahmad Zaki<sup>1\*</sup>, Nur Aisyah Roslee<sup>2</sup>, Nurul Tasha Zuraimi<sup>3</sup>,  
Wahidurafie Jafar<sup>4</sup> & Nordiana Ab Jabar<sup>5</sup>**

Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan, Malaysia

<sup>1\*</sup>nurinnadhirah1512@gmail.com, <sup>2</sup>aisyahyixing@gmail.com, <sup>3</sup>nurult445@gmail.com,  
<sup>4</sup>rafiejafar06@gmail.com, <sup>5</sup>nordiana.aj@umk.edu.my

**Published:** 20 Disember 2024

**To cite this article (APA):** Zaki, N. N., Roslee, N. A., Zuraimi, N. T., Jafar, W., & Ab Jabar, N. (2024). Kepengarangan Muzaf Ahmad dalam karya sastra menerusi kumpulan puisi: Sepasang sayap di bahu. *Jurnal Peradaban Melayu*, 19(2), 30-42. <https://doi.org/10.37134/peradaban.vol19.2.4.2024>

**To link to this article:** <https://doi.org/10.37134/peradaban.vol19.2.4.2024>

### **ABSTRAK**

Keunggulan kepengarangan Muzaf Ahmad dilihat menerusi karyanya iaitu *Kumpulan Puisi Sepasang Sayap di Bahu*. Karya ini terhasil daripada pengalamannya ketika pengembaraan di Eropah dengan menunjukkan kepelbagaian kisah dan pemikiran yang berbeza dalam penulisan puisi. Kajian ini memilih kaedah penyelidikan kepustakaan dan kualitatif dengan melakukan analisis kandungan terhadap teks-teks puisi yang terpilih. Sehubungan itu, penyelidikan ini akan memperlihatkan pengenalanpastian terhadap konsep kepengarangan Muzaf Ahmad disamping membincangkan perkembangan pemikiran dalam penulisan idea berdasarkan puisi-puisi yang terpilih. Dengan itu, kajian ini berlandaskan penggunaan teori Teksdealisme dengan memberi penekanan kepada prinsip kehadiran dan prinsip pengukuhan bagi membolehkan nilai keunggulan kepengarangan jelas dihayati menerusi karya yang terpilih. Oleh itu, jelaslah bahawa penelitian ini dapat menilai tahap keunggulan kepengarangan Muzaf Ahmad sebagai keutamaan bagi menghasilkan sebuah karya sastra yang mampu membuka minda khalayak untuk memenuhi keperluan tanggungjawab dalam perihal isu semasa dalam pelbagai perspektif.

**Kata Kunci:** Keunggulan, Kepengarangan, Pemikiran, Puisi, Teksdealisme.

### **ABSTRACT**

The superiority of Muzaf Ahmad's authorship can be seen through his work, the *Poem Group Sepasang Sayap di Bahu*. This work resulted from his experience while traveling in Europe by showing the diversity of stories and different thoughts in writing poetry. This study chooses a literature and qualitative research method by performing a content analysis of selected poetry texts. Accordingly, this research will show the identification of Muzaf Ahmad's concept of authorship in addition to discussing the development of thinking in the writing of ideas based on selected poems. With that, this study is based on the use of Textdealism theory by emphasizing the principle of presence and the principle of reinforcement to enable the value of the superiority of authorship to be appreciated through the selected works. Therefore, it is clear that this research can assess the level of superiority of Muzaf Ahmad's authorship as a priority to produce a literary work that is able to open the minds of the audience to meet the needs of responsibility regarding current issues in various perspectives.

**Keywords:** Excellence, Authorship, Thought, Poetry, Textdealism.

## **KEUNGGULAN KEPENGARANGAN DALAM PENULISAN PUISI MUZAF AHMAD**

Bidang Kesusasteraan di Malaysia telah memperlihatkan wujudnya perkembangan dari aspek lahirnya golongan muda yang mula berkecimpung dalam bidang penulisan sastera khususnya menerusi bentuk puisi Melayu moden. Hal ini dikatakan kerana puisi Melayu moden dianggap sebagai antara bidang penulisan yang paling digemari oleh manusia kerana sifatnya mengutamakan penzahiran sesuatu perkara yang terbuka bagi seseorang individu. Menurut pandangan (Nordiana Ab Jabar dan Mohd Faradi Mohamed Ghazali (2021)) telah menyatakan bahawa idea yang wujud pada setiap karya yang dihasilkan sering dikaitkan dengan pengalaman yang mampu melahirkan karya kreatif yang berlandaskan nilai alam kehidupan dan diterjemahkan melalui bentuk susunan kata yang perlu ditafsir untuk memperolehi makna tersirat khususnya dalam karya berbentuk puisi. Perkara ini berkait rapat dengan kemunculannya penulis baru dalam bidang sastera seperti Muzaf Ahmad yang menjadikan minatnya terhadap penulisan puisi sebagai kerjaya barunya untuk membolehkan setiap penghujahan yang dilakukan olehnya. Oleh demikian, kemunculan golongan baru dalam perkembangan puisi Melayu moden dapat dilihat dengan wujudnya pemikiran baru yang boleh membuka mata dan ruang minda khalayak umum mengenai dunia luar tentang masyarakat yang berlainan cabaran dalam kehidupan sekali gus boleh memberi kesedaran kepada manusia untuk sentiasa menghargai segala yang ada pada sekeliling manusia.

Lantaran itu, *Kumpulan Puisi Sepasang Sayap di Bahu* adalah sebuah karya hasil daripada penulis baru iaitu Muzaf Ahmad yang diterbitkan oleh Penerbitan Kata Pilar pada tahun 2018. *Kumpulan Puisi Sepasang Sayap di Bahu* ini juga telah memuatkan sebanyak 53 buah puisi yang sarat dengan pengaplikasian elemen bahasa Melayu yang unik bagi membolehkan lambang kepada refleksi diri pengarang terhadap setiap kisah kehidupan yang dipaparkan olehnya. Menurut Ghazali Din dan Abdul Halim Ali (2015) telah berpendapat bahawa gaya bahasa yang diaplikasikan seiring dengan emosi pengarang terhadap teks akan melahirkan impak komunikasi yang baik antara teks dengan pembaca. Bagi konteks ini, setiap puisi yang dihasilkan oleh beliau merupakan hasil ciptaan daripada pengembaraan pengarang ke negara-negara luar untuk melakukan pemerhatian dan pengumpulan pengalamannya sendiri sehingga membolehkan pengarang dapat menghargai keindahan alam hasil ciptaan Allah SWT.

