

தமிழ்மொழி இலக்கணம் கற்றல் கற்பித்தலில் வரைகதையின் பயன்பாடு

USING COMICS IN TEACHING AND LEARNING TAMIL GRAMMAR

Komathy Anthony¹

¹PhD Scholar, University Pendidikan Sultan Idris, Malaysia

E-mail: komathyanthony07@gmail.com

ஆய்வுச் சாரம்: இலக்கணம் கற்றல் கற்பித்தலில் வரைகதையை ஒரு கருவியாகப் பயன்படுத்துதலை விளக்குவதே இந்த ஆய்வின் நோக்கமாகும். ஆய்வு பண்புசார் அணுகுமுறையைக் கொண்டது. வரைகதை என்பது படிமமும் பனுவலும் இணைந்து கூறும் கதை அல்லது கருத்து ஆகும். வரைகதை மாணவர்களிடையே மகிழ்ச்சி, ஆர்வம் மற்றும் ஈடுபாட்டை உண்டாக்கி இலக்கணம் கற்றல் கற்பித்தலை மனமகிழ் நடவடிக்கையாக அமையச் செய்யும். அதுமட்டுமின்றி, வரைகதை உயர்நிலைச் சிந்தனைத் திறன்களையும் மாணவர்களிடையே விதைக்கப் பயன்படும். இந்த ஆய்வு வரைகதையைப் பயன்படுத்தி இலக்கணம் கற்றல் கற்பித்தலுக்கான படிநிலைகளையும் விவரிக்கின்றது. இலக்கணம் கற்றல் கற்பித்தலில் ஆசிரியர்கள் வரைகதையைப் பயன்படுத்துவதற்கு இந்த ஆய்வு தூண்டுகோலாக அமையும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

கருச்சொற்கள்: வரைகதை, கற்றல், கற்பித்தல், இலக்கணம், உயர்நிலைச் சிந்தனைத் திறன்

Abstract: This study aims to explain the use of comics as an attractive teaching tool in learning Tamil grammar. Comics are visual art forms to express narratives or other ideas through images usually combined with text. Comics are fun, interesting and foster positive motivation among students. Comics create an enjoyable way to teach Tamil grammar. Furthermore, using comics in teaching and learning Tamil grammar promotes the use of higher-order thinking skills. This study also describes the steps for the use of comics as a teaching tool by the teachers in the classroom. It is expected that the study will encourage teachers to use comics in the teaching and learning Tamil grammar.

Keywords: comics, teaching, learning, grammar, higher-order thinking skills

முன்னுரை

மலேசியத் தமிழ்மொழிக் கலைத்திட்டமானது தமிழ்மொழி வாயிலாக மாணவர்கள் பிறருடன் தொடர்பு கொள்ளவும் தங்கள் எண்ணங்களை நல்ல மொழியில் வெளிப்படுத்துவதையும் நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. அடிப்படை மொழி திறன்களான கேட்டல் பேச்சு, வாசிப்பு, எழுத்து ஆகியவற்றோடு செய்யுள் மற்றும் இலக்கணக் கூறுகளுக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்து இக்கலைத்திட்டம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது (தமிழ்மொழிக் கலைத்திட்டத் தர மற்றும் மதிப்பீட்டு ஆவணம்). மாணவர்கள் தங்களின் தொடக்கப் பள்ளி இறுதியில், இலக்கண

அறிவைப் பெற்று அதனைச் சரியாகப் பயன்படுத்த தெரிந்திருக்க வேண்டும். தமிழ்மொழியைப் பிழையற பேசவும் எழுதவும் மாணவர்கள் இலக்கண அறிவைக் கண்டிப்பாகப் பெற வேண்டும்.

