

Maklumat Artikel:

Peroleh: 28 April 2025 **Disemak:** 17 Oktober 2025 **Terima:** 20 Oktober 2025 **Terbit dalam Talian:** 28 Oktober 2025

*Corresponding Author: izzal@fskik.upsi.edu.my

Manifestasi Metafora Melayu terkini: Isu dan Trend dalam Catan Kontemporari Malaysia

The Manifestation of Contemporary Malay Metaphors: Issues and Trends in Contemporary Malaysian Paintings

Izzal Khairi Ramli¹, Abdul Aziz Zalay @ Zali², Mohd. Fauzi Sedon @ M. Dom³
Muhamad Firdaus Ramli⁴, Mohd Farizal Puadi⁵,

^{1,5}Jabatan Multimedia Kreatif, Fakulti Seni, Kelestarian dan Industri Kreatif,
Universiti Pendidikan Sultan Idris, 35900 Tanjong Malim, Perak, Malaysia

^{2,3,4}Jabatan Seni dan Reka Bentuk, Fakulti Seni, Kelestarian dan Industri Kreatif,
Universiti Pendidikan Sultan Idris, 35900 Tanjong Malim, Perak, MALAYSIA

To cite this article (APA): Ramli, I. K., Zalay @ Zali, A. A., Sedon @ M. Dom, M. F., Ramli, M. F., & Puadi, M. F. (2025). Manifestasi Metafora Melayu terkini: Isu dan Trend dalam Catan Kontemporari Malaysia. *KUPAS SENI: Jurnal Seni Dan Pendidikan Seni*, 13(2), 154-161. <https://doi.org/10.37134/kupasseni.vol13.2.14.2025>

ABSTRAK

Tafsiran istilah metafora adalah sinonim dengan domain penggunaannya di dalam tradisi lisan dan penulisan petikan teks menerusi falsafah dan budaya gaya bahasa alam melayu. Perihal ini boleh merangkumi simpulan bahasa, perumpamaan, peribahasa, bidalan, pantun, puisi dan sajak dalam menerbitkan makna yang tersurat dan tersirat. Kajian ini adalah bertujuan untuk memanifestasikan pendekatan konsep metafora melayu menerusi isu dan trend semasa dalam konteks hasil refleksi karya pelukis catan kontemporari Malaysia. Oleh yang demikian tumpuan isu ini adalah terarah kepada isu fenomena sosial internet ini senantiasa menjadi polemik atau topik perdebatan di kalangan masyarakat umum atas sifat popular, sensasi atau kontroversi yang wujud. Reka bentuk penyelidikan adalah berasaskan praktis seni menerusi metodologi kajian studio seni halus. Penampilan karya oleh Masnoor Ramli Mahmud adalah merupakan sebahagian dari tinjauan pelukis rujukan bagi meletakkan suatu rangkuman tema dan isu dalam ruang litupan kajian. Data kajian dianalisis dengan menggunakan prosuder dialektik visual yang merangkumi deskripsi subjek dan objek, impak media dan medium, identifikasi tanda metafora, interpretasi komposisi dan ruang serta justifikasi stail dan proses. Dapatan kajian menerusi konsep dialektik visual diharap menjadi suatu sumber rujukan dan alternatif sebagai panduan asas dalam membuat deskriptif dan justifikasi karya seni catan kontemporari. Isu dan trend dalam penghasilan karya seni visual akan sentiasa berubah dan berevolusi namun gaya persembahan yang menerapkan dan mengadaptasi elemen tradisi dan budaya dari warisan tradisi lisan melayu haruslah diletakkan sebagai suatu integrasi tanda ekspresi tradisonal dalam seni catan moden kontemporari.

Kata kunci: Metafora Melayu, Seni visual, Metafora Visual, Catan Kontemporari

ABSTRACT

The concept of metaphor is closely associated with its application in both oral traditions and textual narratives within the philosophical and cultural linguistics of the Malay world. This includes expressions such as idioms, similes, proverbs, maxims, pantun, and various forms of traditional poetry that convey both literal and metaphorical meanings. This study aims to explore the manifestation of Malay metaphors through contemporary issues and trends as reflected in the works of Malaysian contemporary painters. The focus is directed towards the phenomenon of internet culture, which frequently becomes a site of polemic and public discourse due to its

inherently popular, sensational, or controversial nature. The research adopts a practice-based methodology grounded in fine art studio approaches. The artworks of Masnoor Ramli Mahmud are examined as key references to establish thematic and conceptual frameworks within the study. Data analysis is conducted through a visual dialectic method, which includes the description of subjects and objects, the impact of media and materials, metaphorical sign identification, spatial and compositional interpretation, and justification of style and process. The findings, developed through the lens of visual dialectics, aim to serve as a scholarly reference and alternative guide for the description and justification of contemporary painting practices. While the production of visual artworks is in a constant state of evolution, the integration and adaptation of traditional Malay oral heritage should be preserved as a vital element of expressive identity within modern and contemporary painting.

