

# “Outdoor Sketching” Pengalaman Pembelajaran PSV Komprehensif

“Outdoor Sketching” as A Learning Experience  
in Visual Art Education

**Jamilah Omar**

Fakulti Seni, Komputeran & Industri Kreatif  
E-mel: [jamilah@fskik.upsi.edu.my](mailto:jamilah@fskik.upsi.edu.my)

## **Abstrak**

*Outdoor Sketching* merupakan pendekatan yang berkesan dalam pembelajaran seni visual kerana dapat memberi pengalaman penghayatan dan pengamatan visual yang tinggi dalam diri pelajar. Alam merupakan guru yang terbaik. Kandungan alam wujud pelbagai identifikasi visual. Penghayatan dan pengamatan alam boleh mencetus kesedaran seni visual yang penuh makna dan nilai estetik terhadap pelajar. Alam juga boleh menjadi ‘buku teks’ yang baik bagi menjana minda pelajar untuk terus membaca.

**Kata kunci:** outdoor sketching, luar bilik darjah, lukisan, psv, alam

## **Abstract**

*Outdoor sketching is an effective way of learning about the visual arts because it provides the pupils with a high degree of perceptual experiences. Nature is the best teacher. Various things in nature are visually identifiable. Pupils learn aesthetic values in perceiving and understanding the things in nature. Nature too can act as a text to generate the habit of reading among pupils.*

**Keywords:** outdoor sketching, outside of the class rooms, drawing, psv, nature

*The process of drawing, painting for constructing is a complex one in which the child brings together diverse elements of his environment to make a meaningful whole. In the process of selecting, interpreting and reforming these elements, he has given us more than a picture, he has given us a part of himself.*

Victor Lowenfeld & Brittain (1982)

## PENGENALAN

Eksplorasi visual adalah berdasarkan penghayatan dan pengamatan tampak yang tinggi bagi mencetus kesadaran wujudnya nilai-nilai positif dalam karya. Alam dan persekitaran membentuk pelbagai identifikasi visual yang dirakam manusia untuk memberi keselesaan dan menimbulkan rasa harmoni. Landskap sebagai suatu bentuk karya yang unik dijadikan sumber ketenangan diri dan jiwa manusia. Figura pula merupakan salah satu daripada penghasilan karya kreatif manusia dalam penjelajahan makna alam secara estetik dan penuh makna. Perkataan seni disenaraikan dalam Collins Thesaurus (1995) sebagai "*craft, skill, mastery, expertise dan knowledge*" yang mana kesemuanya membawa kepada perbuatan perlu diajar, perlu diperturun dan dijelaskan. Pembelajaran merupakan usaha untuk memberi ilmu kepada individu. Pembelajaran sering dikaitkan dengan bilik darjah. Namun, persekitaran pembelajaran seharusnya melangkaui ruang bilik darjah sesuai dengan keperluan dan fungsi wujud ilmu atas perlu manusia hidup.

Wayne Jackson (2008) menggariskan tiga persoalan mengenai masalah utama sistem persekolahan hari ini. Pertama, sekolah tidak lagi mendidik. Kedua, sekolah ialah alat propaganda dengan kemanusiaan sebagai agenda dan ketiga, ia menjadi persekitaran yang boleh menjadi ruang paling berbahaya kepada kanak-kanak. John Taylor Gatto (1999) Universal Education dalam "*A Journal of Positive Future*" menjelaskan "*instead of fitting people into the pigeonholes offered by the economy, how might education help students become self-confident, reflective, and creative adults*".

Dari awal sistem pendidikan, kita dapat lihat beberapa perubahan dalam pembentukan pedagogi, pendekatan dan hala tuju pendidikan, namun demikian perubahan dalam bentuk persekitaran masih tidak jelas dapat dikaitkan dengan perubahan masa. Jika dahulu bilik darjah bersifat kerusi dan meja hingga hari ini ianya masih kekal demikian. Penumpuan terhadap pembentukan bilik-bilik darjah khas banyak menjurus kepada mata pelajaran sains, iaitu pembentukan makmal-makmal sains dan komputer, makmal kemahiran hidup, tetapi fokus kepada pendidikan seni visual tidak dapat dilihat secara jelas. Hal ini amat bertentangan dengan apa yang didokumenkan dalam Buku Panduan Pengurusan mata pelajaran Pendidikan Seni Lembaga Jemaah Nazir 1985 yang menyebut secara jelas bentuk bilik darjah Pendidikan Seni.

