

Article Info:

Published Date: 18 August 2022

*Corresponding Author: msalehuddin@uitm.edu.my

PENGARUH KEPELBAGAIAN BUDAYA SENI REKA MASJID DI NEGARA ASIA

The Influence of Cultural Diversity on the Art of Mosque Design in Asian Countries

Muhammad Salehuddin Zakaria¹, Hairulnisak Merman², Muhammad Fikri Saidi Othman³

^{1,2}Jabatan Seni Halus, Kolej Pengajian Seni Kreatif, Universiti Teknologi MARA, Cawangan
Seri Iskandar, Kampus Perak, MALAYSIA

³Jabatan Seni Reka Grafik, Kolej Pengajian Seni Kreatif, Universiti Teknologi MARA,
Cawangan Seri Iskandar, Kampus Perak, MALAYSIA

To cite this article (APA): Zakaria, M. S., Merman, H., & Othman, M. F. S. (2022). The Influence of Cultural Diversity on the Art of Mosque Design in Asian Countries. *KUPAS SENI*, 10, 46-58. <https://doi.org/10.37134/kupasseni.vol10.sp.2.5.2022>

To link to this article: <https://doi.org/10.37134/kupasseni.vol10.sp.2.5.2022>

ABSTRAK

Masjid merupakan tempat ibadat umat islam yang berada di serata pelusuk dunia, masjid juga tempat melakukan aktiviti ibadah untuk mendapatkan keredhaan Allah SWT. Kajian ini mengkaji pengaruh budaya dalam seni reka masjid di negara asia berdekatan menggunakan kaedah deskriptif kualitatif dan dianalisis tentang perbandingan masjid yang terpilih. Fokusnya lebih tertumpu terhadap perbandingan terhadap motif, mimbar dan mihrab masjid di negara asia terpilih seperti Masjid Besar Shah Alam, Masjid Panglima Kinta, Ipoh dan Masjid Tonson Thailand menggunakan teori semiotika. Dapatan kajian mendapati bahawa faktor tempatan berdasarkan gaya hidup tempatan, pembangunan bandar, dasar tempatan, kepercayaan tempatan, budaya tempatan, faktor luaran seperti dasar luar, dasar komersial negara, dan dasar luar negara menyebabkan terdapat perbezaan dari motif yang terdapat pada seni bina di masjid. Sejarah penubuhan masjid di suatu kawasan juga mempengaruhi penghasilan seni bina masjid yang berbeza. Antaranya melalui aktiviti perdagangan dari negara luar seperti penganut Hindu-Buddha dan kristian telah memberi pengaruh terhadap penghasilan motif pada seni bina masjid. Penggunaan motif pada seni bina masjid membawa makna simbolik, iaitu berdasarkan ciri budaya dan cara hidup yang sangat berkaitan dengan jiwa penduduk setempat serta membawa manifestasi seni dan Islam. Kajian ini membuktikan bahawa manifestasi perhiasan tradisional memang memainkan peranan penting bukan sahaja dalam menyebarkan makna simbolik tetapi juga mewakili sejarah, kepercayaan, dan latar belakang orang Melayu tempatan.

Kata kunci: Pengaruh, Budaya, Seni Reka, Masjid, Asia

ABSTRACT

A mosque is a place of worship for Muslims all over the world. A mosque is also a place to perform worship activities to gain the pleasure of Allah SWT. This study examines the influence of culture on the design of mosques in neighbouring Asian countries using qualitative descriptive methods and analyses the comparison of selected mosques. The focus is more on comparing the motifs, mimbar, and mihrab of mosques in selected Asian countries, such as Shah Alam Great Mosque, Panglima Kinta Mosque, Ipoh, and Tonson Mosque in Thailand using semiotics theory. The

findings of the study found that local factors based on local lifestyle, urban development, local policies, local beliefs, local culture, and external factors such as foreign policy, national commercial policy, and foreign policy cause differences from the motifs found in the architecture of mosques. The history of the establishment of mosques in an area also influences the production of different mosque architecture. Among them, trade activities from foreign countries, such as Hindu-Buddhists and Christians, have influenced the production of motifs in mosque architecture. The use of motifs in mosque architecture carries a symbolic meaning based on cultural characteristics and ways of life closely related to the soul of the local population and brings the manifestation of art and Islam. This study proves that the manifestation of traditional jewellery does play an important role not only in spreading the symbolic meaning but also in representing the history, beliefs, and background of the local Malays.