Jika dilihat dari sudut keseluruhannya, setiap karya sastera mempunyai nilai estetikanya yang tersendiri dan sarat dengan nilai kehidupan manusia. Karya-karya yang dihasilkan adalah dibentuk menerusi jalinan dan siratan bahasa yang unik bagi memperlihatkan karya yang diciptakan itu lebih menarik seiring dengan kemegahan gaya penyampaian yang relevan dan efisien. Selari dengan keunikan tersebut, sastera juga mempunyai nilai yang dapat membentuk jati diri kerana mengikut pemaknaannya dalam islam, sastera merujuk kepada jiwa yang halus atau dengan erti kata lain adalah adab yang membolehkan tujuan untuk mendidik hati nurani khalayak bersama-sama nilai murni yang dianggap sebagai medium untuk melembutkan sikap manusia dalam aspek peradaban manusia. Oleh hal demikian, setiap karya kesusasteraan Melayu khususnya puisi boleh mencerminkan sebagai perantaraan komunikasi yang penting bagi masyarakat kerana setiap kandungan yang disampaikan adalah berunsurkan norma kehidupan manusia yang sarat dengan gaya pemikiran, kehidupan, pergaulan bagi golongan orang Melayu khususnya sebagai alat pengekal dari aspek ketamadunan, adat, peradaban mahupun budaya supaya ia menjadi sebuah panduan dan warisan kepada generasi akan datang.

## **SOROTAN KAJIAN**

Aspek kepengarangan seorang pengarang amat dititikberatkan untuk memastikan sesebuah karya sastera yang dihasilkan mempunyai keunggulannya yang tersendiri. Menurut Fauzi bin Hasan (2019) menerusi kajian terhadap “Keunggulan Kepengarangan Faisal Tehrani Dari Perspektif Teksdealisme” telah menyatakan keunggulan yang dimiliki oleh pengarang telah membawa kepada pencapaian dan

tahap kedudukan pengarang tersendiri bagi membolehkan wujud tahap perbezaannya daripada pengarang yang lain. Dalam konteks ini, kajian yang dilakukan bersifat kualitatif dengan menganalisis teks. Di samping itu, kajian ini juga telah membuat pendekatan terhadap pengaplikasian teori Teksdealisme sebagai landasan kajian dengan menitikberatkan empat prinsip utamanya. Dengan itu, dapatan ini menunjukkan bahawa Faisal Tehrani telah mencapai tahap keunggulan menerusi setiap karya novel yang dikaji walaupun diantaranya mengalami perubahan dari aspek keunggulan kerana ditentukan oleh karya-karya seterusnya.

Kemudian, aspek kepengarangan turut dilihat menerusi Roslan Abdul Wahid (2007) menerusi kajian terhadap “Analisis Kepengarangan J.M Aziz dan Nilai-Nilai Kemanusiaan Dalam Sajak-Sajak J.M Aziz Bersepadu 4L (Luhur, Lahir, Logik, Dan Lateral)” telah memerihalkan tentang biografi dan kepengarangan J.M Aziz dari perspektif latar belakang menerusi penglibatannya dalam penghasilan sajak-sajak yang bermutu tinggi yang diambil sekitar 50-an hingga 90-an. Kajian ini telah melihat nilai-nilai kemanusiaan menerusi sajak yang dipilih dengan bertemakan ketabahan, kegigihan, kesyukuran, keimanan, ketuhanan, kasih sayang dan bertanggungjawab bagi membolehkan segala nilai-nilai tersebut mempunyai hubungan kait dengan konsep pendekatan yang diaplikasikan iaitu sistem pemikiran bersepadu 4L. Pendekatan yang diaplikasikan telah membincangkan dari aspek pembinaan paradigma, pemikiran logik dan pemikiran lateral sebagai panduan kepada keseluruhan kajian yang telah dilaksanakan. Oleh demikian, pada keseluruhan kajian bukan sahaja menumpukan aspek keaktifan dan kegigihan yang dimiliki oleh J.M Aziz tetapi akan berlakunya pengadaptasian menerusi nilai-nilai kemanusiaan yang berlandaskan pendekatan Sistem Pemikiran Bersepadu 4L.

Seterusnya, berdasarkan kajian Rosnani Ibrahim, Muammar Ghaddafi Hanafiah dan Shaifil Bahri Md Radzi (2021) dalam “Kepengarangan Dalam Dua Syair Mengenai Raja Dan Pemerintahannya Pada Era Kontemporari” ada menyatakan bahawa gaya kepengarangan dua penyair iaitu Mohd Ibrahim bin Said dan Miskiah binti Masrom telah menjayakan syair Diraja Melayu menerusi era Kontemporari. Dalam konteks ini, kisah penceritaan sultan adalah sebahagian daripada corak kepengarangan pada era penulis kerana mempunyai hubungan rapat dengan golongan istana. Namun begitu, corak kepengarangan semakin lemah sehingga munculnya karya Syair yang berdasarkan Raja Melayu yang dibawa oleh Miskiah binti Masrom telah menjadikan pendekatan kepengarangan semakin diperkenalkan. Sehubungan itu, kajian ini untuk membuktikan bahawa aspek kepengarangan masih wujud dalam penulisan teks dengan pengaplikasian menerusi teori perbandingan sastera sebagai panduan perbincangan. Dalam pada itu, kajian ini juga dilakukan dengan kaedah kualitatif dengan penganalisisan kandungan terhadap syair-syair raja. Oleh demikian, hasil kajian telah memperlihatkan wujudnya unsur tradisi dalam adat dan kepercayaan yang menjadikan idea kepengarangan muncul dalam syair yang dihasilkan.

Selain itu, kajian puisi telah dilihat menerusi struktur pembinaannya seperti Rio Dirman (2022) menerusi kajian berdasarkan “Analisis Struktur Puisi Dalam Kumpulan Puisi “Aku Ini Binatang Jalang” Karya Chairil Anwar telah memaparkan keperluan pembinaan struktur puisi adalah melibatkan dua aspek iaitu struktur fizikal dan struktur batin. Berdasarkan kajian ini bertujuan untuk memahami bentuk puisi yang terhasil sama ada tergolong dalam kategori tertentu. Penyelidikan ini berpandukan kajian perpustakaan dengan melaksanakan kajian melalui bahan bacaan yang dapat menyokong penyelidikan ini di samping menganalisis data berdasarkan fakta dengan kaedah kualitatif. Hasil kajian ini telah memperlihatkan penggunaan tiga puisi yang berbeza iaitu *Hampa*, *Di Masjid* dan *Diponegoro* untuk memastikan kedua-dua kategori tersebut mudah dikenal pasti sama ada struktur fizikal atau struktur batin.

Berdasarkan kajian lepas yang telah diperoleh ini telah menunjukkan bahawa nilai keunggulan dalam kepengarangan pengarang atau penulis sememangnya sudah dikaji oleh ramai penyelidik terdahulu. Namun begitu, kajian terhadap keunggulan kepengarangan menerusi karya sastera puisi moden tidak menunjukkan lambakannya dalam bidang penyelidikan di Malaysia. Sehubungan itu, pengkaji telah

mengambil peluang untuk melakukan penelitian terhadap nilai keunggulan pengarang baru menerusi puisi moden iaitu Muzaf Ahmad dengan karyanya *Kumpulan Puisi Sepasang Sayap di Bahu*. Oleh itu, kajian ini diharapkan dapat memperluaskan lagi kajian-kajian mengenai keunggulan kepengarangan dalam karya-karya puisi moden sebagai rujukan bersama pada masa hadapan.