ஆனால், இலக்கணத்தின் மேல் ஆர்வம் இல்லாததால் பெரும்பான்மையான தமிழ்ப்பள்ளி மாணவர்களிடையே இலக்கணம் மனனப் பாடமாகக் கருதப்படுகிறது. மாணவர்கள் இலக்கணத்தைப் புரிந்து கொண்டு செயல்படுவதில்லை. மாறாக, இலக்கண விதிகளை மனனம் செய்து பயன்படுத்துகிறார்கள். இதனால் உயர்நிலை சிந்தனை கேள்வியாக இருப்பின் மாணவர்களால் பகுத்தாய்ந்து தீர்வு காண முடிவதில்லை. சில வேளைகளில் மனனம் செய்த விதியை மறந்தும் விடுகிறார்கள். இலக்கணத்தைச் சுமையாகக் கருதாமல் மாணவர்கள் ஆர்வத்துடன் விரும்பிக் கற்று இலக்கண விதிகளைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இக்காலக் கட்டத்தில் கல்வி வளர்ச்சிக்கு ஏற்ப கற்றல் கற்பித்தலிலும் பல மாற்றங்கள் தேவைப்படுகின்றது. 21-ஆம் நூற்றாண்டுத் திறன், ஆக்கச் சிந்தனையும் ஆய்வுச் சிந்தனையும் கொண்ட மாணவர்களை உருவாக்க வேண்டும் என்பதைக் குறிக்கோளாகக் கொண்டுள்ளது (ஜேன்.பி. 2011). எனவே, சிந்தனைத் திறனும் எதிர்கால சவால்களை எதிர்கொண்டு தீர்வு காணும் மாணவர்களையும் உருவாக்க புத்தாக்க கற்றல் கற்பித்தல் அவசியமாகிறது.

மாணவர்களுக்கு இலக்கண அறிவைப் போதிப்பதோடு சிந்தனைத் திறன் கொண்டவர்களாகவும் உருவாக்க வேண்டும். எனவே, வரைகதையை (comics) இலக்கணக் கற்றல் கற்பித்தலில் பயன்படுத்தினால் மனமகிழ் சூழலில் மாணவர்கள் இலக்கணத்தை ஆர்வத்தோடு கற்பார்கள். இந்த அணுகுமுறையின் படிநிலைகள் சிந்திக்கத் தக்க மாணவர்களையும் உருவாக்கவல்லது. எனவே, இலக்கண கற்றல் கற்பித்தலில் புத்தாக்க உத்தியான வரைகதையைப் பயன்படுத்துவது நன்மை பயக்கும்.

ஆய்வுப் பின்னணி

அனைத்து மொழிகளுக்கும் இலக்கணம் இன்றியமையாத ஒன்றாகும். தமிழ்மொழிக்கும் இலக்கணம் ஒருவர் தம் கருத்துகளைப் பகிர்ந்து கொள்ளவும் நிலை மாறாமல் எழுதவும் பயன்படுகிறது. இலக்கியம் கற்பித்தலை விட இலக்கணம் கற்பிப்பது சிறிது கடினம் என்ற கருத்தும் உள்ளது. தொடக்கப் பள்ளி மாணவர்களுக்கு இலக்கணம் போதிக்கும் போது எளிய முறையில் மாணவர்கள் விரும்பிக் கற்கும் முறையை அணுக வேண்டும்.

பெரும்பான்மையான ஆசிரியர்கள் இலக்கண விதியை விளக்கிக் கூறி மனனம் செய்யும் உத்தியைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். மனனம் செய்யும் ஆற்றல் கொண்ட கெட்டிக்கார மாணவர்கள் இலக்கண விதியை மனனம் செய்து விடுவார்கள்; விதியைச் சரியாகப் பயன்படுத்தவும் பழகிக் கொள்வார்கள். இந்த மாணவர்கள் தொழிற்புரட்சி 4.0-இன் சாவல்களைச் சந்திக்கக் கூடியவர்களா என்பது கேள்வி குறியே ஆகும். இதுவே நடுநிலை மற்றும் கடைநிலை மாணவர்களால் மனனம் செய்வது கடினம். இந்த மாணவர்களிடையே

இலக்கணம் கசந்து விடுகிறது. மாணவர்களுக்கு இலக்கணம்பால் உள்ள ஆர்வம் குறைந்து நாளடைவில் தமிழ்மொழியின்கண் இருந்த பற்றும் மறைந்தே போகிறது.

