

**Article Info:**

Published Date: 01 April 2024

\*Corresponding Author: ainmlr3@gmail.com

## **Signifikasi Infografik terhadap Inisiatif Pendidikan Seni Visual**

### *Infographic Significance On Visual Arts Education Initiatives*

Nurul Ain Izzati Malir

SMK Lubok China, Kampung Telok Berembang,  
78100 Lubok China, Melaka, Malaysia

**To cite this article (APA):** Malir, N. A. I. (2024). Infographic Significance On Visual Arts Education Initiatives. *KUPAS SENI*, 12(1), 1–7. <https://doi.org/10.37134/kupasseni.vol12.1.1.2024>

**To link to this article:** <https://doi.org/10.37134/kupasseni.vol12.1.1.2024>

### **ABSTRAK**

Infografik mempunyai kepentingan penting untuk inisiatif Pendidikan Seni Visual. Infografik adalah perwakilan visual maklumat atau data yang direka untuk menjadikan konsep kompleks lebih mudah difahami dan diingati oleh penonton. Seni visual mempunyai unsur visual yang sangat kuat dan infografik adalah alat yang berkesan untuk menyampaikan maklumat secara visual. Melalui infografik, maklumat atau data yang kompleks dapat dipaparkan melalui satu bentuk visual dengan menggabungkan unsur-unsur seperti bentuk grafik, gambar, ilustrasi dan teks. Kajian utama kepada penyelidikan ini adalah meneroka potensi infografik sebagai medium penyampai maklumat yang efektif dan menyesuaikan penggunaan elemen grafik dan seni di dalam poster infografik. Hubungan antara kepentingan infografik dan inisiatif pendidikan Seni Visual boleh dihubungkan melalui Pendidikan. Tambahan pula, infografik kini digunakan secara meluas dalam media arus perdana untuk meningkatkan pemahaman pembaca tentang topik tertentu atau isu. Di samping media tradisional seperti akhbar dan majalah ia juga akan menemui maklumat grafik dalam banyak digital saluran penerbitan dan semakin menjadi dihasilkan oleh pelbagai institusi sektor awam dan swasta sebagai sebahagian daripada strategi penerbitan. Infografik menyediakan keupayaan untuk menggambarkan maklumat kompleks agar lebih mudah difahami.

**Kata Kunci:** infografik, pengajaran dan pembelajaran, seni visual, kreativiti, teknologi

### **ABSTRACT**

*Infographics have significant importance for Visual Arts Education initiatives. Infographics are visual representations of information or data designed to make complex concepts easier to understand and remember for the audience. Visual art has a very strong visual element and infographics are an effective tool to convey information visually. Through infographics, complex information or data can be displayed in a visual form by combining elements such as graphics, pictures, illustrations and text. The main study of this research is to explore the potential of infographics as an effective information conveying medium and adjust the use of graphic and artistic elements in infographic posters. The relationship between the importance of infographics and educational initiatives of the Visual Arts can be linked through Education. Furthermore, infographics are now widely used in the mainstream media to increase the reader's understanding of a particular topic or issue. In addition to traditional media such as newspapers and magazines and it also find information graphics in many digital publishing channels and increasingly being produced by various public and private sector institutions as part of the publishing strategy. Infographics provide the ability to visualize complex information to make it easier to understand.*