Keywords: Malay Metaphors, Visual Art, Visual Metaphor, Contemporary Painting

PENGENALAN

Fenomena sosial internet mampu mencorakkan suatu isu dan trend peradaban dan sosiobudaya masyarakat yang ditunjangi oleh kemudahan aplikasi media baru. Menurut Mohd Hamizi dan Hamzah (2023) impak fenomena media sosial sebagai media baru terhadap masyarakat Malaysia secara umum membantu membina kerangka teoritis yang menyokong tafsiran metafora masyarakat moden. Berdasarkan kajian lepas, aplikasi Tik tok mempunyai pengaruh yang kuat dalam menyalurkan informasi segera dalam konteks semasa. Aplikasi ini juga dapat menonjolkan personaliti diri, mencipta persepsi dan sensasi serta variasi minat dan pengikut yang didominasi kandungan berbentuk video berdurasi pendek. Menurut Bulele dan Wibowo (2020) Tik tok menjadi salah satu aplikasi yang tidak hanya berorientasikan hiburan semata-mata malah sebagai suatu sumber informasi terkini serta saluran pengasah kreativiti yang sesuai digunakan semua orang mengikut keperluan umur. Dalam pada itu, menurut Adam, Anuar & Ali (2015) cabaran media baru ini dirujuk menerusi implikasi yang bersifat pro dan kontra terhadap pengguna terutamanya dari segi informasi dan sumber kandungan serta ciri lain yang ada dalam media sosial khususnya sebagai suatu medium aktiviti transformasi dakwah atas talian. Walaubagaimanapun, impak perkembangan ini lebih terkesan pada generasi muda apabila ia menjadi satu wadah eksistensi diri atau menunjukkan profil kewujudannya kepada orang lain dengan memanifestasikan semua kandungan berdurasi pendek dengan kesan audio muzik, stiker atau gambar tiga dimensi (Bulele & Wibowo, 2020). Pengaruh ini juga tidak terkecuali pada golongan belia atau dewasa yang melayari kandungan bercirikan berita semasa, nasihat, seni, hiburan, jenaka, humor, kesihatan, perniagaan, pendidikan atau gaya hidup seharian.

Jika dilihat dari sudut polemik viral ini, setiap individu kini bebas untuk memberi respon balas kepada perihal isu semasa yang hangat diperkatakan dalam ruang siber dengan kemudahan platform media social (Latif, Samad, Rinawulandari & Abd Kadir, 2023). Kesemuanya bergantung kepada dimensi dan pendekatan yang dimanifestasikan mengikut konteks bidang kepakaran dan pengalaman yang dilalui sendiri. Manifestasi adalah bermaksud suatu perbuatan melahirkan, menjelaskan, menyatakan, menunjukkan sesuatu perihal secara nyata (Dewan Bahasa dan Pustaka, 2005). Dalam konteks kajian ini, ianya disandarkan kepada perkaitan tentang isu dan trend semasa yang melanda serta mendapat perhatian oleh penggiat seni visual tempatan sebagai pencetus ilham untuk berkarya.

Menurut Daygaret, Michael, & Abu Bakar (2024) media baru mencorakkan trend dan isu dalam seni kontemporari. menerusi atribut seperti konsep, persepsi, integrasi, dan suatu medium komunikasi menterjemahkan tentang sesuatu idea berlandaskan pemerhatian, tindakbalas emosi, dan pengalaman. Setiap pelukis mempunyai variasi kecenderungan minat dan tumpuan mengikut latar belakang profilnya serta pengkhususan bidang menerusi disiplin media dan medium yang dipersembahkan. Pelukis adalah perakam budaya bagi mendokumentasikan segala isu semasa yang menarik perhatian minda dan akal fikiran. Kemudiannya diterjemahkan dalam setiap karya yang tergantung dalam sesebuah pameran yang dijalankan sebagai suatu aktiviti perkongsian hasil karya pada khalayak umum. Gambaran visual imejan karya mencerminkan seribu tafsiran makna yang bergantung kepada individu atau khalayak yang menilai serta mentafsir mengikut interpretasi yang berbeza menerusi signifikan tanda yang wujud (Yahya & Ahmad, 2015). Hal yang demikian boleh dirujuk menerusi konsep apresiasi sesebuah karya seni oleh pelukis pilihan yang dirujuk menerusi pengisian tema dan elemen formalistik yang mengandungi tanda makna isi tersurat dan tersirat.