இக்காலக் கட்டத்தில் இலக்கணம் மேல் உள்ள 'பயம்' மாணவர்களை இலக்கண அறிவைப் பயன்படுத்த விடாமல் தடுக்கிறது. எடுத்துக்காட்டாக, தொடக்கப்பள்ளியில் பெரும்பான்மையான மாணவர்கள் 'இறைவனிடம் இருந்து' என்று தான் எழுதுகிறார்கள். அச்சொற்களை இணைத்து 'இறைவனிடமிருந்து' என எழுதினால் தமிழ் இலக்கணப் பயன்பாடு (புணரியல்) அதிகரிப்பதோடு; தமிழின் இனிமையும் கூடுகிறது. இவ்வாறாக, மாணவர்கள் கட்டுரை எழுதும் போதும் ஒரே சொற்களைப் பல தடவை பயன்படுத்துவார்கள். உதாரணத்திற்கு, 'அந்தக் காடு பல உயிரினங்களுக்கு வசிப்பிடம் என்றால் மிகையில்லை. எனவே, அந்தக் காட்டை அழிப்பது கண்டிக்கத் தக்க விடயமாகும்'. இப்பத்தியில் 'அந்தக் காடு' என்ற சொற்றொடர் இரண்டு தடவை பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது (இரண்டாம் தடவை வேற்றுமை உருபு ஐ ஏற்றுள்ளது). மாணவர்கள் அந்தக் காடு என இரண்டாம் முறை பயன்படுத்தும் போது 'அக்காடு' என்று பயன்படுத்தினால் மாணவர்களின் இலக்கண அறிவும் (புணரியல்) மொழி ஆளுமையும் புலப்படும். மேற்கண்ட பத்தியை, 'அந்தக் காடு பல உயிரினங்களுக்கு வசிப்பிடம் என்றால் மிகையில்லை. எனவே, அக்காட்டை அழிப்பது கண்டிக்கத் தக்க விடயமாகும்' என எழுதலாம். இவ்வகையான மொழி ஆளுமை தான் மாணவர்களிடத்தில் எழுத்துத் திறனை உண்டாக்கும். வருங்கால தன்னம்பிக்கையான மலேசியத் தமிழ் எழுத்தாளர்களை உருவாக்கவும் வழிவகுக்கும்.

இப்பிரச்சனையைக் களைய வேண்டுமாயின் இலக்கணம் கற்பித்தலில் மாற்றம் ஏற்பட வேண்டும். தேசியக் கல்வி மேம்பாட்டுப் பெருந்திட்டத்தில் (2013-2025) மலேசிய மாணவர்கள் உலகளாவிய தரத்தை அடைய வேண்டும் என்பது குறிக்கோளாகும். நாட்டின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு ஏற்ப கற்பித்தலிலும் புதுமையைக் கையாள வேண்டும். மாணவர்களின் சிந்தனைத் திறனைத் தூண்டிப் பிரச்சனைகளைக் களையும் ஆற்றலை விதைக்க வேண்டும். இலக்கணம் கற்பித்தலில் செய்யப்படும் புத்தாக்கம் மாணவர்களுக்கு இலக்கணம் கற்றலில் ஆர்வத்தைத் தூண்ட வேண்டும். மாணவர்கள் இலக்கணப் பிழையின்றி பேசவும் எழுதவும் வேண்டும்.

ஆய்வு முன்னோடிகள்

வரைகதை தொடர்பான ஆய்வுகள் பல உள்ளன. பல துறைகளிலும் மொழிகளிலும் வரைகதை பயன்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளது. 'மனித உரிமையைப் போதிப்பதில் வரைகதையின் பயன்பாடு' எனும் ஆய்வில் கூல் துன்சல் மற்றும் அஸ்ட் அய்வா (2010) வரைகதை குழந்தைகளின் கவனத்தை ஈர்ப்பதோடு பயன்மிக்க கற்றலை உருவாக்குகிறது என்கின்றனர். அதுமட்டுமின்றி, மாணவர்களிடையே சிக்கலைத் தீர்க்கும் வழிகளையும் சிந்திக்க வைக்கிறது வரைகதை என்கிறார்கள். ஜஸ்தின் ஸ்சார்ப் மற்றும் யாசமின் ஒ. இசட்கா (2014) தங்கள் ஆய்வில்