**Keywords:** infographics, teaching and learning, visual arts, creativity, technology

## **PENGENALAN**

Infografik mempunyai kepentingan penting untuk inisiatif Pendidikan Seni Visual. Infografik adalah perwakilan visual maklumat atau data yang direka untuk menjadikan konsep kompleks lebih mudah difahami dan diingati oleh masyarakat umum. Ramin Hajianfard dan Muhamad Firdaus Ramli (2023) menyatakan bentuk dan konsep infografik yang digunakan untuk menciptakan imej yang diteliti untuk menunjukkan pendekatan dan kecenderungan formal dan konseptual. Dalam konteks pendidikan seni visual, penggunaan infografik boleh memberi sumbangan positif dalam beberapa cara. Perkara infografik boleh digunakan untuk membentangkan konsep abstrak dan proses kreatif dalam seni visual dengan cara yang lebih mudah difahami. Ianya membantu pelajar memahami langkah-langkah dalam mewujudkan karya seni, teknik yang digunakan dan konsep asas seni visual. Dalam situasi di mana maklumat mesti disampaikan dengan ringkas, infografik boleh menjadi alat yang berkesan untuk meringkaskan konsep utama. Melalui rekaan infografik, persepsi dan kognisi umum dapat digabungkan untuk memahami tindakan luaran fizikal aspek sesuatu imej infografik yang disampaikan (Ramli 2019). Ini membantu pelajar memahami intipati bahan tanpa perlu membaca teks panjang. Penggunaan infografik mewujudkan peluang untuk mengintegrasikan teknologi dalam pembelajaran seni visual. Ianya mencerminkan kaitan pendidikan seni visual dalam era digital dan membantu pelajar memahami bagaimana teknologi boleh digunakan untuk meningkatkan ekspresi artistik. Dengan memanfaatkan potensi infografik, pendidikan seni visual boleh menjadi lebih dinamik, menarik dan berkesan. Infografik bukan sahaja memudahkan pemahaman konsep seni visual, tetapi juga membuka peluang baru untuk meneroka kreativiti dan inovasi dalam proses pembelajaran.

## **LATAR BELAKANG**

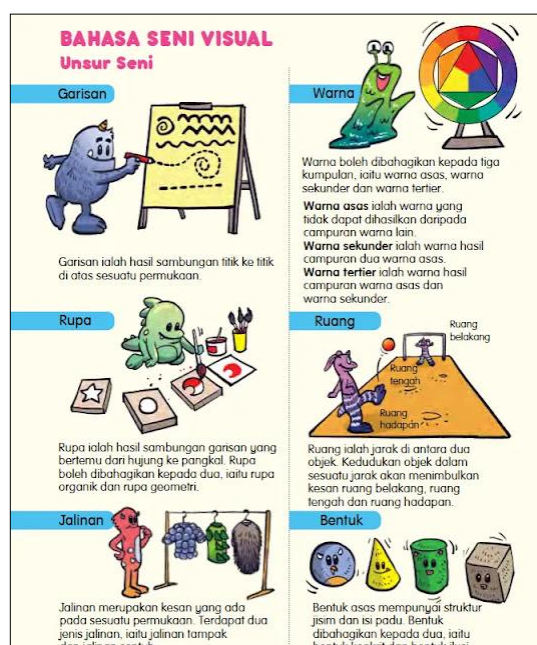
Seni visual mempunyai unsur visual yang sangat kuat dan infografik adalah alat yang berkesan untuk menyampaikan maklumat secara visual (Ahmad 'Afif Hamid, 2014). Penggunaan imej, warna dan reka bentuk grafik dalam infografik membantu mencerminkan intipati seni visual dan memudahkan pelajar memahami konsep yang mungkin sukar dijelaskan dalam kata-kata sahaja. Pelajar mempunyai pelbagai gaya pembelajaran dan sebahagian daripada mereka bertindak balas lebih kepada pengajaran visual daripada pengajaran teks. Ramli (2023) melihat pembangunan infografik diserlahkan, menekankan kesederhanaan, interaktiviti dan kebolehsesuaian mengikut keperluan individu. Infografik menyediakan pelbagai pendekatan pembelajaran, membolehkan guru menyampaikan maklumat dengan cara yang memenuhi keperluan pelajar yang pelbagai. Dengan kemajuan teknologi, pelajar cenderung untuk menjadi lebih akrab dengan maklumat yang disampaikan secara visual melalui media digital. Infografik menggabungkan elemen teknologi dan visual, mewujudkan pengalaman pembelajaran yang lebih menarik dan relevan untuk generasi yang membesar dalam era digital. Musa, Ramli, Mohd Khairuddin dan Abindinhazir (2019) menyatakan infografik, berkait dengan persekitaran juga merupakan aspek penting yang perlu dititik beratkan. Infografik adalah selaras dengan trend pendidikan kontemporari yang semakin ke arah pendekatan berasaskan teknologi serta mengintegrasikan infografik dalam pembelajaran seni visual mewujudkan pengalaman yang sesuai dengan gaya hidup dan keutamaan generasi muda. Konsep dalam seni visual sering abstrak dan sukar dijelaskan secara lisan (Fairus Ahmad, 2016). Infografik boleh membentangkan konsep-konsep ini dalam bentuk visual yang mudah difahami, membantu pelajar untuk menginternalisasi yang lebih baik dan menggunakan prinsip-prinsip seni visual. Infografik memberi peluang kepada pelajar untuk menjadi lebih aktif dalam pembelajaran (Aliff Nawi, 2020). Mereka boleh terlibat dalam mencipta infografik sendiri, mengasah kemahiran reka bentuk grafik mereka dan dengan itu, merasa lebih terlibat dalam proses pendidikan.