Justeru, atas kekangan yang dihadapi oleh pendidikan seni maka *outdoor sketching* ialah satu bentuk pendekatan dalam pembelajaran yang dapat memberi pelajar suatu bentuk pembelajaran yang lebih efektif dan berkesan. Alam ialah guru yang terbaik. Eksplorasi visual adalah berdasarkan penghayatan dan pengamatan tampak yang tinggi bagi mencetus kesadaran wujudnya nilai-nilai positif dalam karya. Alam dan persekitaran membentuk pelbagai identifikasi visual yang dirakam manusia untuk

memberi keselesaan dan menimbulkan rasa harmoni. Lanskap sebagai suatu bentuk karya yang unik dijadikan sumber ketenangan diri dan jiwa manusia. Figura pula merupakan salah satu daripada penghasilan karya kreatif manusia dalam penjelajahan makna alam secara estetik dan penuh makna. Semua kandungan dalam alam kita memberi makna kepada kejadian manusia.

John A. Michael (1983) menjelaskan lapan kepentingan seni dalam kehidupan manusia iaitu:

1. ia merupakan alat komunikasi manusia
2. ia merupakan alat pernyataan emosi manusia
3. menjadi bidang ilmu dalam kehidupan manusia untuk memahami alam
4. memberi makna dan nilai estetik
5. membentuk kreativiti manusia
6. merupakan alat pengembangan sejarah hidup manusia
7. alat untuk menajamkan pengamatan manusia
8. medium untuk memperkembang kemahiran

Mendokong hasrat Falsafah Pendidikan Negara yang menuntut pembentukan individu yang seimbang dan harmonis dari semua aspek, iaitu intelek, jasmani, emosi dan rohani, maka pembentukan insan perlu selari dengan alam di sekitarnya. Sejarah dunia melihat perkembangan dunia seni visual sebagai suatu kesinambungan daripada perubahan dalam dunia Revolusi Perancis pada tahun 1786 yang mana satu pertubuhan seni, iaitu *The Impressionist* telah membuat satu perubahan dalam berkarya. Jika sebelum ini nama-nama seperti Leonardo da Vinci, Raphael atau Donatello berkarya di dalam studio dengan membuat imaginasi-imaginasi terhadap alam dalam zaman Renaissance, penolakan tradisi ini telah memberi satu makna baru dalam dunia seni visual. Penolakan terhadap tradisi melukis dalam studio bermula apabila *outdoor sketching* oleh kumpulan tersebut memberi makna kepada hasil seni dan seterusnya memberi suatu pembaharuan terhadap pengamatan manusia kepada alamnya. Seni pada ketika itu berkembang seiring dengan perkembangan dunia sains apabila piksel-piksel warna dilihat sebagai suatu adunan sains spektrum warna oleh ahli sains. Seurat melihat warna sebagai kombinasi titik-titik warna yang bersempadan antara satu sama lain, manakala Cezanne mengadaptasi bentuk-bentuk geometrik alam dalam karya catan. Pelukis juga membuat kajian perubahan warna sebagai suatu dokumentasi perubahan waktu dan masa. Kecepatan pengamatan dan pemikiran visual digerakkan seiring dengan fenomena alam.