பாலர்பள்ளி மாணவர்கள் வரைகதையின் மூலம் புதிய அறிவைப் பெறுவதோடு அதனைச் சூழலுக்கேற்ப புரிந்து மற்றவர்களிடம் பகிரவும் செய்கிறார்கள் என்று கூறுகின்றனர். பாலர்பள்ளி மாணவர்களின் அறிவாற்றல் வரைகதையைப் பயன்படுத்தும் போது புலப்படுகிறது என்றும் விளக்குகின்றனர். தெராசா கெமிலி மேட்மேன் மற்றும் குழுவினர் (2018) மேற்கொண்ட ஆய்வில் 90% மருத்துவக் கல்லூரி குடியிருப்பாளர்கள் வரைகதை மகிழ்ச்சியூட்டுவதாகவும் 98% மருத்துவக் கல்லூரி குடியிருப்பாளர்கள் வரைகதை தங்களைக் கற்றலில் ஈடுபாட்டுடன் வைத்திருந்ததாகவும் ஆய்வு முடிவினைக் காட்டுகின்றனர். மரியா மோரெல் மற்றும் குழுவினர் (2019) மேற்கொண்ட ஆய்வில், கடினமான பாடத்தைப் போதிப்பதற்கும் இல்லாத உலகை மாணவர்களுக்குக் காட்டுவதற்கு வரைகதை ஏதுவான கருவி என்றும் ஆசிரியர்கள் வரைகதையைத் தங்கள் கற்றல் கற்பித்தலில் பயன்படுத்த வேண்டும் என்ற வேண்டுகோளோடு ஆய்வினை முடித்துள்ளனர்.

மேற்கண்ட ஆய்வுகள் வரைகதை பாலர்பள்ளி தொடங்கி கல்லூரி மாணவர் வரை அனைத்து வயதினருக்கும் பொருத்தமான கற்பித்தல் கருவி எனத் தெளிவுப்படுத்துகின்றன. வரைகதை மாணவர்கள் மகிழ்ச்சியான சூழலில் முழு ஈடுபாட்டுடன் கல்வி கற்பதற்குத் துணைப்புகிறது. மாணவர்களிடையே உயர்நிலை சிந்தனைத் திறன்களை வரைகதை புகுத்துகிறது. எனவே, வரைகதையைத் தமிழ்மொழி இலக்கணம் கற்றல் கற்பித்தலில் பயன்படுத்தினால் மாணவர்கள் விரும்பிக் கற்பார்கள்.

ஆய்வு நெறி முறைகள்

இவ்வாய்வு பண்புசார் அணுகுமுறையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இவ்வாய்வுக்கான தரவுகள் உற்று நோக்கல், நூலக ஆய்வு ஆகிய அணுகுமுறைகளால் பெறப்பட்டன. ஆய்வாளர் மாணவர்களின் எழுத்துப் படைப்புகளை உற்று நோக்குதல் மூலம் தரவுகளைச் சேகரித்துள்ளார். மேலும், நூலக ஆய்வுக்கு ஏற்ற புத்தகங்கள், ஆய்வுக் கட்டுரைகள், கல்விச்சார்ந்த ஆவணங்கள் ஆகியவை பயன்படுத்தப்பட்டு விளக்கமுறை அணுகுமுறையில் இவ்வாய்வு எழுதப்பட்டுள்ளது.

ஆய்வுத் தரவுகள் பகுப்பாய்வு

ஆய்வுத் தரவுகளில் இலக்கணம், வரைகதை, இலக்கணம் கற்றல் கற்பித்தலில் வரைகதை பயன்பாடு, இலக்கணம் கற்றல் கற்பித்தலில் வரைகதை அணுகுமுறை ஆகியவை விளக்கப்பட்டுள்ளன.