Keywords: *Influence, Cultural Diversity, Design, Mosque, Asian*

PENGENALAN

Masjid merupakan salah satu monumen penting dalam tamadun Islam, masjid dipandang sebagai lambang kehadiran Islam di rantau ini. Dengan adanya masjid tersebut, masyarakat dapat memahami dan mempercayai bahawa masyarakat Islam mula muncul dan berkembang di sesuatu kawasan. Masjid ini berasal dari bahasa Arab tetapi kerana perubahan bahasa tempatan yang dituturkan di Alam Melayu. Perubahan sebutan ini tidak mengubah makna tetapi terhasil daripada bahasa tempatan di sesebuah masjid. Menurut Gazalba (1983), perkataan masjid berasal daripada bahasa Arab iaitu ibadat, syajadah (ibadah) untuk mendapatkan amalan kebaikan, Seterusnya dalam bahasa Melayu menyebut masjid tempat melakukan aktiviti beribadat, tempat umat Islam menunaikan solat atau berserah diri kepada Allah SWT. Dengan kata lain, merujuk kepada bangunan untuk menunaikan solat secara berjemaah atau bukan jemaah. Bagi jemaah, ia melahirkan pengertian membangun untuk mengerjakan solat berjemaah di dalamnya sehingga istilah masjid jami masjid (masjid untuk menunaikan solat berjemaah). Boleh juga difahamkan bahawa masjid ialah bangunan yang didirikan oleh umat Islam untuk menunaikan solat Jumaat daripada solat rawatib (lima solat fardu). Secara lebih luas masjid adalah kerja bangunan untuk menampung segala kegiatan pelaksanaan syariat Islam (Kurniawan, 2014).

Tambahan lagi, masjid menjadi lambang masyarakat Islam, serta nilai budaya yang diadaptasi mewakili kematangan dan kesediaan umat Melayu Islam untuk menzahirkan tradisi gaya hidup kepada masyarakat. Penghalusan perhiasan yang diambil daripada kepercayaan Hindu-Buddha dahulu diterima pakai dan dihalusi kepada nilai-nilai Islam berdasarkan ajaran al-Quran dan As-Sunnah menyampaikan mesej tertentu untuk menyampaikan makna kepada pemerhati (Sulaiman, 2017). Terdapat banyak cara untuk menjayakannya dan salah satunya adalah melalui kualiti nilai estetika yang tinggi. Nilai estetika dalam seni dan seni bina Islam lazimnya digambarkan oleh motif dan hiasan yang paling tinggi. Peraka masjid kontemporari biasanya memberi tumpuan kepada rupa yang megah bahagian dalam masjid dan menyerahkan manipulasi ruang dalaman kepada pengguna. Mereka menghias sama ada dengan hiasan berat atau ringan dan corak hiasan dari bahagian luar hingga ke bahagian dalam masjid. Hiasan dalaman masjid adalah bergantung kepada bajet sama ada oleh kerajaan, tabung masjid, atau penaja individu. Unsur-unsur corak hiasan ialah kaligrafi, corak geometri, corak bunga, dan corak arab. Ia digunakan dalam pelbagai jenis media dan bahan, dan ada yang percaya bahawa masjid mesti mempunyai kubah dan menara sebagai simbol seni bina Islam (Mariani, 2021).