### **Pemikiran Visual dalam Aktiviti Outdoor Pengajaran dan Pembelajaran di Luar Bilik Darjah**

Perkembangan minda bergantung kepada kreativiti kanak-kanak melibatkan pemikiran kognitif dan psikomotor. Pandangan dan pernyataan ini merujuk kepada pakar-pakar Barat seperti Victor Lowenfeld, June Mc Fee dan beberapa pakar lagi. Beberapa bentuk kreativiti minda adalah fleksibiliti, iaitu kemampuan menyesuaikan diri dengan alam sekeliling, kelancaran, iaitu proses mampu berkomunikasi dalam berbagai bahasa (termasuk bahasa visual) serta mampu mengenengahkan idea-idea secara lancar dan spontan, ketulenan dalam menyalurkan idea-idea hebat melalui pemikiran bercorak

kognitif dan penghuraian, iaitu tahap kemampuan menyelesaikan masalah dengan berkesan.

Primadi Tabrani (2005) menjelaskan manusia belajar, berimajinasi, membaca, berkomunikasi dan sebagainya melalui proses pemahaman imej. Imej yang difahami boleh dibahagi kepada tiga (3) bentuk, iaitu pra imej, imej konkrit dan imej abstrak. Manakala sumber kepada imej juga terdapat dalam tiga (3) bentuk, iaitu imej persepsi (tanggapan), imej memori (dalam fikiran) dan imej imajinasi. Sekolah atau institusi pendidikan terlalu mementingkan imej abstrak sehingga proses pembelajaran menjadi terlalu verbal (lisan). Juga terlalu mementingkan imej persepsi sehingga kanak-kanak mudah menerima sesuatu dari luar diri mereka daripada pendapat mereka sendiri. Juga terlalu mementingkan imej memori sehingga kanak-kanak sentiasa dipengaruhi oleh rasa takut salah, lalu penyelesaian yang paling mudah adalah menghafal. Seharusnya proses pembelajaran menitikberatkan kesemua bentuk dan sumber imej secara bersepadu kerana imej konkrit amat penting kepada kanak-kanak yang akan menggabungkan kesemua deria, imej imajinasi yang mengaitkan imej persepsi dan memori sehingga akhirnya barulah terbentuk imej abstrak. Primadi menambah, tidak ada seorang kanak-kanak yang tidak suka melukis, jika wujud kanak-kanak yang tidak suka melukis pasti ada sebab atas perkara tersebut. Seni menurutnya perlu untuk kanak-kanak kerana “anak masih lagi berfikir dengan rupa (gambar dan gerak) daripada dengan kata. Pendidikan seni rupa perlu untuk mengembangkan kemampuan berfikir dengan rupa yang bersama dengan kemampuan berfikir dengan kata (yang berkembang kemudian), penting untuk perkembangan kreativiti kanak-kanak.”

Individu mengelak daripada masalah dan mengambil risiko atas sesuatu perkara. Namun, manusia mempunyai keupayaan untuk berfikir yang begitu besar. Minda dapat menyerap maklumat, memproses dan diguna semula dalam pelbagai bentuk. Berfikir melibatkan tiga domain utama, iaitu pendengaran, penglihatan dan perasaan. Namun, pemikiran visual adalah yang paling holistik. Justeru, manusia boleh berfikir dengan lebih pantas menerusi gambar atau bentuk-bentuk grafik. Setiap satu maklumat dalam gambar boleh dikaitkan dengan ruang dan dalam masa yang sama kefahaman konsep dapat dikaitkan dengan lebih cepat. Apabila individu melalui suatu proses melihat, ianya melibatkan proses mengamati, memerhati dan mengecam. Proses pengamatan adalah suatu proses manusia dengan objek-objek alam. Objek merupakan benda yang memberi manusia pengalaman yang kompleks. Deria mata sebagai alat memerhati membuat terjemahan objek dalam sistem otak. Pengalaman dan kecerdasan manusia memberi makna kepada pengamatan manusia yang dijaring terus kepada sistem minda.

Zakaria Ali (1985) menjelaskan pentafsiran terhadap input deria dipengaruhi juga oleh faktor yang lain daripada pengalaman masa lalu. Kecerdasan fikiran memainkan peranan penting juga di sini; begitu juga sikap emosi dan keamatan daya penumpuan fikiran semasa. Malahan keadaan jasmani pemerhati juga boleh meronai corak input ini. Hal ini menjelaskan bahawa penyatuan input deria, pengalaman masa lalu, kecerdasan fikiran, dan sikap sama-sama bertindak untuk menghasilkan pengalaman yang asalnya dirangsang oleh objek. Objek dilihat dan seterusnya otak membuat tafsiran. Tafsiran ini memberi pengaruh kepada pengetahuan sedia ada individu dan kecerdasan fikiran memainkan peranan penting, turut mempengaruhi adalah emosi dan keamatan daya penumpuan fikiran.