## **PERMASALAHAN KAJIAN**

Kepelbagaian konsep yang cuba diketengahkan oleh Muzaf Ahmad dalam kumpulan puisinya itu akan memberi kesan kepada bentuk pemikiran yang cuba disampaikan untuk paparan umum. Hal ini dikatakan kerana sumber idea yang diperolehi adalah berdasarkan pengembaraan beliau bersama sepasang sayap yang memperlihatkan kemegahan dan kehancuran manusia yang leka dengan duniawi sebagai renungan dalam membuat kritikan sosial. Dalam pada itu, segala permasalahan dalam situasi pengembaraannya akan diterjemahkan dalam bentuk puisi dengan pemikiran yang disampaikan melalui tema yang bersesuaian dengan konsep yang diangkat serta di samping penggunaan gaya bahasa yang tinggi untuk memperlihatkan keunggulannya dalam pembahasan puisi. Namun demikian, disebalik tema yang disantuni dengan keindahan bahasanya akan memberi kesan kepada pemahaman khalayak untuk menelaah segala aspek pemikiran yang disampaikan. Walaupun ia sebahagian daripada proses dalam pendekatan teksdealisme tetapi jika tidak memahami setiap perkara yang disampaikan akan menyukarkan khalayak untuk memahami proses kritikan itu berlangsung.

Bertitik tolak dengan permasalahan tersebut, kajian ini akan turut memperlihatkan kaedah yang diambil kira oleh Muzaf Ahmad dalam membuat kritikan menerusi kumpulan puisinya. Dalam konteks ini, pengarang telah menggunakan kreativitiya tersendiri bagi membolehkan setiap karyanya akan dilihat sebagai sesuatu yang luar biasa dan tidak terikat dengan mana-mana pengarang atau penulis yang lain. Hal ini bertepatan dengan penulisananya dalam *kumpulan puisi Sepasang Sayap di Bahu* yang memaparkan sudut stail individunya dalam penggunaan Bahasa yang agak tinggi dan memerlukan kefahaman yang mantap untuk melakukan interpretasi bagi memahami makna pada setiap kata yang dikarangkan. Meskipun pengaplikasian gaya bahasa yang mendalam maka tidak hairanlah bahawa beliau pernah merangkul beberapa anugerah yang telah dinobatkan sebagai Hadiah Perdana Malaysia (HSPM) kerana keunggulan teks yang dihasilkan. Dalam konteks ini, sifat individualisme yang ada pada Muzaf Ahmad turut memberi gambaran kepada daya reka ciptanya dengan mempamerkan teknik yang digunakan dalam penghasilan puisi menerusi penyusunan teks yang akan menunjukkan sisi keperibadiannya. Lain daripada itu, sifat kendirian dan tindakan menjadi keutamaannya yang membolehkan pengarang mengambil langkah dalam penglibatan penghasilan puisi. Jika dilihat dari aspek kepengarangannya, beliau banyak menginspirasi pengalamannya sepanjang berada di bumi Eropah sebagai sumber idea dalam penulisananya dengan memaparkan kehidupannya serta persekitaran masyarakat sebagai gambaran kepada pergolakkan kehidupan yang nyata untuk paparan umum. Dengan itu, kaedah yang dititikberatkan oleh pengarang seharusnya menjadi keutamaan dan pembuktian kepada persekitaran sosial yang sememangnya menjadi sasaran penceritaan tentang realiti kehidupan yang sebenar.

## **METODOLOGI KAJIAN**

Metodologi bagi kajian ini adalah berdasarkan kaedah kualitatif dan kaedah kepustakaan. Menurut Kerlinger (1970), ada menyatakan bahawa reka bentuk kajian ini merujuk kepada tindakan pengkaji terhadap kaedah pengumpulan serta pengolahan data yang diperolehi menerusi perancangan yang sistematik. Dalam konteks ini, pengaplikasian kaedah kualitatif telah menunjukkan penerapan kaedah dalam kajian berbentuk dokumentasi yang memerihalkan himpunan dokumen dalam membantu kepada pengumpulan maklumat dan segala data yang berkaitan.

Di samping itu, berdasarkan kajian terhadap keunggulan kepengarangan Muzaf Ahmad menerusi *Kumpulan Puisi Sepasang Sayap di Bahu* telah berlandaskan penggunaan teori Teksdealisme. Teori ini merupakan teori keunggulan kerana keunikannya dalam mengkaji teks yang memberi impak kepada pembinaan teks menerusi penulisan sastera sebagai keutamaan dalam kajian (Mana Sikana, 1996: 75). Teori Teksdealisme telah digagaskan oleh Mana Sikana yang berfungsi sebagai panduan dalam membuat kajian terhadap teks bagi mengenalpasti kebijaksanaan dan keberanian pengarang untuk menghasilkan sebuah penulisan teks yang unggul. Hal ini seiring dengan pendekatan yang ditekankan oleh beliau iaitu mengenakan empat prinsip dalam teori teksdealisme. Prinsip yang menjadi panduan dalam teori ini adalah prinsip kehadiran, prinsip pelanggaran, prinsip pengukuhan dan prinsip individualisme. Hal ini dikatakan kerana setiap prinsip tersebut mempunyai kekuatannya dalam menilai keunggulan teks berdasarkan keberanian pengarang dalam melakukan perkembangan idea terhadap penulisan teks. Sehubungan itu, kajian yang dilakukan terhadap karya Muzaf Ahmad iaitu *Kumpulan Puisi Sepasang Sayap di Bahu* telah mengaplikasikan dua prinsip teksdealisme bagi penyelidikan secara menyeluruh. Prinsip yang diambil kira adalah prinsip kehadiran dan prinsip pengukuhan terhadap teks puisi yang dipilih menerusi karya Muzaf Ahmad. Oleh demikian, landasan teori ini membolehkan pengkaji menilai tahap kreativiti pengarang dalam mengetengahkan keberanian dan kebijaksanaannya untuk memastikan hasil teks yang dipaparkan kelihatan unggul dan tidak mempunyai pengaruh lain dalam penulisannya serta penyampaian makna teks boleh difahami oleh khalayak.