Oleh yang demikian, matlamat kajian ini dijalankan adalah bagi menjelaskan suatu justifikasi penyelidikan berlandaskan isu dan trend fenomena sosial internet menerusi amalan praktis bidang seni halus. Intipati tujuan ini juga adalah menjurus kepada konsep manifestasi metafora melayu sebagai suatu pendekatan yang berteraskan kiasan dan perlambangan secara visual. Dapatan kajian menjelaskan tentang penglibatan dan respons ini sebagai suatu bentuk kritikan sosial serta interaksi pelukis yang meneroka kandungan idea bertemakan isu semasa yang tular atau menarik perhatian awam di Malaysia. Penampilan hasil dialektik kajian menerusi karya catan dari pelukis kontemporari Malaysia iaitu Masnoor Ramli Mahmud diharap dapat membantu penyelidik seterusnya dalam menghuraikan konteks rangkuman teoritikal idea yang lebih terperinci tentang persoalan metafora melayu dan metafora visual dalam seni catan kontemporari.

TINJAUAN LITERATUR

Isu Dan Trend Dalam Seni Visual

Citra boleh ditakrifkan sebagai suatu gambar atau lukisan, gambaran yang menarik tentang suatu isu, cerita atau sifat dari ciri keperibadian individu (Dewan Bahasa dan Pustaka, 2005). Citra alam masyarakat ini menerusi isu dan trend dalam seni visual juga menjadi suatu gambaran kepada norma sosiobudaya peradaban manusia. Ianya akan sentiasa berevolusi melalui teknologi baharu khasnya berkenaan kemajuan jaringan komunikasi dalam rangkaian media massa dan media digital (Daygaret, Michael, & Abu Bakar, 2024). Perihal isu ini boleh dilihat menerusi jaringan rangkaian media sosial atau aplikasi saluran media dalam talian seperti Tik Tok, Twitter, WhasApp, Facebook, Instagram, You Tube dan Telegram. Pokok perbincangan dalam kajian ini adalah tentang konsep isu viral atau trend fenomena sosial internet yang merangkumi sesuatu perkara yang pelik, humor, sensasi, mengujakan, fanatik, popular dan menarik perhatian masyarakat. Selain itu ia juga menjurus kepada isu yang berkaitan dengan perihal politik, nasional, sosial, budaya, organisasi, kumpulan, keluarga atau individu. Merujuk kepada kajian isu tentang analisis fenomena sosial internet oleh Bulele dan Wibowo (2020), menyatakan bahawa pencipta kandungan kini bebas berkongsi banyak perkara serta tidak terikat pada sesuatu topik atau tema, modal, tempat atau sesuatu masa sahaja. Internet merupakan suatu platform media yang tidak dapat dinafikan menjadi agen penyampaian berita, bentuk kandungan dan pemikiran kepada golongan sasaran namun perlulah dititikberatkan tentang tujuan utamanya penggunaannya (Adam, Anuar, & Ali, 2015). Justeru itu, refleksi dalam hujahan isu ini secara kontekstualnya adalah merupakan jaringan rangkaian idea yang diterokai oleh pelukis kontemporari seperti Masnoor Ramli Mahmud dengan anatomi karya yang menjurus kepada konsep metafora melayu.

Metafora Melayu

Maksud metafora adalah pemakaian kata-kata bagi menyatakan sesuatu makna yang berbeza dari makna biasa atau mewakili makna sebenarnya sebagai perbandingan atau kiasan (Dewan Bahasa dan Pustaka, 2005). Peribahasa Melayu telah diserap dalam budaya visual moden menerusi pengolahan semula menerusi trend metafora dalam budaya visual Melayu (Yusuf, Mohamad, & Ahmad, 2023) Walaubagaimanapun dalam konteks menganalisa sesebuah karya kesusasteraan ianya harus didokong menerusi struktur yang merangkumi plot, tema dan persoalan, watak dan perwatakan, latar, gaya bahasa, sudut pandangan, nilai dan suatu bentuk pengajaran (Baharum, Zakaria, Hamzah, & Mohamad, 2018). Merujuk kepada Zakaria Ali (1989), kesenian melayu boleh dilihat menerusi enam prinsip keindahan yang merangkumi halus, berguna, bersatu, berlawanan, berlambang dan bermakna. Sebaliknya dalam konteks lukisan tafsirannya boleh diterjemahkan menerusi makna dari sudut komposisi, olahan figura dan latar, warna serta imejan yang digambarkan (Yahya & Ahmad, 2015).