Penumpuan kanak-kanak dalam aktiviti pembelajaran di dalam bilik darjah begitu terbatas. Suasana bilik darjah juga menyekat pemikiran visual yang lebih luas. Kanak-kanak lebih tertumpu kepada penghafalan dan mengingat fakta-fakta yang perlu dipelajari secara abstrak. Hal ini bertentangan dengan fitrah kanak-kanak yang perlu mempelajari sesuatu menerusi benda atau objek maujud. Pembelajaran luar bilik darjah atau *out door* memberi kanak-kanak pengalaman melihat, menyentuh, mendengar, menghidu, dan adakala sehingga merasa. Membenarkan kesemua deria bertindak balas akan meningkatkan sensitiviti kanak-kanak kepada alam dan menjadikan mereka sebahagian daripada alam. Edith A. Sisson (1982) menjelaskan asas kepada pembelajaran luar bilik darjah adalah sikap dan bukan fakta. Beliau menjelaskan lagi kanak-kanak boleh menghafal serangga mempunyai enam kaki, tiga bahagian utama badan, tetapi fakta ini akan lupus jika tidak diperbaharui, ini berbeza jika pembelajaran berlaku dalam situasi alam sebenar. Kanak-kanak akan membentuk sikap mengenal serangga terlebih dahulu, boleh menggunakan peta minda untuk mendapatkan maklumat mengenai serangga, fungsi serangga dalam alam, habitat serangga, makanan dan ciri-ciri serangga. Pembinaan sikap ini akan membuka kepada penambahan ilmu pengetahuan secara lebih tekak. Dokumentasi yang dihasilkan memberi pembentukan dalam konteks pendidikan seni visual, pembelajaran berbentuk visual memainkan peranan utama.

### **Pengalaman Pelaksanaan Outdoor Sketching dalam Satu Siri Pembelajaran PSV**

Fokus utama pembelajaran luar bilik darjah dalam PSV adalah sebagai sebahagian daripada proses membangun ciri-ciri kreatif dalam diri kanak-kanak berasaskan kepada Falsafah Pendidikan Kebangsaan (2000) menerusi Sukatan Pelajaran PSV sekolah menengah yang menjelaskan bahawa tujuan pendidikan adalah untuk membangun seluruh potensi individu dari aspek jasmani, emosi, intelek dan sosial adalah untuk mendapat pengalaman dan membuat imaginasi terus pelajar kepada alam, persekitaran, interaksi persekitaran dan alam dan manusia. Terangkum dalam objektif PSV, iaitu menghargai dan membuat apresiasi terhadap alam ciptaan Maha Pencipta. Pembelajaran lukisan dalam PSV menekankan proses mengadaptasi elemen-elemen rekaan dan prinsip rekaan dalam kerja-kerja pelajar. Elemen garisan merupakan elemen utama yang diberi penekanan oleh pensyarah. Kepelbagaian dan variasi garisan perlu dinilai, diteliti, diamati dan divisualkan semula oleh pelajar dalam lakaran mereka. Setiap perbezaan kualiti dan nilai garisan akan membentuk hasil imitasi alam yang terbaik. Ini sesuai dengan kata-kata Michaelangelo, iaitu lukisan adalah hasil imitasi manusia terhadap alam dan pengkarya yang terbaik ialah mereka yang mampu mengimitasi alam secara jujur.