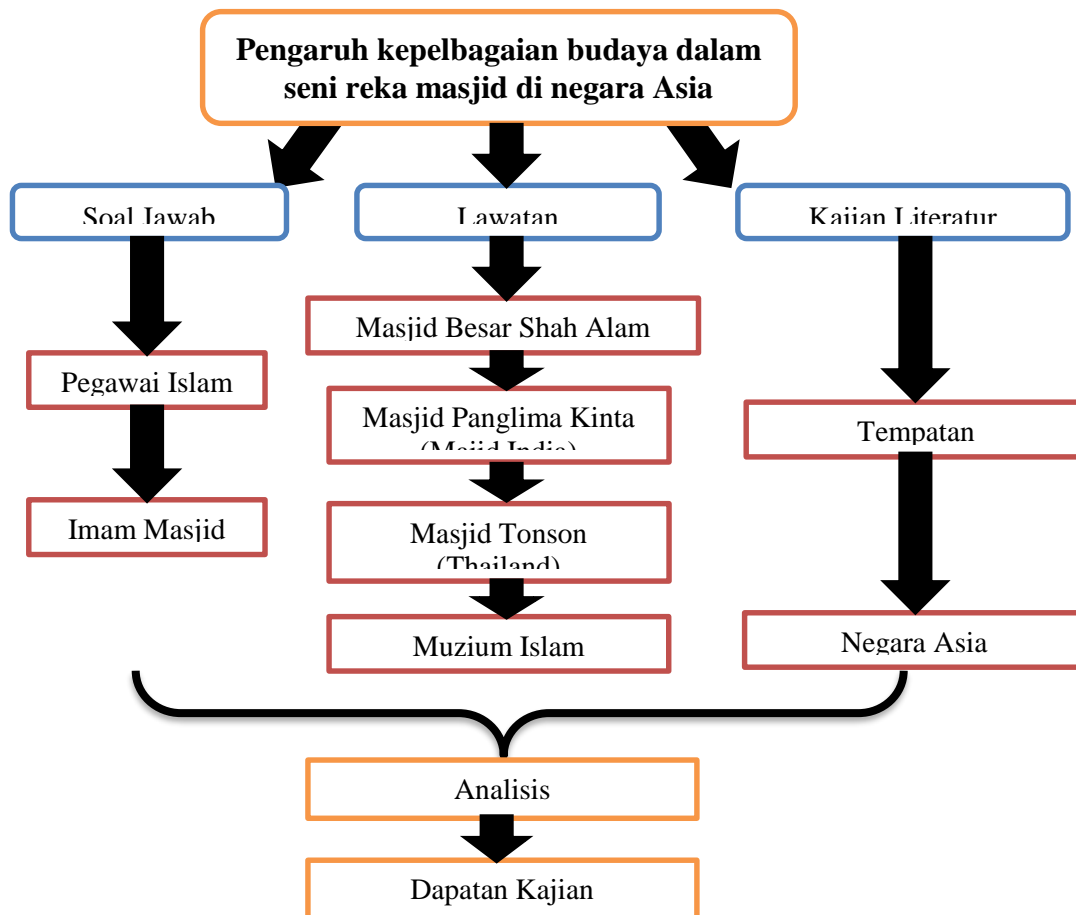
METODOLOGI

Sebelum penyiasatan ini bermula, pendekatan penyelidikan telah dirancang untuk memastikan kajian ini dijalankan dengan sistematik. Pemilihan pendekatan penyelidikan melibatkan sejarah kajian, motif dan seni bina perbandingan di masjid-masjid di negara Asia. Kaedah ini juga menggariskan sepenuhnya cara menjalankan kajian yang sistematik dan berkesan. Memilih pendekatan kajian juga bergantung kepada sifat masalah atau isu kajian, pemerhatian, pengalaman peribadi penyelidik, dan kaji selidik melalui masyarakat

(Creswell, 2014). Pendekatan metodologi ini boleh menjamin pengumpulan data dan penyelidikan sejajar dengan matlamat kajian. Teknik ini juga menggunakan temu bual dan kerja lapangan untuk mempelajari tentang sejarah, motif pada seni bina serta reka bentuk masjid di negara Asia. Setiap data yang dikumpul terdiri daripada imej, transkrip temu bual, video, penerangan dan kertas peribadi. Latar belakang sejarah, agama, budaya, kepercayaan, kesukaran sosial, pemikiran dan perasaan disiasat untuk menjelaskan cabaran kajian (Creswell, 2009).

Selain itu, reka bentuk kajian berdasarkan pandangan Merriam (1988), berpendapat bahawa pengumpulan data dan analisis data mestilah melalui prosedur serentak dalam penyelidikan kualitatif. Malah, menurut daripada Schatzman dan Strauss (1973) berpendapat bahawa analisis data kualitatif terutamanya melibatkan klasifikasi benda, peristiwa, orang, dan sifat yang mencirikan mereka. Biasanya, sepanjang proses analisis data, pengkaji mengkod data menggunakan seberapa banyak kategori yang mungkin Jacob (1987). Ia bertujuan untuk mengenal pasti, dan menerangkan corak dan tema dari sudut pandangan peserta, kemudian cuba memahami dan menerangkan corak dan tema ini (Agar, 1980). Semasa proses menganalisis data, maka data tersebut akan disusun mengikut kategori dan kronologi serta disemak berulang kali, dan terus dikodkan. Senarai idea utama yang timbul akan direkodkan oleh cadangan daripada Merriam (1988). Keterangan lebih lanjut seperti dalam petakan seperti rajah dibawah.

Reka Bentuk Penyelidikan



Rajah 1: Reka bentuk penyelidikan mengenai pengaruh kepelbagaian budaya dalam seni reka masjid di negara asia

DAPATAN KAJIAN

Pengaruh Masjid Multikultural



Figure 1. Masjid Panglima Kinta, Ipoh Perak.
Source: Photo by Salehuddin Zakaria

Beberapa di negara Asia mempunyai segelintir penduduk Islam serta jumlah masjid yang sedikit. Namun, di dalam masjid tersebut terdapat motif Hindu-Buddha yang diukir lebih kepada haiwan, pengaruh Islam telah menyebabkan banyak motif ukiran bertukar kepada bentuk geometri, bunga, tunas, dan tumbuhan dedaunan. Islam telah mengubah kefahaman masyarakat Melayu dalam seni dan mula menerapkan unsur-unsur Islam dalam ukiran sebagai komponen hiasan (Pradisa et al, 2017). Kepercayaan Islam telah mempengaruhi perkembangan seni bina Islam di seluruh dunia. Walau bagaimanapun, terdapat pengaruh lain yang memberi kesan kepada pembangunan masjid, faktor tempatan seperti gaya hidup tempatan, pembangunan bandar, dasar tempatan, kepercayaan tempatan, dan budaya tempatan, dan faktor luaran seperti dasar luar, dasar komersial negara, dan dasar luar negara. Memandangkan tiada peraturan yang menyekat reka bentuk masjid, beberapa aspek budaya telah memberi inspirasi kepada beberapa arkitek dan tukang untuk membangunkan konsep masjid di bawah kepercayaan unik mereka terhadap kuasa Tuhan.