## DEFINISI

Melalui infografik, maklumat atau data yang kompleks dapat dipaparkan melalui satu bentuk visual dengan menggabungkan unsur-unsur seperti bentuk, simbol, grafik, gambar, ilustrasi dan teks. Maklumat yang dipaparkan menerusi infografik juga dapat dipersembahkan kepada pembaca dengan cepat dan mudah agar difahami dengan baik. Menganalisis ciri-ciri keperluan infografik pembelajaran dengan mencadangkan strategi penawaran pembangunan dan penambahbaikan sistem pendidikan oleh Zhang dan Ramli (2023). Media poster sebagai media pembelajaran dapat berfungsi untuk menarik perhatian pelajar dan membantu guru membangun suasana belajar di kelas yang kondusif dan menjadi pusat perhatian bagi pelajar. Ramli, Rambeli, Rahmatullah, Mustafa dan Yassin (2021) teknik dalam pendekatan pendidikan seni visual dapat meningkatkan kefahaman artistik kepada faktor penerimaan yang lebih intelek. Seterusnya, poster adalah media yang kuat akan warna, pesan dan maksud untuk menarik perhatian orang yang melihat.

## HUBUNGAN KAJIAN

Hubungan antara kepentingan infografik dan inisiatif Pendidikan Seni Visual boleh dihubungkan melalui Pendidikan. Infografik menawarkan pendekatan visual yang menarik serta meningkatkan penglibatan pelajar dalam pembelajaran seni visual. Ramli, Musa, Mohd Khairuddin dan Basiron (2020) untuk sebahagian besar infografik dihasilkan dengan gaya tersendiri melalui corak karya seni yang dimanipulasi sebaik mungkin. Melalui infografik, pelajar dapat lebih mudah memahami konsep seni visual, mengenal pasti elemen reka bentuk dan bertindak balas secara aktif terhadap bahan pembelajaran. Infografik juga dapat menyediakan cara visual untuk menerangkan konsep seni visual yang mungkin sukar dijelaskan dalam kata-kata sahaja. Ramli (2021) menyatakan perubahan terhadap kurikulum dalam penilaian infografik yang menekankan profil, pencapaian, perkembangan dan penglibatan murid. Contohnya, ilustrasi, gambar rajah, graf dalam infografik membantu pelajar menggambarkan konsep tersebut serta memudahkan pemahaman dan penerimaan maklumat.