Jelasnya, sifat metafora ini adalah terbentuk dengan kewujudan objek khusus yang mempunyai kesinambungan atau pertalian yang rapat dengan hubungan makna yang hendak ingin disampaikan (Jalaluddin, 2020). Justeru dalam konteks kajian ini, sandarannya adalah lebih tertumpu kepada unsur terjemahan metafora visual yang lebih sesuai dengan pengisian identifikasi subjek dan objek penyelidikan. Masyarakat melayu adalah kaya dengan falsafahnya bagi menegur perlakuan setiap kelompok masyarakat menerusi penggunaan ikon, simbol, imej dan bentuk grafik seperti karya kartun

oleh Jaafar Taib yang mempunyai metafora kiasan berlapis kepada penonton (Yahya & Ahmad, 2015). Seterusnya menurut Apandi dan Ibrahim (2018) metafora dalam praktis seni kontemporari digunakan sebagai suatu perlambangan sesebuah karya bagi menterjemahkan idea atau naratif penceritaan secara lebih kreatif.

Metafora Visual Dan Catan Kontemporari

Seniman Malaysia bereksperimentasi dengan teknik dan medium dalam pengolahan karya kontemporari mereka bagi memahami bagaimana konsep metafora diadun dalam amalan media hibrid kini dari gabungan media konvensional dan media baru (Michael, Daya, & Abu Bakar, 2023). Metafora adalah suatu pendekatan yang sering digunapakai oleh pelukis dalam menyampaikan sesuatu idea menerusi isu semasa khususnya dalam era seni visual kontemporari kini (Apandi & Ibrahim, 2018). Tinjauan kajian mengenai konsep metafora visual dirujuk bersandarkan rangkuman imej, dalam bahasa khusus, termasuk kartun politik (Refaie, 2003). Dalam pada itu, kajian seterusnya pula adalah dalam melihat peranan metafora visual yang boleh merungkaikan kepada dua genre iaitu metafora iklan yang membawa kepada peningkatan kualiti produk atau suatu keperluan yang berfungsi sebagai alat persuasif manakala metafora kartun pula menunjukkan sikap kritis pengarang terhadap suatu alat penilaian dari perspektif isu politikal (Negro, 2017) Sementara itu, terdapat juga kajian yang terarah kepada metafora visual dalam konteks gambar yang diterokai menerusi ketetapan makna umum terhadap keterangan gambar, makna gambar dan pemahaman gambar (Negro, Šorm & Steen, 2018).

Dengan perkembangan ilmu kognitif, pertimbangan semula metafora visual dalam amalan seniman akan membawa kepada persoalan struktur konseptual yang menjurus kepada amalan praktis seni dan aktiviti projek pameran (Serig, 2006). Menurut Serig (2008) dalam pengkajian tentang metafora visual dan pelukis kontemporari, ia adalah suatu cara pemikiran dan penghasilan karya yang melibatkan pengertian penyampaian dan pernyataan makna oleh seniman yang melibatkan keperluan penonton dan khalayak dapat menerima serta membaca interpretasi yang boleh mengubah tafsiran visual dan kiasan seperti dilihat pada karya oleh Rene Magritte berjudul *Ceci n'est pas une pipe* (*This is not pipe*) pada tahun 1948. Metafora juga dapat membuka ruang minda kepada khalayak khususnya pengkaji seni untuk menilai interpretasi makna yang wujud dalam karya berdasarkan kesan visual imej yang diterapkan menerusinya (Apandi & Ibrahim, 2018)

Konsep Metafora telah mewujudkan integrasi entiti yang berbeza dalam membawa perspektif baru yang wujud dengan kaedah dan cara “understanding and experiencing one kind of thing in terms of another” (Lee, 2020). Menurut beliau lagi, dalam konteks bidang seni visual, metafora visual telah digunakan secara meluas dari lukisan tradisional hinggalah kemunculan seni media baru sebagai alegori dan kiasan, ikonik, simbolik, perlambangan dan tanda ekspresi (Michael, Daya, & Abu Bakar, 2023). Metafora mempunyai fungsi dalam mengubah deria gambaran dari sudut psikologi manusia yang didorong dari sifat variasi bentuk retorik, penggunaan imej serta penggunaan makna metafora itu sendiri khususnya dalam mekanisme asas menerusi konteks praktis seni catan (Petrenko & Korotchenko, 2012). Konklusinya, bersandarkan penjelasan teoritikal idea ini, kajian adalah lebih tertumpu kepada konsep metafora visual yang disepadankan dengan eksplorasi perlambangan atau representasi isu fenomena viral yang dikupas secara kontekstual justeru membawa kepada perincian isi tersurat dan tersirat.