இலக்கணம்

இலக்கணம் இல்லாத மொழியில்லை எனக் கூறலாம். இலக்கணம் மொழியின் கண் எனலாம் (சுப்புரெட்டியார், 2000). இலக்கண அறிவு சரியான வாக்கியத்தை அமைக்க உதவுவதோடு பேசுவதற்கும் எழுதுவதற்கும் பயன்படுகிறது. மாணவர்கள் மொழியை முறையாகக் கற்க இலக்கணம் உதவுகிறது (மோகனதாஸ், 2005). இலக்கியங்கள் மக்களின் இன்பத் துன்பங்களைச் சுவைப்பட கூறுவது என்றால் அவ்விலக்கியத்தினை செம்மைப்படுத்தவும் மொழி திரிபு அடையாமலும் அதன் மரபு கெடாமல் எழுதவும் கற்கவும் துணைப் புரிவது இலக்கணமாகும் (பரமசிவம், 2010). இலக்கணம் மொழியினை விரிவுப்படுத்திக் கருத்துகளைச் செம்மையாகச் சொல்ல உதவும் கருவி. பல கோணங்களில் ஆராய்ந்தாலும் நமக்கு இலக்கண அறிவு தேவைப்படுவதற்கான முக்கிய காரணம் பிழையற பேச வேண்டும்; எழுத வேண்டும். இதன் மூலம் பேச மற்றும் எழுத வேண்டிய கருத்துகள் சரியாகவும் தெளிவாகவும் மற்றவரிடம் சேர வேண்டும்.

இலக்கணத்தைப் போதிப்பதில் பல கருத்துகள் தெரிவிக்கப்பட்ட வண்ணமாக உள்ளன. ஏனெனில், சிறந்த போதனை முறை என்று ஒன்றை மட்டுமே குறிப்பிட்டுச் சொல்ல இயலாது. விதிவிளக்கு முறை அல்லது விதிவரு முறை எதுவாயினும் இலக்கணம் கற்றல் கற்பித்தல், மாணவர்களின் நிலைக்கேற்பவே அமையவேண்டும். கற்றல் கற்பித்தலில் சூழலமைவு கற்றல் முறை மாணவர்களைக் கலகலப்பாகவும் புதுமையாகவும் கற்கும் சூழலை உருவாக்கப் பெரும் பங்காற்றுகிறது.

மலேசிய நாட்டின் வளர்ச்சிக்கு ஏற்ப கல்வி அமைச்சின் இலக்கை அடிப்படையாகக் கொண்டு தரமான மாணவர்களை உருவாக்குவது ஆசிரியர்களின் கடமையாகும். எனவே, ஆசிரியர்கள் தங்களின் கற்றல் கற்பித்தலைத் தேவைக்கேற்ப மாற்றியமைக்க வேண்டும். இஃது இலக்கணம் கற்றல் கற்பித்தலுக்கும் பொருந்தும்.

வரைகதை (Comics)

வரைகதை என்பது படிமமும் பனுவலும் இணைந்து கூறும் கதை அல்லது கருத்து ஆகும். அமெரிக்கா, ஜப்பான் மற்றும் மேற்கு ஐரோப்பா நாடுகள் வரைகதையில் புகழ்பெற்று விளங்குகின்றன. சூப்பர் ஹீரோக்களைக் கொண்ட வரைகதை 'சூப்பர்மேன்' திரைப்படத்திற்குப் பிறகு பரவலாக உருவாக்கப்பட்டது. இவை சிறுவர் முதல் பெரியவர் வரை அனைவரையும் கவர்ந்தது என்றால் மிகையில்லை. வரைகதைகளில் நகைச்சுவை, நாவல், சித்திரக்கதைகள், மர்மம், அறிவியல், கனவுலகம் மற்றும் சரித்திரம் எனப் பல உள்ளன. 1930-ஆம் ஆண்டில் வரைகதை பெறும் வரவேற்பைப் பெற்று அமெரிக்காவில் சில துறைகளில் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தது. தமிழ் வரைகதைகள் 1950-இல் தொடங்கி 1956-ஆம் ஆண்டு ஆனந்த விகடனில் ஜீமந்தார் மகன் என்ற முதல் சித்திரக்கதை வெளி வந்தது. அதனைத்