Rajah 1: Bahasa seni visual, oleh Cikgu Aiman, 5 Ogos, 2021

Dengan menggunakan infografik, guru dapat memudahkan pembelajaran dengan menyediakan sumber yang boleh disesuaikan dengan tahap pemahaman dan kemahiran pelajar. Infografik boleh direka untuk memenuhi keperluan pelajar yang pelbagai dan menyokong mereka dalam mencapai matlamat pembelajaran. Ramli (2022a) menyatakan hala tuju pengajaran mempunyai kesan langsung

terhadap cara murid terkesan terhadap kesejahteraan. Ini yang dilihat mempunyai pengaruh yang paling besar terhadap pembangunan dasar pendidikan. Infografik juga dapat mewujudkan peluang untuk mengintegrasikan teknologi dalam pembelajaran seni visual. Penggunaan perisian reka bentuk grafik dapat meningkatkan literasi digital pelajar dan memberikan pengalaman pembelajaran yang lebih kontemporari. Infografik boleh digunakan sebagai alat penilaian yang lebih komprehensif. Guru boleh menggunakan infografik untuk menilai pemahaman pelajar tentang konsep seni visual, kemahiran komunikasi visual mereka dan kemahiran reka bentuk grafik. Ramli (2020a) menyatakan objektif pembelajaran infografik adalah untuk menunjukkan konsep identiti budaya tempatan untuk disesuaikan dengan ruang landskap pengetahuan. Ianya membuka pelajar untuk membuat infografik mereka sendiri mengenai konsep seni visual bukan sahaja meningkatkan pemahaman mereka, tetapi juga membina kemahiran reka bentuk grafik dan kreativiti. Proses mencipta infografik boleh menjadi latihan praktikal yang menyokong perkembangan potensi seni visual pelajar. Infografik boleh disesuaikan untuk menampung pelbagai gaya pembelajaran. Ramli (2020b) perlu menjana pengetahuan yang berguna dengan imej visual yang bermotivasi untuk paparan infografik. Pelajar yang lebih responsif terhadap pembelajaran visual dapat dengan lebih mudah memahami bahan tersebut, manakala pelajar dengan pilihan gaya pembelajaran lain masih boleh memanfaatkan elemen teks dan visual yang dibentangkan dalam infografik. Seni visual mempunyai bahasa visual mereka sendiri dengan infografik juga membantu pelajar memahami dan menguasai bahasa. Ianya mewujudkan pengalaman pembelajaran yang koheren dengan tujuan pendidikan seni visual untuk membangunkan pemahaman yang mendalam tentang ekspresi visual.

## **PERMASALAHAN KAJIAN**

Kajian utama kepada penyelidikan ini adalah meneroka potensi infografik sebagai medium penyampai maklumat yang efektif dan menyesuaikan penggunaan elemen grafik dan seni di dalam poster infografik. Ramli dan Musa (2020b) pendefinisian makna animasi dan infografik yang pelbagai berlaku dengan melibatkan parameter dalam psikologi, kehidupan sosial dan budaya seni visual. Hal ini kerana kebanyakan infografik yang dihasilkan tidak dapat menyampaikan mesej dengan berkesan. Fungsi infografik adalah gambaran visual grafik maklumat, data atau pengetahuan bertujuan untuk menyampaikan maklumat tepat dan jelas. (Shahrul, 2020). Dalam menghasilkan visual yang baik, pereka perlu memilih dan menyusun visual yang ingin digunakan. Pembaca akan menerima mesej dengan cara tersendiri. Ini bermakna penerimaan dan pemahaman tentang mesej yang diterima menerusi paparan visual adalah bergantung kepada interpretasi masing-masing.

Masalah pemilihan warna juga menjadi isu kepada pembaca untuk memahami sesuatu maklumat. Pemilihan kombinasi warna dalam infografik turut berperanan dalam menarik perhatian pengguna dan memaparkan maklumat yang pelbagai. Muhamad Firdaus Ramli, Noor Alhusna Madzlan, Abdul Aziz Zalay Zali dan Ridzuan Hussin (2020) aspek imej infografik seni visual ditentukan oleh beberapa perkara yang terlibat dengan parameter seperti psikologi, latar belakang peribadi, aspek sosial dan emosi murid. Terdapat beberapa cadangan turut dibincangkan untuk menggunakan infografik sebagai medium penyampai maklumat yang efektif. Dalam masa yang sama, kaedah infografik ini dapat menarik minat pembaca dan dapat meningkatkan daya ingatan mereka (Shahrul, 2020). Memandangkan situasi pada masa kini terdapat banyak bahan diterbitkan setiap hari, oleh itu, bahan tersebut perlu disampaikan dalam bentuk yang menarik supaya ia cenderung untuk dibaca oleh orang ramai. Oleh itu, penghasilan infografik yang menarik dan sesuai penggunaan elemen grafik dan seni dapat memudahkan pembaca untuk memahami mesej yang hendak disampaikan melalui poster infografik tersebut.