## **KEBERANIAN PENGARANG DALAM TEKS MENERUSI KONSEP PUISI**

Secara umumnya, konsep adalah sebahagian daripada pengertian am yang mampu mendasari sesuatu perihal hingga mencipta pemahaman yang baik kepada khalayak. Sehubungan itu, konsep yang diterapkan dalam puisi pula menunjukkan kepentingannya untuk memahami isi penceritaan yang mampu memberi kesan kefahaman kepada khalayak dengan menimbulkan pelbagai persepsi dan pandangan tentang puisi yang dinyatakan. Menurut Hakryan Alotia (2016), ada menyatakan bahawa bahasa kiasan mempunyai kata-kata yang indah atau berbunga-bunga sebagai bentuk perlambangan dan perumpamaan yang boleh menjelaskan sesuatu hal dengan hal yang lainnya. Dengan itu, bagi mencapai kepada bentuk konsep keseluruhan penciptaan puisi amatlah memerlukan kefahaman yang tinggi untuk menelaah pada bait-bait kata yang digunakan bagi membolehkan lahirnya kefahaman keseluruhan karya.

Jika diteliti dengan lebih terperinci, tema yang diketengahkan amatlah bersesuaian dengan konsep yang disampaikan. Menerusi Wacana Dewan Sastera, Iqbal Hidayat Hamizul bersama Muzaf Ahmad (2021) ada menyatakan bahawa karya *Kumpulan Puisi: Sepasang Sayap di Bahu* mempunyai tema yang berkonsepkan puisi kembara dan kritikan sosial. Hal ini dikatakan kerana pada awalnya beliau menyifatkan karya-karyanya diciptakan hanya untuk melibatkan puisi kembara sahaja namun tanpa berselindung dengan kesengsaraan dunia maka terhasilah karya yang berintikan kritikan sosial. Pada 1 konteks ini, segala hasil kritikan bukan sahaja memerihalkan kepada nasib masyarakat yang tertindas mahupun perjuangan tetapi ia juga menjuruskan kepada faktor kekuasaan bagi golongan berkasta tinggi atau golongan politik yang korup.

Pada keseluruhan karya ini, pengarang telah menunjukkan sifat keberaniannya dalam membuat kritikan sosial yang tinggi dengan menyuarakan realiti atau permasalahan yang ditimpa oleh golongan bawahan atau ditindas tanpa simpati. Menurut Amoy Krismawati Saragih, et. al. (2021) menyatakan bahawa imaginasi merujuk kepada daya yang mampu menghasilkan gambaran objek yang terlahir daripada penghayatan terhadap sesuatu pandangan yang terdapat pada pemikiran pembaca. Walau bagaimanapun, puisi-puisi yang telah diterbitkan dalam karya ini banyak menitikberatkan nasib masyarakat di bumi Eropah tetapi terdapat juga beberapa puisi yang memerihalkan keadaan masyarakat tempatan yang lain namun hakikatnya, pengarang tetap lebih mengutamakan puisi yang berkonsepkan pengembaraan dan kritikan sosial tanpa mengira latar tempat.

## **Faktor Konsep & Tema Pengarang**

Istilah konsep yang ditekankan pada karya Kumpulan Puisi: *Sepasang Sayap di Bahu* telah memerihalkan tema berdasarkan perjuangan dan kekuasaan serta wujudnya kegiatan penindasan pada kasta masyarakat dalam kehidupan seharian. Hal ini berbalik kepada perjalanan pengarang ketika melakukan proses penulisan puisi yang melihat dunia kini dalam pelbagai perspektif dengan kaedah pengalaman sebagai tunjang kepada penjana idea. Sehubungan itu, bagi meneliti setiap karya puisi yang telah diterbitkan pada karya *Sepasang Sayap di Bahu* telah memaparkan konsep pengembaraan sebagai pengertian dasar kerana diceritakan setiap puisi mempunyai pelbagai latar tempat yang berbeza-beza.

Pada peringkat awal, tema yang dititik beratkan telah menjadi simbol keutamaan untuk memaparkan realiti dunia yang sebenar dengan penuh perihal kekejaman atau penindasan dalam sistem kelas sosial. Menurut Indriaty Ismail dan Mohd Zuhaili Kamal Basir (2012) ada menyatakan bahawa kumpulan asas sosial telah membawa kepada konflik masyarakat sehingga memberi kesan pada perubahan substruktur ekonomi dan sosial mahupun politik. Sejurus itu, perihal ini telah menjadikan konsep idealisme dalam kepengarangan kepada pengarang untuk mencatat dan menelaah mengenai isu-isu perjuangan yang telah diketengahkan kepada khalayak.

Dalam penelitian ini, puisi yang diterbitkan telah memberi cerminan kepada institusi sosial kini dengan memaparkan hakikat sebenar nasib masyarakat yang sering berlaku akibat penindasan dalam pelbagai aspek. Berdasarkan konteks ini, puisi yang diterbitkan turut memperihalkan pelbagai latar belakang yang menunjukkan konflik-konflik berlainan atas sesuatu kepentingannya sehingga boleh memerihalkan kesan yang diterima oleh masyarakat atas sesuatu peristiwa yang telah terjadi. Oleh demikian, antara puisi yang dipaparkan telah menunjukkan sejarahnya yang tersendiri untuk memberi gambaran kritikan yang dilakukan oleh pengarang bagi menyampaikan makna kesedaran menerusi kelompok masyarakat yang tertindas atas kepentingan pihak yang tertentu.

## **Saluran Menyuarakan Hak**

Karya kumpulan puisi ini telah menjadikannya sebagai ruang saluran hak Manusia dalam kehidupan kerana Muzaf Ahmad beranggapan bahawa sebagai seorang penulis, ia memerlukan tanggungjawab besar untuk menegakkan kebenaran. Baginya, setiap puisi yang dihasilkan adalah fakta dan setiap penulisan yang diperlambangkan juga merupakan imej yang wujud di depannya. Begitu juga dengan pengistilahan ‘*Sepasang Sayap di Bahu*’ yang menjadi cerminan kepada tanggungjawab manusia menerusi simbolik perjuangan dan kuasa dalam kehidupan seharian. Hal ini bersesuaian dengan katakata beliau seperti berikut:

“...Sayap menjadi simbolik perjuangan dan kuasa. Dengan sepasang sayap, manusia berjuang dalam gelap malam seperti seekor kunang kunang. Dengan sepasang sayap juga, manusia terbang tinggi namun, kedudukan yang lebih tinggi sering membuatkan manusia terlupa bahawa asal-usulnya dari tanah. Saya ingin berkelana lagi, dengan sayap seekor burung; dengan pandangan mata burung, melihat kemegahan dan kehancuran zaman lampau sebagai renungan. Saya ingin berkelana lagi, dengan sayap seekor kunang-kunang; tetap berjuang dalam senang dan sukar.”