METODOLOGI

Kajian ini dijalankan berasaskan reka bentuk penyelidikan praktis seni melalui studio seni halus. Kaedah ini juga merupakan suatu tinjauan kontekstual yang merangkumi aspek kupasan ideologi dan prosuder dialektik visual oleh Marshall (2010). Hal ini menjurus kepada perincian kandungan bentuk dan makna terhadap karya pilihan yang dianggap bersesuaian dan bertepatan dengan kajian yang dijalankan. Dialektik boleh ditafsirkan sebagai seni atau amalan bagi meniali kebenaran suatu teori atau pendapat secara perbincangan dan perdebatan (Dewan Bahasa dan Pustaka, 2005). Kaedah ini merangkumi pendekatan heuristik yang bersandarkan pengalaman individual dalam membuat deskriptif pernyataan karya mengikut langkah yang bersesuaian. Walaubagaimanapun ia bergantung kepada objek pengalaman setiap individu dalam membahaskan makna yang tersendiri dalam memahami interpretasi

sesebuah karya seni (Salehuddin & Baharuddin, 2017).

Oleh yang demikian, kajian ini adalah merupakan strategi utama dalam mengolah menginterpretasi data dan analisis formalistik karya. Ia juga berperanan sebagai satu kaedah standard yang boleh membantu penyelidik membuat justifikasi penerangan pernyataan karya secara lebih dinamik. Sejajar dengan justifikasi naratif pengalaman berkenaan kaedah pendekatan heuristik dikemukakan dengan lima prosuder dialektik visual merangkumi keterangan langkah dan hujahan pendekatan seperti jadual 1 di halaman seterusnya.

Jadual 1: Prosedur dialektik v isual menerusi langkah dan hujahan pendekatan

No.	Langkah	Hujahan Pendekatan
1.	Deskripsi Subjek & Objek	Menghuraikan naratif konotasi imejan yang disepadankan dengan petunjuk bagi pernyataan isu dan konsep idea utama.
2.	Impak Media & Medium	Merumgkai aspek pemilihan bahantara dan teknik penyampaian melalui spesifikasi sifat panel karya.
3.	Identifikasi Tanda & Metafora	Mengadaptasi unsur perlambangan ideologi menerusi perspektif bentuk dan makna berdasarkan fakta dan bukti visual.
4.	Interpretasi Komposisi & Ruang	Mengupas tafsiran aturan ruang dalam dimensi perletakan figura dan latar belakang karya serta struktur susun atur persembahan panel karya.
5.	Justifikasi Stail & Proses	Mentakrifkan kewajaran gaya penampilan dan pendekatan khusus dalam merepresentasi signifikan dari nilai progresif karya.

ANALISIS DAN PERBINCANGAN

Penampilan pelukis catan kontemporari Malaysia yang membuat interpretasi karya menerusi rangkuman tema dan isu ini adalah Masnoor Ramli Mahmud. Beliau telah dilahirkan pada tahun 1968 dinegeri utara tanah air iaitu Kedah darul Aman. Pelukis ini juga adalah antara anggota kumpulan seni Mata Hati yang ditubuhkan pada tahun 1991. Agendanya utama kumpulan kolektif seni ini ialah memartabatkan budaya praktis seni dikalangan pelukis yang menyentuh persoalan isu semasa masyarakat dan menyokong serta memberi platform kepada generasi baru untuk berkarya di dalam industri. Kebanyakan karya Masnoor Ramli Mahmud adalah berkaitan respon beliau ke atas isu semasa menerusi hubungan manusia dengan alam, teknologi serta kitaran budaya kehidupan seharian. Disamping itu beliau juga mahir dalam pelbagai disiplin seni halus yang menterjemahkan idea bersifat radikal dan kritis serta merepresentasi semula watak figura ikonik dahulu dan kini mengikut konteks pernyataan karya bagi memberikan respon kepada isu semasa yang berlaku. Justeru menerusi kajian ini terdapat dua karya pilihan yang akan di analisis dan diperbincangkan seterusnya dengan kaedah dialektik visual.