Di samping itu, pengaruh seni bina, konsep, dan ciri-ciri masjid dikaji dan diklasifikasikan melalui perubahan ketara untuk memahami aspek kepelbagaian budaya melalui pembangunan masjid dari 1782–2002. Klasifikasi empat tempoh utama, yang berkaitan dengan dunia sejarah seni bina Islam, seni bina Islam di Bangkok, seni bina Bangkok, dan umat Islam di Bangkok akan menjelaskan keseluruhan gambaran seni bina Islam, khususnya berkenaan dengan masjid-masjid di Bangkok. Budaya Islam telah diperkenalkan ke bahagian selatan Siam, secara eksklusif Pattani, oleh pedagang Parsi dan India selama beberapa abad. Jenis bangunan yang paling penting dalam masyarakat Islam ialah masjid, secara harfiah adalah tempat sujud. Fungsinya sama dengan masjid dalam pengaruh Malaysia. Selain itu, perkembangan Islam di Wilayah Bangkok berlaku dengan pesat di mana ia berkait rapat dengan kesedaran kejatuhan Pattani melalui peperangan dan jumlah penduduk Islam di wilayah itu (Mat et. al, 2021).

Tambahan pula, kepercayaan yang kuat umat Islam di beberapa empayar Islam menjana pelbagai ciri seni bina Islam, seperti seni bina Uthmaniyyah di Turki, seni bina Safavid di Iran, dan seni bina Mughal di India. Ini kemudian memberi inspirasi kepada seni bina Islam lain di seluruh dunia, termasuk Bangkok. Perkembangan sedemikian terhenti selepas berakhirnya beberapa empayar Islam, seperti Safavid (1736), Mughal (1857), dan Empayar Uthmaniyyah (1922). Negara-negara baru yang muncul daripada empayar yang dibubarkan membangunkan identiti tempatan mereka sendiri. Konsep seni bina Islam berbeza-beza untuk memenuhi keperluan yang berubah. Tafsiran aspek agama Islam berbeza-beza mengikut latar belakang pelbagai budaya masyarakat di Bangkok. Selain daripada pengaruh Islam, pembangunan penting masjid adalah berdasarkan kemajuan Bangkok terutamanya pada zaman pertama Rattanakosin. Dalam

pemerintahan Raja Rama I melalui Raja Rama IV (1782–1868), beberapa kumpulan etnik, termasuk orang Islam, hidup bersama secara aman di Bangkok atas persetujuan diraja. Di sebalik etnik mereka, umat Islam pada zaman Rattanakosin awal didominasi oleh budaya Siam, terutamanya berkenaan dengan gaya seni bina mereka. Beberapa masyarakat Islam membina masjid mereka mengikut gaya perumahan tradisional Siam yang dikenali sebagai Rucan Thai (Mat et. al, 2021).

Motif dan Hiasan Masjid



Figure 2: Masjid Ton Son Thailand.
Source: Photo by Salehuddin Zakaria



Figure 3: A motif found in Muslim mosques in India, the mosques used motif lotus motif on stairs.
Source: Photo by Salehuddin Zakaria

Motif dalaman masjid tergolong dalam hiasan kerana ia adalah hasil ilham yang dibentuk oleh falsafah, lagenda, dan sejarah. Motif dijelmakan dalam bentuk simbol visual dan bukan visual dan lazimnya dipersembahkan dalam bentuk perhiasan dan warna yang relevan dengannya. Seperti motif bunga dan naga, geometri bukan sekadar bentuk, tetapi ia membawa simbol yang mewakili satu set elemen negatif dan positif tertentu yang merupakan asas Feng Shui. Adalah dipercayai bahawa motif geometri ini berfungsi untuk menangkis pengaruh jahat dan membawa kemakmuran dan keselamatan kepada bangunan atau benda-benda di mana ia dibuat. Begitu juga, swastika, yang juga dikenali sebagai "Salib Gammadion" atau "Hakenkreuz", adalah gambaran nasib atau nasib baik bagi sesiapa sahaja yang menggunakannya dan menjadi popular dalam mana-mana budaya dan masyarakat di seluruh dunia. Simbol ini, juga dianggap

representasi matahari, sering digunakan oleh agama Buddha, Jainisme, dan Hindu untuk menyembah Aryan, tuhan matahari (Supatmo, 2016).