(Muzaf Ahmad, 2018: 3)

Bertitik tolak dengan pernyataan di atas, perkara tersebut merujuk kepada bahagian kata pengantar yang terdapat dalam buku kumpulan puisinya yang memberi gambaran kepada konsep keseluruhan karyakarya ciptaannya. Hal ini disifatkan sebagai perlambangan kepada konsep puisi kembara manusia terhadap keindahan dunia yang mencetuskan idea dalam penulisan karyanya. Dengan demikianlah,

melihat sahaja kepada penghasilan tajuk karya juga mampu menjadi cerminan kepada pengalaman, emosi dan ilmu pengetahuan pengarang sebagai landasan pembentukan karya (Hkryan Alotia, 2016: 2). Oleh itu, segala kandungan yang dihasilkan memberi kesan kepada kewujudan konsep atau pengertian dasar bagi membolehkan khalayak mengetahui secara am mengenai perbincangan yang dibahaskan pada karya-karya yang telah diterbitkan.

## **PENERAPAN ASPEK PEMIKIRAN DALAM KEPENGARANGAN MUZAF AHMAD**

Pada dasarnya, tema adalah perkara yang amat penting untuk memastikan idea yang dibahaskan mencapai kepada bentuk pemikiran dan memberi kesan kepada khalayak untuk memahami terhadap perkembangan kandungan yang disampaikan. Diceritakan karya puisi *Sepasang Sayap di Bahu* telah mengangkat tema perjuangan dan kekuasaan dengan mencerminkan nasib masyarakat yang tertindas. Hal ini telah memberi kesan kepada permasalahan sistem sosial yang ketara kerana menolak sikap kebergantungan antara satu sama lain namun sikap tersebut hanya mengekalkan pada satu pihak sahaja iaitu kelompok berkedudukan tinggi sekaligus memperoleh kekuasaan sehingga menindas golongan bawahan terutamanya dalam aspek ekonomi kapitalis (Indiriaty Ismail dan Mohd Zuhaili Kamal Basir, 2012: 29). Oleh demikian, pengarang menggunakan media cetakan ini untuk menonjolkan realiti masyarakat dengan meletakkan pemikirannya sebagai suatu aspek yang perlu diteliti bersama.

### **Tema Perjuangan**

Secara umumnya, perjuangan adalah salah satu prinsip yang tinggi dan mempunyai nilai besar untuk menggalasnya. Menurut Gunawan Santoso, et al, (2023) menyatakan bahawa perjuangan boleh dikatakan tujuan untuk mencapai hasil akhir daripada proses dan harapan yang mampu mendapatkan sebuah keputusan yang muktamad. Begitu juga dengan peranan pengarang yang cuba meletakkan pemikiran menerusi puisi terhadap situasi yang telah dilihat di Eropah. Sehubungan itu, karya puisi ini telah menonjolkan nilai kepengarangan Muzaf Ahmad dalam membuat kritikan mengenai perjuangan yang dihadapi oleh masyarakat Eropah terhadap permasalahan sistem sosial dan penindasan dalam kalangan mereka.

### **Sub Tema: Keberanian**

Umumnya, sifat keberanian merujuk kepada elemen semula jadi yang melibatkan kekuatan tersembunyi dan wujud pada setiap manusia. Menurut Hanna Eka Prativi Harmanto dan Suyatno M.Pd. (2018), menyatakan bahawa keberanian diperuntukkan untuk semua lapisan masyarakat dalam kehidupan seharian terutamanya menerusi aspek permasalahan yang dihadapi sehingga boleh menyelesaikannya. Begitu juga, sifat keberanian akan menjadi kekuatan utama dalam diri manusia yang diibaratkan sebagai sebuah tembok manusia untuk menepis segala rintangan bagi membolehkan sekatan terhadap ketakutan diatasi bagi mencapai matlamat mereka.

Bertitik tolak dengan kenyataan di atas, beberapa karya puisi yang terdapat dalam *Sepasang Sayap di Bahu* telah menunjukkan sebuah bentuk pemikiran yang menekankan aspek kekuatan. Menurut Nurul Husna Mat Nor (2020) menyatakan bahawa keberanian dan proses kreatif yang terdapat pada kepengarangan pengarang akan dapat mencerminkan tahap keberkesanan sesebuah karya itu dalam bentuk keunggulannya. Dengan itu, pemikiran terhadap aspek kekuatan ini menunjukkan keberanian pengarang dalam membuat kritikan sosial menerusi penghasilan puisi berikut:

***Perisai Besi***  
dari logam apakah  
mereka menempa perisai ini?  
walau seribu tombak menyerang  
atau seribu anak panah menentang  
tak satu pun lut memamah diri.

rupa-rupanya kekuatan kita  
bukan pada perisai besi.

(Muzaf Ahmad, 2018: 58)

***Perisai Keyakinanku***  
meski kaupakaikan  
pada jemalaku kilau mahkota – aku masih lelaki teguh  
dengan perisai keyakinanku.

kerlip berlian tak sama kerdip bintang di cakerawala –

(Muzaf Ahmad, 2018: 71)

Berdasarkan kedua-dua buah puisi di atas, terdapat bentuk pemikiran yang sama iaitu mengenai kekuatan. Menurut Suhermanto Ja'far (2016) menyatakan bahawa keperibadian manusia akan dibentuk menerusi segala perkara yang dikelilingi olehnya sehingga munculnya kesedaran dalam diri untuk mencapai kefahaman terhadap fungsi-fungsi sosialnya. Hal ini kerana perjuangan memerlukan kesabaran, keberanian, kawalan emosi dan keyakinan bagi memastikan perkara yang dihadapi dalam ditempuhi dengan selamat. Dengan itu, puisi *Perisai Besi* (2015) memberi perumpamaan kepada kecekalan hati atau kekuatan mahupun keberanian seseorang dalam memperjuangkan perhubungan antara sesama manusia.

Lantaran itu, landasan pemikiran Muzaf Ahmad ini dikenalpasti menerusi penekanan prinsip pengukuhan yang meletakkan puisi *Perisai Keyakinanku* (2015-2017) sebagai pembaharuan teks hasil daripada perkembangan pemikiran oleh pengarang. Menurut pandangan Mohd Saipuddin Suliman, et.al (2023) menerusi petikan gagasan Mana Sikana ada menyatakan pengukuhan terhadap sesuatu karya seharusnya dilahirkan menerusi hasrat dan harapan serta keinginan dalam menghasilkan sesebuah karya yang unggul. Dengan erti kata lain, karya yang dihasilkan seharusnya lebih baik dan efisien berbanding karya-karya sebelumnya. Oleh demikian, pengarang telah menunjukkan kebijaksanaannya dalam membuat pembaharuan dan pengukuhan teks sebagai langkah untuk menghasilkan karya yang unggul.