Karya Masnoor Ramli Mahmud yang pertama dalam perbincangan kajian ini bertajuk ‘Moulding the History: Grey Area in a Grey Sky’ pada tahun 2014 seperti rajah 1 pada bahagian berikutnya. Huraian deskripsi subjek menerusi idea catan ini lahir dari respon pelukis atas insiden viral dari pihak yang cuba membantu secara magis atau amalan ritual tradisional melayu atas kehilangan pesawat MH370 sekali gus menarik perhatian awam seluruh dunia. Penampilan imej karya menunjukkan personaliti figura yang digelar raja bomoh bersama dengan seorang kanak-kanak lelaki yang diletakkan secara bersebelahan kiri dan kanan. Catan ini dihasilkan menerusi olahan media cat akrilik sepenuhnya dengan sapuan berus yang ke arah sifat gaya realistik. Impak pada elemen formalistik ini mencerminkan identiti karya beliau yang gemar membuat eksplorasi pada sifat media dan medium persembahan bersama panorama imejan yang menimbulkan persoalan makna dan mesej pada khalayak penonton. Justeru beliau mengidentifikasikan konsep metafora melayu dengan secara sinis dengan gambaran seorang budak lelaki sedang bertutup mata yang disimbolikan dengan maksud usaha yang sia-sia dan tidak perlu diterima oleh masyarakat kini (Khan, 2014). Ini juga merupakan suatu

kritikan sosial sebagai seniman dalam melihat suatu kejadian yang menarik perhatian arus perdana masyarakat sekaligus menimbulkan kekeliruan masyarakat apabila dipertontonkan secara meluas di platform media sosial.

Secara dominan apabila melihat pada strategi komposisi dan aturan ruang dalam karya, kedua figura berkenaan adalah sangat kontras dengan panorama suasana latar belakang yang lebih suram. Gambaran visual latar menerapkan warna monokromatik kelabu seperti suatu kepulan asap atau awan mendung yang berarak lalu di lapangan padang atau lautan yang kosong. Interpretasi stuktur susunan ruang figura dan latar ini melambangkan elemen dramatik dengan konsep perletakan imej tiga penjuru menerusi objek satelit pemancar di bumi, satelit di angkasa yang berada dicelahan awan serta visual imej kecil seperti aset kapal tentera laut yang terlibat dalam misi mencari pesawat MH370. Menurut Khan (2014) Masnoor Ramli menggunakan unsur metafora dan kiasan dalam menggambarkan naratif peristiwa pencarian pesawat MH370 Malaysia Airlines yang hilang dengan membuka pandangan beliau atas kekusutan dan kecelaruan apabila masyarakat berhadapan dengan perkara misteri yang tidak dapat dijelaskan. Oleh itu penampilan karya ini mempunyai signifikan dalam memberi kesedaran secara simbolik menerusi hasil seni catan kepada khalayak umum akan tanggungjawab masyarakat membuat tapisan dan saringan apabila menerima kandungan, membuat perkongsian atau menyebarkan sesuatu perkara yang sensasi di laman media sosial. Justifikasi ini bagi menyatakan tentang kehadiran pihak yang ‘cuba’ membantu secara alternatif ini sebenarnya boleh mengeruhkan lagi keadaan apabila menjadi topik utama perbualan hangat semasa sekaligus menyesatkan lagi pemikiran umat Islam jika terpedaya.



Rajah 1. Masnoor Ramli Mahmud. “Moulding the History: Grey Area in a Grey Sky”, (2014).
Akrilik atas kanvas, saiz 140 cm x 215 cm
Sumber: Core Design Gallery.

Karya kedua seterusnya oleh Masnoor Ramli Mahmud adalah bertajuk “Moulding the History: Speculation Goes Viral on the Wall” pada tahun 2015 seperti digambarkan pada rajah 2 di halaman berikutnya. Naratif penceritaan karya adalah berkisar tentang suatu kritikan sosial melalui metafora kiasan dan perpatih melayu iaitu ‘Kera di hutan disusukan, anak di rumah mati kelaparan’. Deskripsi hujahan idea ini diadaptasi dari peribahasa melayu yang membawa maksud tentang perihalan menangani urusan kehidupan yang mementingkan urusan orang lain atau orang luar berbanding dengan urusan dalaman sendiri yang dialami. Justeru visual imej karya memaparkan figura seorang wanita bersama seekor kera yang berada dicelahan hutan belantara. Karya ini merupakan sebahagian karya yang berlansung dalam pameran solo beliau berjudul Aviation pada tahun 2014 yang bertujuan merakam peristiwa dalam konteks situasi masa kini sebagai dokumentasi jurnal visual (Core Design Gallery, 2015). Garapan aspek pemilihan bahantara oleh beliau adalah sangat kreatif menerusi karya instalasi catan ini menerapkan unsur kiasan bagi membentuk penceritaan kepada persoalan khalayak. Hal ini dirujuk pada imejan seorang wanita berselubung kain batik sambil memeluk seekor monyet yang berlatarkan belukar hutan dalam sebuah bingkai klasik. Selain itu bingkai tersebut juga telah diletakkan

di atas ruang latar karya yang lebih besar bercorakkan rupa bulatan bintik kecil dengan variasi warna yang berbeza. Teknik penyampaian menerusi sifat panel ini memberi kesan titik fokus dalam konteks subjek, kemasan bingkai emas bersama latar yang berbeza lapisan dan kedudukan dalam ruang karya.