Selain itu, masalah pemilihan grafik yang kurang sesuai dengan isu kandungan poster juga memberi kesan kepada pembaca. Ramli dan Musa (2020a) melihat secebis pengetahuan artistik infografik adalah kedudukan untuk menunjukkan bagaimana perkembangan berharga berlaku melalui amalan metafora visual. Penggunaan elemen grafik yang kurang sesuai menyebabkan pembaca tidak dapat menerima mesej dengan baik. Poster infografik yang dihasilkan sekarang kebanyakan disusun dengan teks yang tidak sesuai serta grafik yang tidak berkaitan dengan konten yang hendak disampaikan. Perkara ini menyebabkan pembaca kurang berminat untuk membaca dan memahami sesuatu infografik. Di dalam bidang multimedia, penggunaan grafik dapat mendorong pengguna untuk minat membaca. Pembaca lebih tertarik untuk melihat elemen grafik berbanding teks. Beberapa contoh

perisian grafik adalah *Adobe Photoshop*, *Paint*, *Adobe* dan *illustrator*. Dengan adanya perisian grafik ini maka hasil kerja grafik juga lebih berkualiti. Minat masyarakat juga akan bertambah dengan adanya kemudahan teknologi yang akan memudahkan pengguna. Penghasilan poster juga menjadi lebih pantas dari sebelum ini disebabkan oleh banyak kekangan.

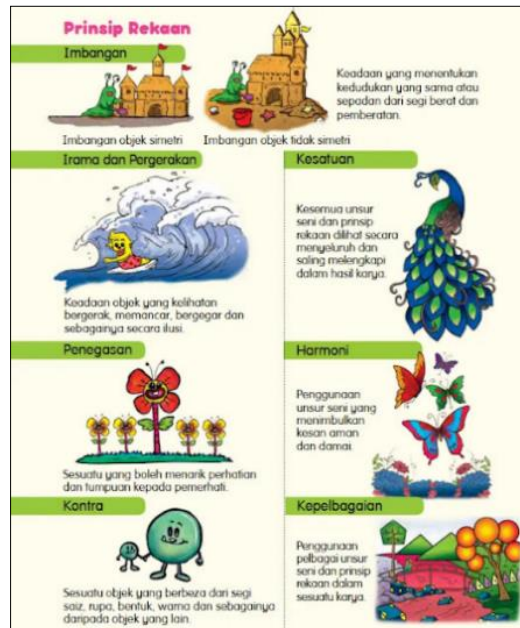
## IMPLIKASI KAJIAN

Infografik kini digunakan secara meluas dalam media arus perdana untuk meningkatkan pemahaman pembaca tentang topik tertentu atau isu. Muhamad Firdaus, Abdul Aziz dan Nurazry (2019) menyatakan topik dimanipulasikan dengan sebaik positif mampu mewujudkan penerimaan umum yang berbeza. Di samping media tradisional seperti akhbar dan majalah ia juga akan menemui maklumat grafik dalam banyak digital saluran penerbitan dan semakin menjadi dihasilkan oleh pelbagai institusi sektor awam dan swasta sebagai sebahagian daripada strategi penerbitan. Infografik ditakrifkan sebagai visualisasi data atau idea yang cuba menyampaikan maklumat yang kompleks kepada penonton dengan cara yang boleh digunakan dengan cepat dan mudah difahami.