Melukis ialah satu cabang seni yang merupakan salah satu cara penyataan ekspresi yang memainkan peranan penting dalam masyarakat. Seterusnya, lukisan merupakan satu disiplin seni yang dapat dikaitkan dengan keperluan psikologi, sejarah dan artistik. Kepentingan lukisan sejak zaman prasejarah hingga ke zaman siber kini dilihat sebagai suatu alat komunikasi visual yang paling berkesan dan berpusatkan kepada keperluan manusia sejagat. Jamilah (2007) menyatakan antara kepentingan lukisan adalah untuk

tujuan kajian, penyelidikan dalam bidang sains, alat merakam sejarah, melihat dunia sebenar dan dalam konteks kanak-kanak ianya merupakan hasil karya yang mewakili kanak-kanak tersebut (atas pemikiran mereka). Kepentingan lukisan perlu dijelaskan di peringkat awal proses pembelajaran dan pengajaran yang melibatkan seni visual. Hal ini disebabkan lukisan ialah inti pati kepada semua disiplin seni yang terkandung dalam kurikulum sekolah dan juga pada peringkat awal seseorang individu, iaitu pada peringkat perkembangan kanak-kanak lagi. Media yang begitu popular digunakan untuk melukis ialah cat air, akrilik, krayon, pastel, dakwat, kolaj, cetakan dan sebagainya.

Keith Gentle dalam bukunya *Children and Art Teaching* (1985), menyatakan bahawa yang setiap kita bertindak balas berbeza terhadap pengalaman; kita mempunyai berbagai kenangan dan penghayatan; cara kita memahami dan rasionalkan sesuatu peristiwa dan keadaan juga amat subjektif. Apa yang penting adalah aktiviti melukis mampu merangsang minda berfikir dan mencetus perkembangan kreativiti kanak-kanak. Lukisan merupakan kunci, inti pati dan teras kepada semua bidang seni visual. Amrmitage (1883) dalam Harrison (1999) menyatakan bahawa lukisan merupakan tulang belakang kepada semua karya agung. Kepentingan lukisan perlu dijelaskan dan diambil berat sejak awal proses pembelajaran dan pengajaran yang melibatkan seni visual. Marc (1977) menyatakan bahawa melukis merupakan satu aktiviti yang melibatkan proses melakar garisan, titik dan lorekan dengan menggunakan kemahiran tangan dan ketajaman minda dan mata. Aktiviti melukis adakalanya dianggap sebagai sesuatu aktiviti yang mudah, tetapi di sebalik pernyataan tersebut melukis sering kali menjadi sukar disebabkan faktor-faktor kurangnya keyakinan diri, tidak mempunyai pengetahuan yang lengkap, tidak mendapat pendedahan yang betul, masalah tafsiran terhadap cara melukis yang betul dan penguasaan tangan adalah antara yang perlu dikuasai oleh individu.

Proses melukis yang penting, iaitu proses kedua selepas membuat lakaran dan merupakan langkah penting dalam menghasilkan sama ada catan, arca atau apa jua bentuk seni visual diabaikan secara tidak disedari (Shahriman, 1998). Aspek-aspek pengetahuan asas dalam lukisan, proses pewujudan idea, perkembangan pemikiran mengenai sejarah, proses dan prosedur kerja serta pengolahan idea sering diabaikan. Tumpuan pembelajaran lakaran pelajar dalam PSV ini adalah:

**a. Memahami konsep dan peranan elemen dan prinsip dalam lukisan**

Pembentukan *content knowledge* ditekankan sebelum pelajar melalui proses membuat lakaran dan proses membawa keluar pelajar. Pelajar akan dicabar untuk mengaplikasi dan menyokong perkembangan pembentukan pengetahuan secara berperingkat. Kefahaman terhadap kandungan elemen dan prinsip akan digunakan dan diaplikasi dalam bentuk penvisualan objek-objek atau hal benda yang dirakam oleh pelajar menerusi lukisan.