தொடர்ந்து, 1980-இல் லயன் காமிக்ஸ், ராணி காமிக்ஸ், வாண்டு மாமா போன்ற தமிழ் வரைகதைகள் வெளியாகின. குறிப்பாக, சிறுவர்களுக்காக அம்புலிமாமா, பாலமித்தரா போன்ற தமிழ் வரைகதைகள் வெளிவந்தன. தொலைக்காட்சி மற்றும் கணினி ஆதிக்கத்தால் வரைகதை வாசிப்புக் குறைந்தது. ஆனால் அவ்வப்போது தேவைக்கேற்ப தமிழ் வரைகதை வெளியிடப்பட்டு வருகிறது. அவ்வண்ணமே 2020-ஆம் ஆண்டு இந்திய அரசாங்கம் நோவல் தொற்று நோயான கொரோனா-19 விழிப்புணர்வு வரைகதை இதழை வெளியிட்டுள்ளது. ஐரோப்பா, ஐப்பான் மற்றும் அமெரிக்க நாடுகளில் வரைகதை கல்வித் துறையிலும் அதிகமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. முக்கியமாக, அறிவியல் கற்றல் கற்பித்தலில் வரைகதை பெரும் பங்காற்றி வருகிறது. எனவே, தமிழ் இலக்கணம் கற்றல் கற்பித்தலில் வரைகதையைப் பயன்படுத்துவது காலத்திற்கு ஏற்ற உத்தியாகும்.

வரைகதை மாணவர்கள் மகிழ்ச்சியான சூழலில் இலக்கணத்தைக் கற்க பயன்படுகிறது. இலக்கணத்தின் மேலுள்ள 'பயம்' மற்றும் ஆர்வமின்மையை இந்த வரைகதையின் உதவியால் போக்க இயலும். வரைகதை விளையாட்டு வழிக் கற்றல் மற்றும் பாடல் வழிக் கற்றல் போன்றவைக்கு ஒப்பானது. கற்றல் கற்பித்தலில் மாணவர்களின் ஈடுபாட்டை அதிகரிக்கிறது. அதுமட்டுமின்றி, ஆய்வுச் சிந்தனையை மாணவர்கள் மத்தியில் வளர்க்கிறது. வரைகதையில் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கும் உரையாடல் அல்லது பனுவல் அளவில் சிறியதாக இருக்கும். எனவே, வாசிப்பதற்கும் மாணவர்கள் சிரமப்பட மாட்டார்கள். மாணவர்கள் இலக்கணத்தை வரைகதையில் சூழல் வழிக் கற்பதால் மனதில் ஆழப் பதிந்து விடும். மாணவர்கள் உயர்நிலைச் சிந்தனைக் கேள்விகளுக்கும் பகுந்தாய்ந்து தீர்வு காண இயலும்.

இலக்கணம் கற்றல் கற்பித்தலில் வரைகதை பயன்பாடு

வரைகதை இலக்கணத்தை மாணவர்கள் விரும்பிக் கற்பதோடு புரிந்து கொள்ளவும் பயன்படும். வரைகதை படங்கள் மாணவர்களை ஈர்ப்பதில் பெரும் பங்காற்றுகிறது. இந்தப் படங்கள் மாணவர்கள் சூழலை நன்கு புரிந்து கொள்ள வழிவகுக்கிறது. அதுமட்டுமின்றி நகைச்சுவை உணர்வை வரைகதையில் சேர்த்துக் கொண்டால் மாணவர்களின் முழு கவனமும் கற்றல்