Rajah 2: Berita Harian, Surat khabar bercetak masih relevan, oleh Hamdan Abu, 4 Disember, 2023

Infografik boleh menjana idea dengan mudah dengan mempercepatkan kadar maklumat diproses. Lebih cepat memproses maklumat dengan mampu membuat keputusan dan memberi manfaat. Di samping itu mengemukakan idea yang kompleks, seperti memecahkan penyelidikan akademik dengan cara yang mudah dihadap. Fikiran memproses maklumat dalam gambar dengan lebih pantas daripada perkataan dan manusia cenderung menjadi makhluk visual secara semula jadi. Ramli (2022b) melihat kepada keadaan penyelidikan masa kini yang lebih cenderung kepada aktiviti infografik yang tidak menentu. Jika difahami sesuatu yang rumit, maklumat grafik membantu pemikiran mengatasinya dengan lebih pantas. Ini seterusnya, membantu menyampaikan matlamat akhirnya dengan cepat dan lebih berkesan. Otak manusia lebih cepat memproses informasi visual daripada teks infografik boleh membantu pembaca dengan mudah mencerna kandungan teks dan menjadikan kandungan itu lebih mudah difahami untuk pelajar visual. Memandangkan menjadi masyarakat yang semakin fokus secara visual, seperti yang dibuktikan oleh peningkatan platform media massa seperti Instagram dan TikTok yang sangat bergantung pada visual, jika umum dapat mengimbas teks dengan cepat, kandungan itu tidak meninggalkan kesan yang besar. Media massa mempunyai fungsi yang pelbagai antaranya adalah untuk menyampaikan maklumat secara serentak, meluas dan tidak terbatas. Selain itu, melalui media massa juga dapat mendidik masyarakat dengan menyalurkan maklumat yang komprehensif dan bermanfaat (Said Ahmad @ Syed Ahmad, 2023). Manfaat infografik ialah ia menyampaikan cerita yang sebahagian besarnya visual dan sejajar dengan keutamaan pembelajaran majoriti yang lebih besar.



Rajah 3: Bahasa seni visual, oleh Cikgu Aiman, 5 Ogos, 2021

## KESIMPULAN

Secara keseluruhan, infografik menyediakan keupayaan untuk menggambarkan maklumat kompleks agar lebih mudah difahami. Dalam konteks pendidikan seni visual, ianya dapat membantu pelajar memahami konsep seni dengan lebih baik, terutama yang sukar dijelaskan dalam kata-kata sahaja (Ismail, 2021). Tambahan pula, ianya dapat membuka aspek konsep pendidikan seni visual kepada keperluan pengajaran dan pembelajaran oleh guru (Ramli, 2020). Ianya memberi peluang kepada pelajar untuk mengembangkan kebebasan mereka dalam pembelajaran. Di samping itu, infografik boleh diakses dan dikongsi dengan mudah, memudahkan pelajar merujuk kembali kepada maklumat yang telah mereka pelajari. Ianya juga memudahkan kerjasama dan pertukaran idea antara pelajar. Tambahan pula, kreativiti adalah proses menghasilkan idea-idea yang baharu dan berkualiti tinggi. Oleh itu, infografik mempunyai kesan positif dalam meningkatkan kualiti pembelajaran seni visual dan ianya dapat membantu pelajar memahami konsep dengan lebih baik dan merangsang kreativiti mereka dalam proses pembelajaran.