**b. Mengadaptasi dan menterjemah *subjek matter* (hal benda) melalui kajian visual secara analitik dan kritis**

Konsep mengadaptasi dan menterjemah bergantung kepada *deep level of thinking and application* yang diperoleh pelajar sepanjang pembelajaran awal di bilik kuliah dan bacaan yang mereka lalukan dalam tugas mengenai elemen dan prinsip. Pembentukan pembelajaran secara kooperatif dan juga

konstruktivisme amat penting untuk memastikan pemikiran visual pelajar telah holistik. Menterjemah bukan sekadar melukis kembali, tetapi menerusi proses menyelesaikan masalah kandungan, masalah komposisi, masalah cahaya dan ruang dengan megaplikasi ilmu yang telah dipelajari secara kreatif dan kritis. Menerusi pengadaptasian dan penterjemahan subjek ini akan memberi perspektif baru kepada pelajar bahawa melukis bukan hanya melibatkan aktiviti kemahiran tetapi merangkumi aktiviti berfikir, menyelesaikan masalah dan yang paling utama mereka mengaitkan teori kepada praktikal secara bersepadu.

**c. Menganalisis konsep dan teknik dalam mengaplikasi bahan dan media lukisan**

Proses membuat pemerhatian, pengamatan dan melukis kembali perlu melalui proses analisis. Ianya amat signifikan dengan pengutaraan tahap taksonomi yang memastikan kefahaman konsep dan teknik perlu dalam mengaplikasi bahan dan media.

**d. Mengkaji dan membuat penilaian kualiti kerja karya-karya pilihan**

Penerimaan tugas yang diberi sebelum ke lapangan memberi pelajar peluang untuk membuat penerokaan dan penjelajahan fakta dan maklumat. Permasalahan yang dihadapi oleh pelajar dilihat sebagai pembentukan kualiti kerja dan seterusnya menjadi kayu ukur untuk menilai diri dan keupayaan mentafsir alam.

**e. Menghasilkan siri lukisan menerusi penerokaan alam secara kreatif dan kritis**

Penggunaan ruang yang lebih luas akan memberi peluang yang lebih luas. Pengurusan ilmu dan maklumat yang pelbagai menerusi aktiviti pembelajaran yang lebih mencabar akan memberi kelainan dalam penerokaan ilmu pelajar. *Outdoor sketching* memberi peluang kepada pelajar meneroka alam sains dan kemanusiaan secara lebih luas. Penghasilan siri lukisan akan menterjemah keseluruhan proses pembelajaran yang dilalui oleh pelajar.

Pengamatan tentang sesuatu imej merupakan sebahagian daripada aktiviti seharian manusia. Manusia berhadapan dengan pelbagai objek yang perlu diamati, namun apa yang manusia alami hanyalah proses melihat dan wujud ingatan sementara di dalam minda. Pemerhatian dan pengamatan akan membantu pembentukan ingatan yang kukuh di samping *Outdoor sketching* akan membentuk pemikiran baharu dalam belajar, memperkembang kemahiran-kemahiran baharu yang lebih terbuka. Suatu aktiviti *outdoor sketching* akan melibatkan,

- a. proses perancangan dalam memastikan objek, perkara, tema atau identifikasi subjek yang akan diterokai. Ia akan merangkumi aspek pengetahuan dan pengumpulan maklumat yang lengkap mengenai proses pembelajaran seterusnya. Pemilihan ruang dan persekitaran juga memainkan peranan penting sesuai dengan aktiviti yang akan dilaksanakan.

- b. membentuk kreativiti dan kesungguhan kanak-kanak membuat pemerhatian dan analisis secara berfokus terhadap alam.
- c. proses pembelajaran berbentuk *deep learning process* yang meliputi tindakan berfikir secara aktif, membuat analisis, penilaian sesuatu secara kritikal dan analitikal, membuat hubungan satu dengan yang lain, penglibatan secara lebih efektif dengan keseluruhan fokus pembelajaran kepada pelajar, keupayaan untuk mengaplikasi sesuatu tanpa rasa takut, dan aktiviti pembelajaran merupakan tugas yang mencabar.
- d. Guru dan murid yang terlibat dengan aktiviti *outdoor* akan memperoleh pengalaman, dan menghargai perkara di luar bilik darjah yang lebih banyak dan terbuka kepada kehidupan sebenar manusia.
- e. Penggabungan ilmu daripada pelbagai disiplin termasuk geografi, ekologi atau proses pemakanan, habitat dan juga pembentukan dan perkembangan nilai dan kepercayaan terhadap persekitaran akan terbentuk secara lebih jelas dan holistik.
- f. Pembentukan keyakinan sendiri, membangun kemahiran-kemahiran sosial dan juga ke arah pembinaan jati diri yang lebih baik dan yang paling utama pembelajaran menjadi lebih menyeronokkan.