Menurut Arifin (2015) karya ini adalah suatu metafora pengkarya dalam menterjemah kreativiti dan menvisualisasi tradisi lisan melayu klasik dalam konteks eksperimentasi catan yang jelas difahami oleh masyarakat menerusi elemen formalistiknya. Merujuk kepada tanda imejan yang wujud dalam catan, Masnoor secara literal dan harfiahnya merepresentasi semula perihal metafora melayu secara visual yang boleh difahami secara tersurat. Manakala unsur yang tersirat adalah menerusi situasi subjek figura yang berada dalam ruang semak hutan disebalik kawasan seperti bandar dan perindustrian yang digarap secara samar-samar dalam komposisi karya. Tafsiran persembahan susunan panel karya juga memberi gambaran seolah-olah meletakkan khalayak penonton sedang melihat sebuah karya menerusi sebuah dinding galeri muzium seni klasik barat yang diinspirasikan dari lukisan Giovanni Bellini berjudul *Madonna of The Meadow* pada 1505. Pendekatan karya kritikan sosial yang mengangkat kembali peribahasa melayu menerusi simbolik karya dalam menunjukkan keadaan masyarakat semasa kini yang sangat mudah terdedah pada dunia viral penuh dengan spekulasi khasnya kemudahan internet yang ada baik dan baiknya (Arifin, 2015). Gaya dan stail pengkaryaan beliau memberikan dimensi yang berbeza dalam konteks analogi bentuk dan makna yang bertunjangkan manifestasi metafora melayu dalam bidang catan kontemporari Malaysia.



Rajah 2. Masnoor Ramli Mahmud. “Moulding the History: Speculation Goes Viral on the Wall”, (2015).
Akrilik dan cetakan imej atas kanvas, saiz 242 cm x 298 cm
Sumber: Core Design Gallery.

KESIMPULAN

Rumusannya dapat disimpulkan isu dan trend fenomena sosial internet adalah suatu aktiviti komunikasi manusia masa kini antara teknologi media baru dan tingkah laku manusia yang membentuk satu kuasa instrumentasi media massa dan media digital yang memberi implikasi pada masyarakat. Sebahagian besar masyarakat kini gemar mencipta publisiti, sensasi dan adakalanya bersifat anomalis dalam menarik perhatian masyarakat. Istilah anomalis ialah orang yang menyimpang daripada norma kebiasaan. Platform media sosial kini telah menjadi sumber info utama kepada masyarakat berbanding dengan media arus perdana atas kemudahan capaian informasi dihujung jari melalui penampilan gajet moden mengikut trend semasa. Kajian ini menemukan aspek manifestasi analogi metafora melayu dan metafora visual melalui eksposisi persembahan catan yang melibatkan norma sosiobudaya manusia dalam mengadaptasi entiti kandungan fenomena sosial internet. Hal yang demikian adalah menjurus kepada penjenamaan subjek, objek serta figura awam menerusi selebriti internet di rangkaian media sosial atau media arus perdana. Selain itu kajian ini adalah untuk memebuat satu perkongsian idea tentang penyelidikan studio seni halus yang berlandaskan kajian pelukis rujukan pilihan.

Kesimpulanya, kajian ini boleh dijadikan sebagai penanda aras bagi implementasi kajian lanjutan seterusnya yang meliputi hal yang berkaitan dengan konsep metafora melayu dan metafora visual dalam konteks dimensi media seni visual yang lain. Perihal ini dilihat dapat membantu menambah kajian yang lebih spesifik dan mendalam dari segi pemakaian terma metafora dalam konteks visual selain makna lazimnya bersandarkan kata kiasan dari fahaman tradisi lisan melayu. Keutamaannya adalah tentang bagaimana teori seni ini dan metodologi pendekatan studio seni halus dapat diterjemahkan secara jelas dalam menyumbang kepada suatu penjaan baru dalam bidang penyelidikan seni visual di Malaysia.