### **Sub tema: Kebenaran dan Kebahagiaan**

Jhon Leonardo Presley Purba dan Priyantoro Widodo (2023) ada menyatakan kebenaran dari sudut antropologi iaitu kemunculan kebenaran telah dipengaruhi oleh faktor kebudayaan yang telah membentuk perspektif manusia dalam menimbulkan interpretasi terhadap makna kebenaran. Kepelbagaian peristiwa yang berlaku di sekitar manusia akan menjadi penyebab kepada perubahan dalam diri untuk menerima tentang sesuatu itu bagi menganggap keberkesanan nilai kebenarannya. Pada konteks ini, pengarang telah meletakkan idealismenya iaitu perpspektif pengalaman Muzaf Ahmad sebagai bentuk penghasilan sebuah karya penulisan kreatif dan mencetuskan idea serta meluaskan pemikiran pengarang (Sara Beden, 2019: 41). Demikianlah, pembahasan terhadap realiti kehidupan masyarakat menjadi titik tolak kepada perkembangan pemikiran Muzaf Ahmad yang mewujudkan susur galur perkaitanannya untuk membuat kritikan sosial berdasarkan penghayatannya ketika melakukan pengembaraan.

### ***Obor di Pintu Kota***

episod lampau tercetak dalam lembar sejarah telah dihanguskan gelegak api  
tertumpah dari obor di pintu kota. Kebenaran tak semestinya bertulisan.  
tetapi, itu hanyalah satu episod kecilyang ditulis dari ribuan episod besar.

(Muzaf Ahmad, 2018: 77)

### **Penggesek Cello**

helo-  
ucapnya pagi ini, setiba di jambatan cello  
dalam dakapan dilepaskan  
seperti melepaskan segala runsing  
selama ini berdesing di kepala. biar  
aku memainkan lagu-lagu –  
lelaki pemain Cello menawarkan.  
Dia tidak mengharapkan jutaan, cukuplah dilemparkan  
syiling-syiling Koruna.

lagu pertama,  
menceritakan segala duka terpendam dalam jiwa dia  
mahu hidup bahagia. Tetapi bahagia  
tidak mahu bersamanya? Tiada yang mendengar  
rintih yang melebat dalam sukmanya. Hujan  
hanya menguyupkan rasa. Ribut menerkam  
dan menikam harapan yang kuncup dalam sanubari  
tumbuhkah kebahagiaan dari Koruna ini?

lagu kedua,  
tempo melaju. Mengapa aku yang harus diuji begini? –  
pengesek Cello memejamkan mata. Apakah sebenarnya  
bahagia yang dicari? Wujudkah segala mimpi dalam  
realiti - Gerak jari menggetarkan  
segala bunyi. Zarahnya - tak kelihatan di mata. Tetapi,  
telinga mendengarnya. Dunia ini penuh dengan rahsia  
yang tak terungkap pacaindera.

(Muzaf Ahmad, 2018: 84)

Berdasarkan puisi-puisi di atas, pemikiran yang disampaikan adalah merujuk kepada penghayatan terhadap kebenaran dan kebahagiaan yang dirasakan oleh manusia dalam kehidupan. Menurut pandangan Ahmad Atabik (2014), menyatakan bahawa kehidupan manusia di dunia sememangnya mempunyai keinginan dalam membuat pencarian terhadap ilmu pengetahuan bagi membolehkan kebenaran terhadap sesuatu perkara dapat dirungkaikan. Sehubungan itu, pemikiran pengarang dalam karya *Obor di Pintu Kota* (2015) telah menunjukkan wujudnya isu propaganda atau khabar angin yang memberi kesan terhadap sesuatu peristiwa sehingga telah melakar sejarah tersendiri. Namun begitu, pengarang telah menyifatkan bahawa perkhabaran angin tersebut bukanlah menunjukkan sesuatu perkara yang benar-benar berlaku tetapi apabila wujudnya segelintir masyarakat yang mula akan percaya setiap maklumat tersebut akan memberi kesan buruk kepada komuniti.

Sejurus itu, keberanian Muzaf Ahmad telah mengukuhkan lagi kejayaannya dalam merungkai konflik masyarakat Eropah yang cuba menimbulkan isu propaganda menerusi Puisi *Penggesek Cello* (2015). Hal ini dikatakan kerana pengarang melihat isu propaganda adalah suatu tindakan penyebaran berita palsu yang lebih meluas sehingga ke akar penceritaannya. Setiap peristiwa yang berlaku telah disebarkan dan akhirnya memberi kesan buruk kepada golongan yang tertindas. Dalam konteks ini, pengarang bijak mengenal pasti keluhan emosi golongan tertindas yang ingin mencapai kebahagiaan, kesejahteraan dan kemanisan dalam kehidupan agar mereka dapat memenuhi keperluan sebagai seorang manusia.

## **Tema Kekuasaan**

kekuasaan boleh didefinisikan sebagai bentuk perilaku manusia atau kemampuan mereka untuk mempengaruhi individu lain seiring dengan kemahuannya. Menurut *Ramlan Surbakti (1992)* dengan menyatakan bahawa kekuasaan ini dilihat sebagai alat kemampuan manusia untuk mempengaruhi cara berfikir dan berperilaku tertentu. Berdasarkan karya puisi terpilih, pengarang telah memerihalkan aspek kekuasaan dengan melihat tindakan manusia sebagai pendominasi terhadap golongan bawahan. Dengan itu, Muzaf Ahmad telah menimbulkan idealismenya pada karya dengan meletakkan faktor persekitaran untuk diwartakan dalam puisi sebagai keutamaan dalam membuat penganalisisan maklumat dalam kalangan masyarakat di Eropah.

### **Sub tema: Kemanusiaan dan Kekuasaan**

Kebijaksanaan Muzaf Ahmad telah memperlihatkan karya puisinya yang menumpukan isu semasa masyarakat kini khususnya menerusi penindasan yang berlaku. Puisi *Terbenam ke Dasar Waktu* (2015) dan *Segundang Emas* (2015-2017) menganggap faktor persekitaran di Eropah sebagai sebuah kota yang sarat dengan dunia korupsi sehingga memberi kesan kepada struktur sosial masyarakat di Eropah. Pengarang mencerminkan realiti masyarakat yang mengalami penindasan atas kekuasaan manusia lain sebagai bentuk pemikiran dalam penulisan puisi ini.

#### ***Terbenam Ke Dasar Waktu***

yang mabuk yang khayal  
melenyapkan kemanusiaan – hidup bagi  
kelasi kemaruk hanyalah pelayaran bersuka-  
ria seperti anak kapal yang mabuk  
di tengah gelora, tak berkemudi, tak berlayar  
tak bersauh, tak berkompas, tinggal menanti waktu  
tenggelam dan karam di samudera biru  
lemas dan terbenam ke dasar waktu.

terumbang-ambing dalam keracunan  
ke mana hendak dilarikan segundang harta?  
kalau di tengah segera kemulhidan –  
bagaimana merasa aman dan terselamat dari  
sang pengembala dari tukang besi  
dari para marhaen yang dahagakan janji?  
mereka sedang kelaparan menuntut hak diri  
bukan tinggi menara bukan makhota kekuasaan.