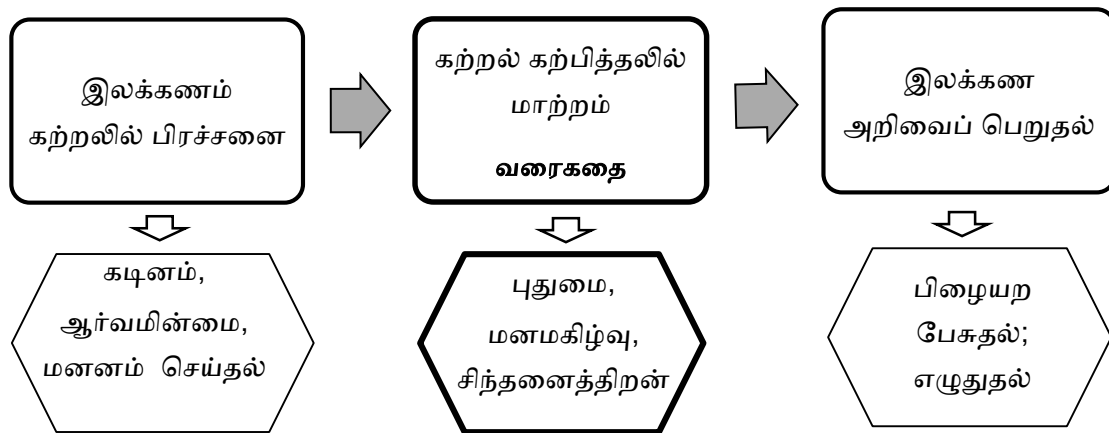
கற்பித்தலில் இருக்கச் செய்யலாம். வரைகதை மாணவர் மையக் கற்றலைக் கற்றல் கற்பித்தலில் வலியுறுத்துகிறது. வரைகதை சட்டத்தைப் பற்றி தங்கள் இணையருடன் அல்லது குழுவினருடன் மாணவர்கள் கலந்துரையாடும் வாய்ப்பு வழங்கப்படுவதால் ஏடல் பரிமாற்றம் நடைபெறுகிறது.

வரைகதை கற்றல் கற்பித்தலில் உயர்நிலைச் சிந்தனைத் திறன்களைக் வெளிப்படுத்த உதவுகிறது. மாணவர்கள் ஒற்றுமை அல்லது வேற்றுமை காண்பதற்குச் சட்டத்தை ஒப்பிடும் போது பகுத்தாயும் திறன் வெளிப்படுகிறது. இந்த வரைகதையைக் கற்றல் கற்பித்தலில்

பயன்படுத்துவதோடு மதிப்பீட்டுக் கருவியாகவும் பயன்படுத்தலாம். சட்டத்தில் உள்ள சில சொற்களை அகற்றி காலி இடங்களைப் பூர்த்தி செய்தல்; இறுதி சட்டத்தில் வசனங்களை உருவாக்கி நிரப்புதல்; வரைகதையை வெட்டி நிரல்படுத்தக் கூறுதல் போன்றவை மாணவர்களின் சிந்தனைத் திறன்களை வளப்படுத்தக் கூடியவையாகும்.

வரைகதையைப் பாடத்திற்கு ஏற்ப ஆசிரியர்கள் மாற்றியமைத்துக் கொள்ளலாம். முதலில், வரைகதையில் பயன்படுத்தப்படும் சட்டத்தை நிர்ணயிக்க வேண்டும். சில வரைகதைகளுக்கு ஒரு சட்டம் போதுமானதாக இருக்கும். சில வரைகதைகளுக்கு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சட்டங்கள் தேவைப்படும். தொடர்ந்து பாடத்திற்கேற்ற படங்களைத், தனிப்படம் அல்லது தொடர்ப்படத்தைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். பிறகு மாணவர்களுக்கும் பாடத்திற்கும் ஏற்ப கதையை உருவாக்க வேண்டும். அறிவியல் பாடம் என்றால் கதாபாத்திரங்கள் உடல் உறுப்புகளாக இருக்கலாம். அது போல், இலக்கணம் கற்றல் கற்பித்தலுக்கு ஏற்ற படங்களையும் வசனங்களையும் தெரிவு செய்து வரைகதையை உருவாக்கிப் போதிக்கலாம். மாணவர்களுக்கு அளிக்கப்படும் வரைகதை எளியனவாகவும் ஆர்வத்தைத் தூண்டுவதாகவும் அமைய வேண்டும். அதுமட்டுமின்றி வரைகதையை உருவாக்குவதற்கு முன்பு மாணவர்களின் வயதையும் அனுபவத்தையும் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். வரைகதை மாணவர்களின் அன்றாட வாழ்வினைப் பிரதிபலிப்பதாக அமைந்தால் சிறப்பாக இருக்கும். வரைகதையை மாணவர்கள் விரும்பிப் படிப்பதற்கு முக்கிய காரணம் படங்களும் படைப்புத் திறனும் ஆகும்.