Contohnya, motif daun, bunga, dan buah menggambarkan kejayaan hidup di alam itu sendiri. Kehidupan digambarkan berjaya, terdapat daun hijau, bunga, dan buah yang lazat yang membantu. Selain itu, kebanyakan motif ukiran Melayu dipengaruhi oleh motif awan. Bermula dengan motif arabesque kepala yang bermaksud lambang penciptaan yang mempunyai permulaan dan penghujung. Ia menunjukkan semua makhluk hidup akan mati kecuali Tuhan sahaja yang kekal. Selanjutnya, terdapat juga motif awan yang menyentuh tentang kuasa keras Tuhan yang ditafsirkan. Ia dikuasakan oleh motif awan besar yang dimulakan oleh arabesque. Semua sifat ini kekal kerana ia menjadikan diri yang baru bukannya berterusan dan ia dibuat dengan kuasa dan izin Allah (Noor et. al, 2021).

Selain pengaruh orang Melayu, motif dan hiasan dalaman masjid-masjid Malaysia juga telah mendapat persetujuan yang ketara daripada masyarakat India. Perkara ini telah diiktiraf terhadap penggunaan motif Teratai, ia merupakan lambang kesucian yang terkenal oleh agama Hindu. Masyarakat gemar untuk menghiasi bahagian dalam masjid kerana pengaruh sebenar agama Hindu telah wujud dalam bahasa Melayu sejak abad ke-8 lagi. Berdasarkan ragam hias padma (bunga Teratai) berbentuk bunga teratai sering menjadi motif pilihan di dalam masjid kerana motif tersebut digambarkan sebagai bunga utuh maupun berbentuk garis lengkung ke dalam menuju ke luar. Dalam pandangan agama Hindu-Budha, bunga Padma (bunga teratai) dikenali sebagai tanaman suci, dan bermakna sebagai lambang kesucian ataupun jiwa yang mulia. Kesucian dilambangkan padma ini berarti bermakna kokoh dan kuat tidak tergoyahkan oleh segala macam bencana (Santoso et al, 2008, hal. 117) (Pradana, 2020).

Tambahan pula, banyak motif di masjid Thai dibina dengan seni bina tradisional Thai dan dihiasi dengan seni tradisional Thai. Arus perdana kesenian Islam di Thailand telah diwarisi dari India/Parsi dan Jawa/Malaya. Ini adalah dua barisan tamadun Arab yang bercampur dengan budaya etnik tempatan. Seni Islam dan seni Thai menunjukkan corak motif yang sama. Contohnya ialah corak motif bunga musim gugur, corak belukar padi, corak pudtan barat, corak bunga Thai bercampur bunga Islam, garisan pokok ivy yang bercabang keluar, dan corak jalinan daun dan bunga yang ideal (Nawawi et. al, 2011).

Pengaruh Hiasan pada Mimbar dan Mihrab Masjid



Figure 4: Arabesque used in the architecture of the mosque India Muslim, Masjid India Muslim, and Ipoh Perak.
Source: Photo by Salehuddin Zakaria



Figure 5: Decorative ornament on the exterior walls of the mosque, Ipoh Perak.
Source: Photo by Salehuddin Zakaria

Budaya Melayu mula berkembang seiring dengan ajaran Islam sebagai pedoman hidup. Masjid menjadi lambang masyarakat Islam, serta nilai budaya yang telah diadaptasi mewakili kematangan dan kesediaan umat Melayu Islam untuk menzahirkan tradisi gaya hidup kepada masyarakat. Dalam usaha mewujudkan identiti perhiasan Malaysia. Mengenai elemen hiasan dalam seni bina negara, melihat kepada perkembangan masjid di Malaysia, kita dapat melihat perkembangan budaya Islam itu sendiri khususnya latar belakang sejarah dan garis masa yang berbeza. Seni adalah pancaran tamadun, pencapaian tamadun yang agung itu tergambar melalui kecemerlangan seni mereka, baik dari segi warisan fizikal mahupun dalam bentuk pemikiran. Skop kajian merujuk kepada sembilan elemen dalam sesebuah masjid tradisional iaitu mimbar dan mihrab di masjid Malaysia (Nafiah, 2021).

Seni Thai ialah seni arus perdana. Kebanyakan Masjid Thai di Bangkok dibina di bawah naungan pegawai kerajaan yang beragama Islam. Dasar kerajaan telah diterima oleh semua orang Islam Thai dan ditunjukkan dalam struktur tradisional Thai. Terdapat banyak Masjid dalam seni bina tradisional Thai di dalam dan di luar. Bumbung gable tinggi dengan hiasan penuh dalam Stucco dan arca timbul berlega rendah. Tapak Mimbar dan Mihrab tempat Imam menunaikan Solat yang dibentuk dengan Kaligrafi Arab dan corak Geometri. Seni Islam ini telah diterapkan pada jubin dinding dan gerbang. Masjid telah dibina di bawah naungan pendatang Islam dari Malaysia, Indonesia, dan India. Seni bina Masjid bergantung kepada geografi dan etnografi. Masjid Indonesia dipertontonkan dalam gaya Jawa, Masjid Malaysia bercorak Malaya, dan Masjid India bercorak Mugal, bahagian dalamnya bercorak Kaligrafi Arab dan Geometrik, terutama di Mimbar dan Mihrab. Tidak ada seni Thai yang pernah dilihat dari konsep ini. Tanda-tanda bintang dan bulan muncul di Thailand dalam tempoh ini (Mat et. al, 2021).