## RUJUKAN

- Ahmad 'Afif Hamid, A. I. (2014). PENYAMPAIAN INTERAKTIF INFOGRAFIK DALAM TEKNIK HOLOGRAFI UNTUK MEMPERKENALKAN PERSEMBAHAN KUDA KEPANG. *PENYAMPAIAN INTERAKTIF INFOGRAFIK DALAM TEKNIK HOLOGRAFI UNTUK MEMPERKENALKAN PERSEMBAHAN KUDA KEPANG.*, [http://eprints.usm.my/38792/1/FULL\\_PAPER\\_066.pdf](http://eprints.usm.my/38792/1/FULL_PAPER_066.pdf).
- Aliff Nawawi, M. Z. (2020). Potensi Infografik dalam Menangani Persepsi Negatif Netizen Terhadap Institusi Zakat di Malaysia. *Potensi Infografik dalam Menangani Persepsi Negatif Netizen Terhadap Institusi Zakat di Malaysia*, E-ISSN: 2289-1528 <https://doi.org/10.17576/JKMJC-2021-3701-16>.
- Fairus Ahmad, A. H. (IDENTITI VISUAL SENI CATAN MODEN MALAYSIA MELALUI MEDIA CAMPURAN DALAM KONTEKS KEBUDAYAAN). 2016. *IDENTITI VISUAL SENI CATAN MODEN MALAYSIA MELALUI MEDIA CAMPURAN DALAM KONTEKS KEBUDAYAAN.*, [http://eprints.usm.my/39457/1/PAPER\\_42.pdf](http://eprints.usm.my/39457/1/PAPER_42.pdf).
- Ismail, I. &. (2021). MESEJ SIMBOLIK DI SEBALIK KARYA SENI VISUAL BERTAJUK WIRA OLEH HARIS ABADI ABD RAHIM DALAM KONTEKS FENOMENA COVID-19. *MESEJ SIMBOLIK DI SEBALIK KARYA SENI VISUAL BERTAJUK WIRA OLEH HARIS ABADI ABD RAHIM DALAM KONTEKS FENOMENA COVID-19.*