(Muzaf Ahmad, 2018: 97)

#### ***Segundang Emas***

segundang emas dan permata takkan  
meleburkan  
sendi-sendi keyakinannya –  
semakin menebal mimpi seluruh tawanan yang dianiyai  
akan dibebaskan dari jeriji.

jasadnya sedang terpenjara, tetapi namanya  
masyhur di bibir tawanan dan kuli.

(Muzaf Ahmad, 2018: 88)

Berdasarkan kedua-dua petikan puisi di atas, pengarang berani untuk menyentuh isu kekayaan yang memberi impak kepada akhlak manusia. Menurut pandangan Moh. Rivaldi Abdul, et. al. (2020) ada menyatakan bahawa kemerosotan akhlak seseorang disebabkan oleh akal manusia yang menjadi pengikat nafsu sehingga tidak mampu membezakan hal-hal tidak baik mahupun sebaliknya. Berdasarkan hubungan ini, pengarang memberi gambaran kepada sikap manusia yang lalai sehingga menyumbang kepada kemerosotan akhlak dalam kalangan pemimpin lalu menjadikan sistem pemerintahan lebih teruk dan sukar dibendung. Dalam konteks ini, kebijaksanaan pengarang telah dikesan menerusi perkembangan ideanya terhadap puisi *Segundang Emas* (2015-2017) dengan memberi situasi yang lebih terperinci.

Perkembangan ini juga menunjukkan faktor akhlak manusia merosot disebabkan oleh kecuai diri dalam mengawal gaya kehidupan harian. Keberanian Muzaf Ahmad ini telah menganggap jenayah rasuah sebagai wadah keruntuhan sistem sosial khususnya golongan berkasta tinggi terhadap golongan tertindas. Menurut Sarah Dina Mohd Adnan dan Mohd Adib Ismail (2013) ada menyatakan bahawa menerusi *Transparency International* telah mengklasifikasikan rasuah itu merujuk kepada sesuatu kegiatan yang melibatkan penyalahgunaan kuasa yang diamanahkan demi kepentingan peribadi. Dalam hubungan ini, teks puisi yang dihasilkan memberi gambaran kebijaksanaan pengarang dalam membuat kritikan sosial berdasarkan isu semasa. Menurut Mana Sikana (2015) menyatakan bahawa pengarang akan sentiasa melakukan setiap pembetulan dan pengejapan demi pengejapan untuk memastikan teks yang dipaparkan menjadi lebih unggul. Oleh demikian, keberkesanan usahanya itu menunjukkan nilai kreativiti pada teks dengan menitik beratkan isu semasa supaya khalayak dapat cakna dan memahami rintangan sebenar dalam kalangan masyarakat kini.

#### **Sub tema: Kehidupan**

Perkembangan pemikiran menjadikan Muzaf Ahmad sebagai seorang pengarang yang bijaksana dalam menyentuh isu semasa bagi memberi kesedaran kepada khalayak menerusi karya puisinya. Dengan itu, pengarang melihat tema kehidupan ini sebagai kemuncak perkembangan idea dalam menyampaikan pemikiran dalam teks puisi. Karya puisi *Mengemis di Pelembahan* (2015-2017) telah memberi makna kepada faktor kekuasaan tertentu bagi mencerminkan nasib masyarakat menerusi perbezaan kasta sosial. Pengarang melihat peranan lembah sebagai suatu perumpamaan bagi realiti kini yang menunjukkan hak kesamarataan yang berbeza dalam masyarakat. Tindakan beliau dalam meneroka dunia Eropah telah terhasilnya puisi secara kronologi yang menyampaikan pelbagai peristiwa yang sering berkaitan tentang kehidupan antara satu sama lain.

*Mengemis di Pelembahan*  
bagaimana hidup bahagia  
megah di astana kayangan bagaimana  
hidup sengsara  
tersungkur di pelembahan? di  
taman,  
sekebum mawar menjalar – di  
kamar, segundang emas  
gemerlapan – memisahkan  
kasta  
marhaen dan kuasawan  
dunia  
menyongsang  
yang mewah di kayangan  
melupakan marhaen  
yang mengemis di pelembahan.

(Muzaf Ahmad, 2018: 72)

Berdasarkan puisi di atas, pengarang menceritakan mengenai nasib kehidupan masyarakat yang ditindas. Pengarang juga membuat perbandingan terhadap dua latar masyarakat yang berbeza dalam kehidupan manusia. Dalam konteks ini, dua gaya kehidupan yang berbeza ini dapat menggambarkan nasib kehidupan masyarakat yang telah ditentukan oleh takdir. Hal ini kerana takdir yang dilihat oleh pengarang menunjukkan golongan berkasta tinggi menjadi penyebab kepada golongan berkasta rendah hidup bersederhana atau segelintirnya hidup dalam keadaan kemiskinan. Muzaf Ahmad juga berani untuk mengangkat isu penindasan dalam kehidupan ini sebagai kesedaran bersama bagi membolehkan manusia bertanggungjawab dalam kehidupannya tanpa mengira pangkat dan harta.

Tuntasnya, tema kekuasaan yang dipaparkan dalam Kumpulan puisi: Sepasang Sayap di Bahu telah menunjukkan kesan penindasan kepada golongan marhaen disebabkan sikap perilaku manusia yang tidak bertanggungjawab. Hal ini secara tidak langsung menunjukkan susunan idea dan pengalaman pengarang yang memiliki lapisan makna dengan mempunyai sifat-sifat keunggulannya. Lantaran itu, kebijaksanaan Muzaf Ahmad turut dikenal pasti apabila beliau membuat hubungan kait antara puisi-puisi yang dikaji dengan meletakkan kepelbagaian tema tetapi mengandungi pemikiran yang sama hasil daripada pemejapan teksnya untuk memaparkan perkembangan pemikiran dalam membuat kritikan sosial. Dengan itu, sifat keberanian pengarang ini telah membantu dirinya mewujudkan keunggulan teks serta memaparkan nilai kepengarangannya pada keseluruhan karya menerusi tema perjuangan dan kekuasaan.

## **KESIMPULAN**

Secara rumusannya, pengkaji mendapati bahawa nilai kepengarangan dalam pendekatannya ketika membuat penghasilan teks puisi adalah dengan menitik beratkan gaya keperibadiannya sebagai simbolik dalam penulisan. Berdasarkan penelitian ini, teori teksdealisme diaplikasikan dalam karya Kumpulan Puisi: Sepasang Sayap di Bahu ini bagi memperlihatkan kandungan pemikiran yang disampaikan adalah meluas dan sangat menitikberatkan isu penindasan sosial. Dalam konteks ini, pengkaji telah memperlihatkan konsep kepengarangan pengarang dalam membina karya-karya yang bernas seiring dengan pendekatan yang dilakukan dalam penghasilan puisi iaitu penggambaran dalam membuat kritikan sosial. Oleh demikianlah, Muzaf Ahmad berjaya membuat pembahasan terhadap isu kelas sosial sebagai kritikan yang mendalam menerusi puisi dan mengutamakan keindahan karya dengan idea-idea yang bermutu tinggi untuk menunjukkan keindahan serta keunggulan karya berdasarkan nilai kepengarangannya.