Mimbar



Figure 5: Mimbar of Masjid Tonson Thailand which used woodcarving geometry arabesque.
Source: Photo by Salehuddin Zakaria



Figure 6: Mimbar of Masjid India Muslim, Ipoh Perak.
Source: Photo by Salehuddin Zakaria



Figure 7: Mimbar of Masjid Panglima Kinta Ipoh Perak, which used of arabesque influence Malay and India.
Source: Photo by Salehuddin Zakaria

Setiap masjid biasanya mempunyai mimbar iaitu tempat imam akan menyampaikan ucapan atau khutbah Saefullah (2018), Hiasan mimbar di masjid yang paling tradisional ini penuh dengan hiasan kaligrafi dan corak bunga memberi makna pemikiran Islam turut membawa mesej melaluinya. Selain itu, bunga lotus dipilih kerana bentuk dan warna bunga yang bertuah, serta kesuciannya. Tumbuhan pitcher digambarkan kerana bentuk dedaunannya yang menarik, dan ia boleh ditemui di persekitaran hidup luar bandar (Ernawati, 2020). Justeru, pengrajin Melayu memerhati keindahan persekitaran mereka dan melambangkan nilai tidak ketara menjadi produk fizikal yang boleh dihayati oleh orang lain. Pelbagai jenis hiasan mimbar yang biasanya penuh dengan hiasan dan hiasan terutamanya ukiran. Mimbar Masjid India Ipoh, Perak (mahkota mimbar dipengaruhi agama Hindu) serta mimbar Masjid Panglima Kinta, Perak. Masjid India Muslim, Klang dengan penuh corak bunga dengan simbol dan hiasan penuh corak bunga. Secara keseluruhannya, budaya Melayu diamalkan oleh masyarakat setempat dan dengan itu disesuaikan dengan setiap aspek seperti bahasa, agama, adat resam, seni bina dan lain-lain lagi. Motif seperti kosmos, haiwan, dan kerohanian boleh dilihat dalam ukiran Melayu tetapi pada zaman awal jenazah Hindu-Buddha hampir tidak dijumpai (Pradana, 2020).

Tambahan pula, selok-belok hiasan tradisional motif berfoliasi atau kesederhanaan motif geometri juga akan memberi karakter dan identiti kepada sesebuah masjid. Ciri-ciri setiap elemen tradisional akan menandakan masyarakat berbilang etnik di Malaysia. Budaya mungkin banyak, dan etnik mungkin berbeza, tetapi agama adalah satu. Oleh itu, hiasan masjid bandar di Malaysia akan menjadi mewah dan meriah seiring dengan masyarakat berbilang kaum di Malaysia. Namun, di dalam masjid, mimbar menuntut setinggi-tinggi penghargaan daripada jemaah. Ia adalah sekeping perabot liturgi dari mana iman menyampaikan khutbahnya kepada jemaah (Zaki, 1978). Hanya Masjid Tonson di Bangkok dan Masjid Bangrak di Bangkok mempunyai mimbar yang sangat dihiasi dengan ukiran, terutamanya mimbar Masjid Tonson. Mereka telah diletakkan sama ada bersebelahan dengan mihrab atau pun di mihrab seperti di Masjid Bangrak di mana ia lebih sepertiga saiz ruang solat. Ia dilengkapi dengan 2 hingga 4 anak tangga di atas lantai dan dengan kanopi persegi.

Mihrab



Figure 8 : Full motif at mihrab of mosque, Masjid India muslim Klang, Selangor.
Source: Photo by Salehuddin Zakaria



Figure 9: One of the influences Moghul India mosque, Ipoh Perak.
Source: Photo by Salehuddin Zakaria



Figure 10: Interior of mihrab at mosque Tonson Thailand.
Source: Photo by Salehuddin Zakaria