- Muhamad Firdaus Ramli., Noor Alhusna Madzlan., Abdul Aziz Zalay Zali., & Ridzuan Hussin. (2020). COGNITIVE THERAPY TECHNIQUE OF PEOPLE WITH DISABILITIES THROUGH VISUAL ARTS EDUCATION APPROACH. *European Journal of Molecular & Clinical Medicine*, 7(2), 3952-3966.
- Musa, R., Ramli, M., Mohd Khairuddin, N., & Abindinhazir, Z. (2019). Eksplorasi lakaran bertema kenderaan serta kesan terhadap kreativiti kanak-kanak. *KUPAS SENI: Jurnal Seni Dan Pendidikan Seni*, 7, 72-80. Retrieved from <http://ejournal.upsi.edu.my/index.php/JSPS/article/view/2708>
- Ramin Hajianfard., & Muhamad Firdaus Ramli. (2023). The Reflection of Peace and Violence in Visual Art Works of Malaysian Artists, *Peace Review*, DOI: 10.1080/10402659.2023.2188115
- Ramli, M, F.; Rambeli, N.; Rahmatulah, B, Mustafa, M, and Yassin, S. (2021). Development of Teachers in Visual Art Sketching Skills Approach in the Early Childhood Education Professionalism. *Review of International Geographical Education (RIGEO)*, 11 (5), 469-475. doi:10.48047/rigeo.11.05.48
- Ramli, M. F. (2019). Argumentasi Terhadap Pergerakan Fesyen Jalanan Tempatan. *KUPAS SENI: Jurnal Seni Dan Pendidikan Seni*, 6. Retrieved from <http://ejournal.upsi.edu.my/index.php/JSPS/article/view/2278>
- Ramli, M. F. (2020a). Assigning Features and Experiences During the Physical Movement Control Conditions Throughout Pandemic COVID-19. *KUPAS SENI: Jurnal Seni Dan Pendidikan Seni*, 8(2), i-iv. <https://doi.org/10.37134/kupasseni.vol8.2.editorial.2020>
- Ramli, M. F. (2020b). Addressing Experiencing Prior To Pre-Control of Physical Movement Affected by COVID-19 Pandemic Issue. *KUPAS SENI: Jurnal Seni Dan Pendidikan Seni*, 8(1), i-iv. Retrieved from <https://ejournal.upsi.edu.my/index.php/JSPS/article/view/5497>
- Ramli, M. F. (2020). Ekplorasi seni visual melalui aktiviti lakaran asas terhadap kanak-kanak prasekolah. *Jurnal Pendidikan Awal Kanak-Kanak Kebangsaan. Ekplorasi seni visual melalui aktiviti lakaran asas terhadap kanak-kanak prasekolah. Jurnal Pendidikan Awal Kanak-Kanak Kebangsaan*, Retrieved from <http://ejournal.upsi.edu.my/index.php/JPAK/article/view/3712>.
- Ramli, M. F. (2021). Debating Sensation of Studies During Restriction of Physical Progress Influenced by Coronavirus Disease (COVID-19). *KUPAS SENI: Jurnal Seni Dan Pendidikan Seni*, 9(1), i-v. <https://doi.org/10.37134/kupasseni.vol9.1.editorial.2021>
- Ramli, M. F. (2022a). Signifying The Continuity of Experience in Confronting the Realm of Visual Art. *KUPAS SENI*, 10, i-xi. <https://doi.org/10.37134/kupasseni.vol10.editorial.2022>
- Ramli, M. F. (2022b). Exploration of Unity in Dignifying Reviews of Visual Art. *KUPAS SENI*, 10, i-ix. <https://doi.org/10.37134/kupasseni.vol10.sp.editorial.2022>
- Ramli, M. F. (2023). Defining an Understanding of Art Issues from A Cross-Cultural Teaching Perspective. *KUPAS SENI*, 11(1), i-v. <https://doi.org/10.37134/kupasseni.vol11.1.editorial.2023>
- Ramli, M. F., & Musa, R. (2020a). An exploration of thematic sketch through visual arts activities towards the preschool children. *Southeast Asia Early Childhood Journal*, 9(2), 132-143. Retrieved from <https://ejournal.upsi.edu.my/index.php/SAECJ/article/view/3920>
- Ramli, M. F., & Musa, R. (2020b). Ekplorasi seni visual melalui aktiviti lakaran asas terhadap kanak-kanak prasekolah. *Jurnal Pendidikan Awal Kanak-Kanak Kebangsaan*, 9, 35-47. Retrieved from <http://ejournal.upsi.edu.my/index.php/JPAK/article/view/3712>
- Ramli, M. F., Musa, R., Mohd Khairuddin, N. E., & Basiron, N. (2020). Cultural Sharing Through Visual Art Exhibition ‘Dalam Bingkai’ by JSRB-UPSI with FSRD-ISBI. *EDUCATUM Journal of Social Sciences*, 6(2), 25-34. <https://doi.org/10.37134/ejoss.vol6.2.3.2020>
- Ramli, Muhamad Firdaus and Zalay @ Zali, Abdul Aziz and Basiron, Nurazry. (2019). *Pendekatan pendidikan seni visual terhadap terapi kognitif orang kurang upaya / Muhamad Firdaus Ramli...[et al.]*. In: e-proceedings Design Decoded 2019, 19 - 20 June 2019, Mangrove Tourism Complex, Sungai Merbok 08000 Sungai Petani, Kedah.
- Said Ahmad @ Syed Ahmad, S. H. (2023). Seni Mural sebagai Alternatif Komunikasi Massa dalam memperkasakan simbol-simbol kenegaraan di Pekan Bagan Datuk. *Seni Mural sebagai Alternatif Komunikasi Massa dalam memperkasakan simbol-simbol kenegaraan di Pekan Bagan Datuk.*, *KUPAS SENI*, 11(3), 22–31. <https://doi.org/10.37134/kupasseni.vol11.3.3.2023>.
- Shahrul, A. N. (2020). Peranan Infografik dalam Meningkatkan Kesedaran Kesihatan Belia daripada Perspektif Pereka Grafik . *Peranan Infografik dalam Meningkatkan Kesedaran Kesihatan Belia daripada Perspektif Pereka Grafik* , <https://doi.org/10.17576/JKMJC-2020-3601-20>.
- Zhang, Q., & Ramli, M. F. (2023). Aesthetic Education for Silver Hair: A Study of Chinese Elderly University Students’ Art Learning Needs. *Journal of Education and Educational Research*, 6(3), 47-50. <https://doi.org/10.54097/0fv1m271>