## **PENGHARGAAN**

Penulis merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan terima kasih kepada Universiti Malaysia Kelantan selaku institusi pengajian atas ruang dan peluang yang telah diberikan dalam menjayakan penyelidikan ini. Sekalung penghargaan turut ditujukan kepada penyelia, Dr. Nordiana Ab Jabar, serta rakan-rakan penyelidik atas bimbingan dan nasihat yang berterusan serta pandangan bernas sepanjang proses penyelidikan dan penulisan ini berlangsung. Segala bentuk sokongan, baik dari segi material mahupun intelektual, amat dihargai dan menjadi tonggak utama dalam merealisasikan penerbitan bagi penulisan artikel Jurnal Peradaban Melayu ini dengan jayanya

## **RUJUKAN**

- A. Ahmad. (2014). Teori kebenaran perspektif filsafat ilmu: Sebuah kerangka untuk memahami konstruksi pengetahuan agama. *Fikrah*, 2(2).
- Abdul, M. R., Rostitawati, T., Podungge, R., & Arif, M. (2020). Pembentukan Akhlak Dalam Memanusiakan Manusia: Perspektif Buya Hamka. dan Budi *Pekerti: Journal Pendidikan Islam Pekerti*, 2(1), 79-99.

- Adnan, S. D. M., Adnan, F. E., & Ismail, M. A. (2013). Impak rasuah kepada pertumbuhan ekonomi. Prosiding Persidangan Kebangsaan Ekonomi Malaysia ke VIII, 247.
- Alotia, H. (2016). Bahasa Kiasan dalam Puisi-Puisi Karya Carl Sandburg. *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas SAM Ratulangi*, 2(1).
- Basir, K. (2012). Indriaty Ismail dan Mohd Zuhaili 'Karl Marx dan Konsep Perjuangan Kelas Sosial'. *International Journal of Islamic Thought*, 1.
- Beden, S. (2019). Prinsip kehadiran dalam novel-novel Jong Chian Lai: Analisis teksdealisme: Textsdealisme analysis: Principles of presence in Jong Chian Lai novels. *PENDETA*, 10, 36-56. <https://doi.org/10.37134/pendeta.vol10.4.2019>
- Din, G., Ali, A. H., & Sulong, M. A. (2015). Konsep Komunikasi Dan Kepengarangan Muhammad Haji Salleh Berasaskan Model Teksanaluri. *Rumpun Jurnal Persuratan Melayu*, 3(1), 166-186.
- Dirman, R. (2022). Analisis Struktur Puisi Dalam Kumpulan Puisi "Aku Ini Binatang Jalang" Karya Chairil Anwar. *JOEL: Journal of Educational and Language Research*, 1(11), 1635-1646.
- Fauzi, H. (2019). Keunggulan kepengarangan Faisal Tehrani dari perspektif teksdealisme/Fauzi Hasan (Doctoral dissertation, Universiti Malaya).
- Firdaus, R. M. R., Muharrom, F., Aljundi, F., Dzirkullah, S., & Santoso, G. (2023). Kebermaknaan Konsep Nasionalisme, Patriotisme, dan Perjuangan. *Jurnal Pendidikan Transformatif*, 2(2), 280-285.
- Harmanto, H. (2018). Keberanian dalam Novel Anak Mata di Tanah Melus karya Okky Madasari. *Jurnal Mahasiswa Universitas Negeri Surabaya*, hlm, 1-14.
- Ibrahim R, Hanafiah. M. G, Md. Radzi. S. B, (2021). Kepengarangan Dalam Dua Syair Mengenai Raja Dan Pemerintahannya Pada Era Kontemporari (Authorship In Two Poems About The King And His Rule In The Contemporary Era). *Asian Journal Of Environment, History And Heritage*, 5(2).
- Iqbal Hidayat Hamizul. (2021 November 18). Muzaf Ahmad: Semarak Puisi Anak Muda Negara. *Dewan Sastera*. <https://dewansastera.jendeladbpm.my/2021/11/18/2418/>
- Ja'far, S. (2016). Struktur Kepribadian Manusia Perspektif Psikologi Filsafat. *Psychopathic: Jurnal Ilmiah Psikologi*, 2(2), 209–221. <https://doi.org/10.15575/psy.v2i2.461>
- Jabar, N. A., & Ghazali, M. F. M. (2021). Komunikasi Bahasa sindiran Dalam Seloka Pak pandir Dan Pak Kaduk. *Jurnal Komunikasi: Malaysian Journal of Communication*, 37(1), 363–378. <https://doi.org/10.17576/jkmjc-2021.3701-21>.
- Kerlinger, F. N. (1970). A social attitude scale: Evidence on reliability and validity. *Psychological Reports*, 26(2), 379-383.
- Nor, N. H. M. (2020). Keberanian dan Proses Kreatif Dalam Kepengarangan Osman Ayob Menerusi Novel Empangan Tugal. *International Journal Of Humanities, Philosophy and Language*. Hlm, 10-18.
- Ahmad, M. (2018). Penerbitan Kata Pilar.
- Purba, J. L. P., & Widodo, P. (2023). Kebenaran: Keadilan dan Kejujuran menurut Mazmur 111. *ELEOS: Jurnal Teologi dan Pendidikan Agama Kristen*, 2(2), 101-112. <https://doi.org/10.53814/eleos.v2i2.43>
- Roslan, A. W., & Khariah, M. Z. S. (2007). Analisis kepengarangan J.M Aziz dan nilai-nilai kemanusiaan dalam sajak-sajak J.M Aziz berdasarkan pendekatan sistem pemikiran bersepadu 4L (Luhur, Lahir, Logik, dan Lateral) (IR). (Doctoral dissertation, UPSI).
- Saragih, A. K., Manik, N. S., & Samosir, R. R. Y. B. (2021). Hubungan Imajinasi dengan Karya Sastra Novel. Asas: *Jurnal Sastra*, 10(2).
- Sikana, M. (1996). Membina Keunggulan Menurut Teori Teksdealisme. *Dewan Sastera*, Jun, 59-68.
- Sikana. M (2015). Sasterawan Negara di takhta keunggulan. ITBM.
- Suliman, M. S., Nor, S. N. M., Jabar, N. A., Zakaria, N., Xuan, L. Y., & Afandi, A. S. (2023). Pembinaan Teori Teksdealisme Dan Penelitian Terhadap Karya Puisi Konkrit. *International Journal of Creative Future And Heritage (Teniat)*, 11(1), 37-53.