Mengenai Mihrab, yang diresapi oleh dinding kiblat, wujud di hampir semua masjid yang dibina di seluruh dunia, menjalankan fungsi penting untuk mengarahkan aktiviti sujud Muslim di masjid ke arah Ka'abah di Mekah sambil menyediakan ruang sendiri untuk Imam dalam Jemaah (Nazhar, 2016). Kajian ini menghuraikan peranan Mihrab melalui analisis reka bentuk dan hiasannya daripada 23 masjid bersejarah dan kontemporari terpilih di Malaysia. Pertama sekali, kajian ini melihat Mihrab sebagai satu 'focal point' yang perlu dititikberatkan dengan tahap keterlihatan yang tinggi dengan meneliti susun atur masjid khususnya di kawasan surau yang mana aktiviti sujud perlu dibantu oleh unsur-unsur liturgi masjid seperti sebagai Mihrab dan dinding kiblat. Keduanya, evolusi bentuk Mihrab dilihat daripada kajian tipologi yang memberikan gaya Mihrab yang digunakan di masjid-masjid Malaysia. Selain itu, Mihrab masjid Malaysia dan dinding kiblat bukan sahaja digayakan dengan pengaruh dari luar negara kerana terdapat gaya yang unik dan dikaitkan dengan orang Melayu. Ketiga, pemerhatian terhadap hiasan dinding Mihrab dan Kiblat telah mendedahkan bahawa masjid-masjid Malaysia mempunyai motif tumbuh-tumbuhan tersendiri yang menggambarkan identiti Malaysia dengan cara tersendiri. Tambahan pula, kajian mengenai Mihrab membuktikan bahawa nilai budaya dan sosial masyarakat Islam tempatan masih ketara walaupun Malaysia dan Thailand merasakan pengaruh daripada India, Arab, dan Cina (Hussin et.al, 2017).

Berdasarkan Mimbar Masjid Tonson di Thailand dihiasi dengan banyak ukiran berlubang bermotif bunga. Panel yang paling luar biasa ialah papan berukir hadapan yang dilekatkan pada kanopi. Ia menyerupai bentuk tengkolok yang dipakai oleh wanita Melayu dalam majlis akad nikah. Dinding sisi dan belakang mimbar dilengkapi sepenuhnya dengan panel berukir berlubang sebagai sebahagian daripada komponen struktur empat tiang. Masjid Kampung Jawa di Bangkok mempunyai mimbar yang lebih ringkas dengan satu-satunya ukiran pada panel mahkota. Panel kecil kaligrafi Arab tertulis di tengah panel. Mimbar Masjid Bangrak lebih besar daripada dua masjid lain tetapi dengan ukiran yang lebih ringkas. Ia mempunyai kubah di atas kanopi dan pagar langkan. Corak geometri mudah digunakan pada dinding mimbar. Selain daripada kubah kecil, kanopi dihiasi dengan finial. Simbol beberapa tumbuhan digunakan dalam pembuatan langkan dan akhir termasuk buah bemban (*Donax Grandis*) yang bulat dan tangkai buah durian. Spesies tumbuhan ini sama ada pokok renek hutan atau pokok buah-buahan yang biasa ditemui dalam landskap kampung.

KESIMPULAN

Kesimpulannya, dan sudah tentu, sejarah agama menceritakan pengaruh yang cukup besar terhadap kehidupan seharian masyarakat. Kedua-duanya berkait rapat antara satu sama lain dan tidak boleh dipisahkan kerana sejarah tidak akan tercipta tanpa pengaruh agama dan agama tidak dapat berkembang tanpa mencipta sejarah. Seperti yang berlaku dalam seni bina dan hiasan alam Melayu, perubahan berterusan yang mengalami kesan peredaran zaman serta pegangan agama membawa kepada seni bina orang Melayu

yang unik kerana ia diambil daripada pelbagai budaya. Bermula dengan seni yang dipengaruhi unsur Hindu-Buddha dan kemudian beransur-ansur berubah menjadi seni bina dengan merujuk kepada Islam dan akhirnya ia berubah mengikut konsep seni bina barat. Ia perlu dilindungi bagi memastikan kecemerlangan seni bina Melayu terpelihara selamanya. Analisis ini berkaitan dengan masjid tradisional dan perhiasan Melayu. Juga didapati bahawa kepercayaan Melayu bermula dengan animisme, Hindu-Buddha, dan kemudiannya Islam. Pertumbuhan kepercayaan tidak mengubah keseluruhan budaya Melayu, tetapi telah dihalusi dan diserap ke dalam ajaran yang disampaikan.

Seni bina Islam dibangunkan selaras dengan perkembangan tamadun. Di samping itu, nilai budaya, umat Islam dari Arab, benua China, India, dan Sumatera juga tercermin dalam seni bina. Ia kemudiannya menjadi ikon kebanyakan seni bina di Malaysia pada masa ini. Oleh itu, perhiasan harus membawa makna simbolik, iaitu budaya dan cara hidup yang sangat berkaitan dengan jiwa penduduk setempat. Manifestasi seni dan Islam. Wilayah ini harus disesuaikan dengan identiti kita, bukan hanya tiruan semata-mata. Kajian ini membuktikan bahawa manifestasi perhiasan tradisional memang memainkan peranan penting bukan sahaja dalam menyebarkan makna simbolik tetapi juga mewakili sejarah, kepercayaan, dan latar belakang orang Melayu tempatan.

PENGHARGAAN

Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada Kolej Seni Kreatif (CCA) kerana menyediakan dana yang membolehkan penulis menerbitkan kertas kerja ini.