## Kesimpulan

Seiring dengan konsep pendidikan sepanjang hayat, maka proses pembelajaran yang dilaksana juga perlu berbentuk sepanjang hayat, mengintegrasikan manusia dengan keseluruhan putaran kehidupan. Malchiodi (1998) menyatakan bahawa lukisan kanak-kanak dan lain-lain aktiviti kreatif yang mereka hasilkan perlu sentiasa mempunyai hubungan kait, menyeronokkan, dan perlu menjadi sebahagian pengalaman hidup mereka. Menjalankan pendekatan *Outdoor sketching* yang boleh dilaksanakan dalam pembelajaran lain seperti sains, geografi dan ekologi, maka perancangan dan pengurusan yang teliti amat penting. Pengurusan pelaksanaan perlu menitikberatkan permasalahan pemilihan ruang dan persekitaran. Persekitaran yang menyokong dan produktif amat penting, terutamanya dalam usaha untuk memberi pengalaman visual kepada pelajar.

Pembentukan pemikiran yang holistik juga perlu ditekankan oleh guru. Bentuk pembelajaran *outdoor learning* juga perlu persetujuan kedua-dua pihak, iaitu guru dan pelajar agar pembelajaran menjadi lebih menyeronokkan. Reka bentuk pembelajaran perlu disusun agar tidak 'mati'. Ia perlu berkesinambungan dan berlaku secara langsung. Integrasi ilmu pengetahuan dan persekitaran juga amat penting. Budaya persekitaran yang dieksplorasi perlu diambil kira kerana persekitaran ialah 'buku teks' kepada proses pembelajaran pelajar. Buku teks yang baik adalah yang berupaya menjana minda pelajar untuk terus membaca. Sistem yang ada di sekolah hanya mendiskriminasi pelajar berdasarkan gred dan pelajar ditekankan kepada bentuk persaingan antara rakan, namun dalam konsep pembelajaran *outdoor learning*, pelajar bersaing dengan diri dan alam. Motivasi dan persaingan adalah lebih sihat dan berupaya menilai individu sebagai seorang yang istimewa, berpotensi dan unik.



## Rujukan

- Buku Panduan Pengurusan Mata Pelajaran Pendidikan Seni*, (1985). Kuala Lumpur: Lembaga Jemaah Nazir.
- Collins Thesaurus*. (1995). New York: HarperCollins Publishers Ltd.
- Edith, A. Sisson. (1985). <http://www.windows.ucar.edu>. atas talian.
- Jamilah Omar. (2007). *Aktiviti Melukis terhadap Perkembangan Emosi Kanak-kanak*. Penyelidikan tidak diterbitkan. Tanjong Malim: UPSI.
- John, T. G. (1999). Universal Education. *Journal of Positive Future*. <http://www.focusas.com/Teaching.html>
- John, A. M. (1983). *Art and Adolescence*. New York: Teachers College.
- Keith, G. (1985). *Children and Art Teaching*. Croom: Helm Limited.
- Lowenfeld, V. & Brittain, W. (1982). *Creative and Mental Growth*. Edisi, New York: Mc Millan.
- Malchiodi, C. A. (1998). *Understanding Children's Drawings*, New York: The Guilford Press.
- Promadi Tabarani. (2005). *Bahasa Rupa: Gambar Sebagai Dasar Perupa Juga Sebagai Bahasa Rupa*, Jakarta: jakarta Pos.
- Wayne, J. (2008). *Character Education*. <http://www.focusas.com/Teaching.html>
- Zakaria Ali. (1985). *Dialog Seni tampak (Terjemahan)*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.