RUJUKAN

- Adam, F., Anuar, M. M., & Ali, E. M. T. E. (2015). Cabaran media baru sebagai medium pembelajaran agama dan penyelesaiannya dari perspektif islam. *Jurnal Islam dan Masyarakat Kontemporari*, 9, 12-23.
- Apandi, W. N. W. M., & Ibrahim, A. R. Y. (2018). Metafora Dalam Seni Kontemporari. *Ideology Journal*, 3(2), 235-240.
- Arifin, L. (2015, Jun 5) Proses matang menerusi Grande 2, Himpunan karya 11 artis susulan daripada pameran Grande 1 tahun lalu. *Berita Harian*.
- Baharum, H., Zakaria, N., Hamzah, N., & Mohamad, A. (2018). Pendidikan kepelbagaian budaya dalam sejambak bakti. *Jurnal Melayu Sedunia*, 1(1), 210-232.
- Bulele, Y. N., Wibowo, T. (2020). Analisis fenomena sosial media dan kaum milenial: studi kasus tiktok. In *Conference on Business, Social Sciences and Innovation Technology* (Vol. 1, No. 1, pp. 565-572).
- Core Design Gallery, (2015). Moulding the history: speculation goes viral on the wall oleh Masnoor Ramli Mahmud. Diperoleh dari <http://malaysiacontemporaryart.coredesigngallery.com/tag/masnoor-ramli/>.
- Daygaret, L. D., Michael, V., & Abu Bakar, M. F. (2024). A conceptual framework in curatorial practices in new media art in the Malaysian art scene. *International Journal of Art and Design (IJAD)*, 8(1), 1–15.
- Dewan Bahasa dan Pustaka. (2005). *Kamus Dewan* (Edisi keempat.). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Jalaluddin, N. H. (2020). Objek dalam metafora dan akal budi Melayu. *Melayu: Jurnal Antarabangsa Dunia Melayu*, 13(2), 199-222.
- Khan, Z. (2014). Moulding the history: grey area in a grey sky. Core Design Gallery. Diperoleh dari <http://malaysiacontemporaryart.coredesigngallery.com/2014/08/01/moulding-history-grey-area-grey-sky/>.
- Latif, D., Samad, M. A., Rinawulandari, & Abd Kadir, S. (2023). Social Media in Shaping Public Opinion Roles and Impact: A Systematic Review. *Jurnal Komunikasi: Malaysian Journal of Communication*.
- Lazzare, M., & Schlesier, D. (2008). *Exploring Art: A Global, Thematic Approach*. USA: Thomas Learning.
- Lee, K. (2020, September). Toward Deeper Understandings of the Cognitive Role of Visual Metaphors in Emerging Media Art Practices. *Design Research Society*.
- Marshall, C. (2010). A Research Design for Studio-Based Research in Art. *Teaching Artist Journal*, 8(2), 77–87.
- Michael, V. A., Daya, D. L., & Abu Bakar, M. F. (2023). An analysis of hybrid media practices by selected Malaysian artists. *International Journal of Art and Design (IJAD)*, 7(2), 22–35.
- Mohd Hamizi, M. A. F., & Hamzah, I. S. (2023). Penggunaan Media Sosial Sebagai Media Baharu dan Impaknya Terhadap Masyarakat Malaysia. *Perspektif: Jurnal Sains Sosial dan Kemanusiaan*, 15(sp. 3), 24-37. DOI:10.37134/perspektif.vol15.sp.3.2023.
- Negro, I. (2017). The Role of Visual Metaphor in Visual Genres. *EPiC Series in Language and Linguistics*, 2, 119-126.
- Negro, I., Šorm, E., & Steen, G. (2018). General image understanding in visual metaphor identification. *ODISEA: Revista De Estudios Inglesesngleses*, 18, 113-131.
- Petrenko, V. F., & Korotchenko, E. A. (2012). Metaphor as a basic mechanism of art (painting). *Psychology in Russia: State of the art*, 5, 531-567.
- Refaie, E. E. (2003). Understanding visual metaphor: The example of newspaper cartoons. *Visual communication*, 2(1), 75-95.
- Salehuddin, A. M., & Baharuddin, N. (2017). Analisis Pendekatan Semiotik Terhadap Karya “Pembukaan” (2013) oleh Mohd Fuad Arif. *Kupas Seni*, 5.
- Serig, D. (2006). A conceptual structure of visual metaphor. *Studies in Art Education*, 47(3), 229-247. 438
- Serig, D. (2008). *Visual Metaphor and the Contemporary Artist: Ways of Thinking and Making*. VDM Publishing.
- Yahya, M. A., & Ahmad, A. A. (2015). *Citra masyarakat Malaysia dalam kartun Jaafar Taib*.
- Yusuf, S. N., Mohamad, M., & Ahmad, R. (2023). Malay proverbs visual culture: Trends and patterns through bibliometric analysis. *Giat Akademik*, 3(2), 45–60.
- Zakaria Ali. (1989). *Seni dan Seniman: Esei-Esei Halus*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.