RUJUKAN

- Agar, M. (1980). Stories, background knowledge and themes: Problems in the analysis of life history narrative. *American Ethnologist*, 7(2), 223-239.
- Creswell, J. W. (2014). *Qualitative, quantitative, and mixed methods approach*. Sage.
- Creswell, J. W. (2009). Mapping the field of mixed methods research. *Journal of mixed methods research*, 3(2), 95-108.
- Ernawati, R. N. (2020). *Penerapan Bentuk Bunga Lotus Dalam Tropical Bomber* (Doctoral dissertation, ISI Yogyakarta).
- Erzen, J. N. (2011). Reading mosques: Meaning and architecture in Islam. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 69(1), 125-131.
- Gazalba, S. (1983). *Mesjid, pusat ibadat dan kebudayaan Islam*. Pustaka Antara.
- Hussin, R., Mokhtar, A., & Jabbar, A. R. A. (2017). Seni kaligrafi (khat) di mihrab masjid-masjid negeri Malaysia dan hubungannya dengan seni visual. *KUPAS SENI*, 5, 1-13.
- Kahera, A. I., Abdulmalik, L., & Anz, C. (2009). *Design Criteria for Mosques and Islamic Centres: Art, Architecture, and Worship*. Routledge.
- Kurniawan, S. (2014). Masjid dalam lintasan sejarah umat islam. *Jurnal Khatulistiwa-Journal of Islamic Studies*, 4(2), 169-184.
- Jacob, E. (1987). Qualitative research traditions: A review. *Review of educational research*, 57(1), 1-50.
- Mariani, N. (2021). Upaya Meningkatkan Nilai Estetika Pembelajaran Pendidikan Agama Islam Melalui Seni Budaya. *GUAU: Jurnal Pendidikan Profesi Guru Agama Islam*, 1(1), 2332.
- Mat, K. A. K., Haron, M. S., Yaacob, S. E., & Hassan, W. Z. W. (2021). Sejarah Kemasukan Islam Di Bangkok. *Jurnal Dunia Pengurusan*, 3(1), 125-131.
- Merriam, S. B. (1998). *Qualitative Research and Case Study Applications in Education. Revised and expanded from "Case Study Research in Education."*. Jossey-Bass Publishers, 350 Sansome St, San Francisco, CA 94104.
- Nafiah, S. F. D. A. (2021). Kesenian Tamadun Islam dalam Warisan Seni Tradisi Melayu [Art of Islamic Civilization in the Malay Heritage Art Tradition]. *BITARA International Journal of Civilizational Studies and Human Sciences* (e-ISSN: 2600-9080), 4(2), 162-167.

- Nazhar, R. D. (2016). KAJIAN MAKNA: MIHRAB MASJID KONTEMPORER AL-IRSYAD KOTA BARU PARAHYANGAN. *Serat Rupa Journal of Design*, 1(2), 292-305.
- Noor, M. Z. M., & Rozali, E. A. (2021). Arabesque dalam Karya Seni Ukiran Melayu: Kesenambungan Kegemilangan Tamadun Islam [Arabesque in the Malay Carving Art: The Glorious Continuation of the Islamic Civilization]. *BITARA International Journal of Civilizational Studies and Human Sciences* (e-ISSN: 2600-9080), 4(1), 118-129.
- Pradana, R. W. (2020). Bentuk dan Makna Simbolik Ragam Hias Pada Masjid Sunan Giri. *SPACE*, 7(1).
- Pradisa, A. P. S. (2017). Perpaduan Budaya Islam dan Hindu dalam Masjid Menara Kudus. In *Prosiding Seminar Heritage IPLBI* (pp. A213-A218).
- Saefullah, A. (2018). Masjid kasunyatan banten: tinjauan sejarah dan arsitektur. *Jurnal Lektur Keagamaan*, 16(1), 127-158.
- Santoso, M., Hopke, P. K., & Hidayat, A. (2008). Sources identification of the atmospheric aerosol at urban and suburban sites in Indonesia by positive matrix factorization. *Science of the Total Environment*, 397(1-3), 229-237.
- Sulaiman, H. (2017). Kecerdasan emosi menurut al-Quran dan al-Sunnah: Aplikasinya dalam membentuk akhlak remaja. *O-JIE: Online Journal of Islamic Education*, 1(2).
- Supatmo, S. (2016). Keragaman Seni Hias Bangunan Bersejarah Masjid Agung Demak. *Imajinasi: Jurnal Seni*, 10(2), 107-120.
- Waijittragum, P. (2012, November). A Trace of Islamic Art in Thai Mosques. In *roceedings of World Academy of Science, Engineering, and Technology* (No. 71, p. 1186). World Academy of Science, Engineering, and Technology (WASET).
- Yusof, N. A., Haron, H., & Mutalib, N. A. (2014). Malacca Mosque: The Aesthetics of Old Mosques in Malaysia. *Mediterranean Journal of Social Sciences*, 5(27 P3), 1342.
- Zaki, Y. (1978). *Allah and Eternity: Mosques, Madrasas and Tombs*. Architecture of the Islamic World, London: Thames and Hudson, 15-40.