இலக்கணம் கற்றல் கற்பித்தலில் வரைகதையைப் பயன்படுத்துவது பாட நோக்கத்தை அடைய உறுதுணையாக இருக்கும்.



படம் 1 : இலக்கணம் கற்றல் கற்பித்தலில் வரைகதை

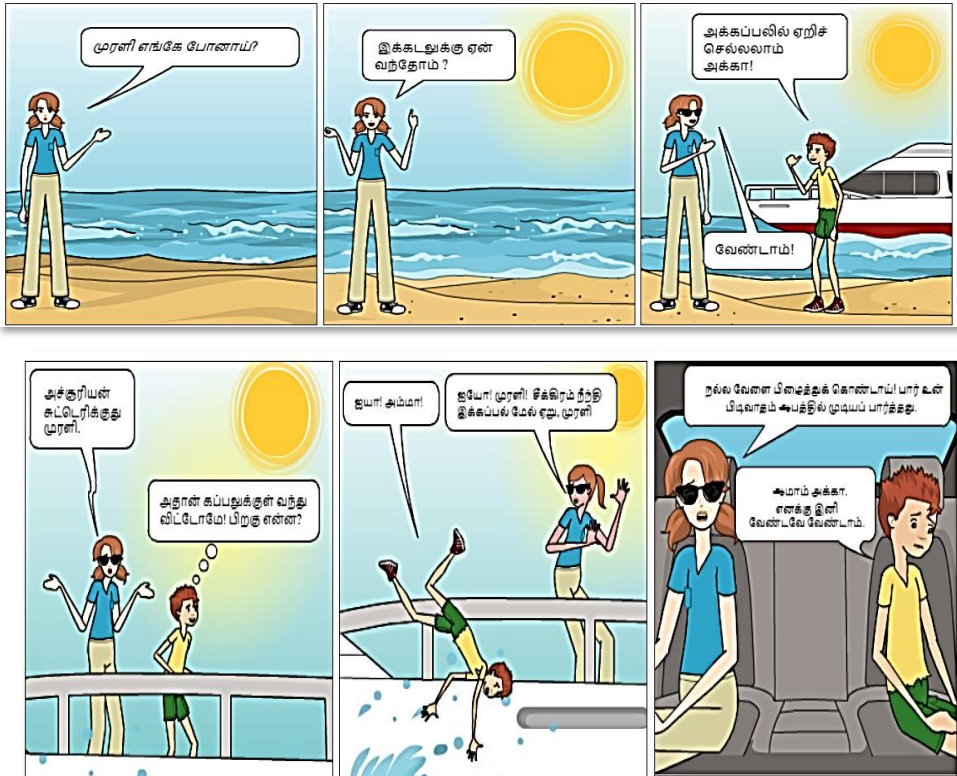
தமிழ்மொழி இலக்கணம் கற்றல் கற்பித்தலில் வரைகதையின் பயன்பாடு

வரைபடம் 1, இலக்கணம் கற்றல் கற்பித்தலில் வரைகதையின் பயன்பாட்டைக் காட்டுகிறது. சுருங்கக் கூறின, தற்போது இலக்கணம் கற்றலில் மாணவர்களிடையே சில பிரச்சனைகள் உள்ளன. மாணவர்கள் இலக்கணத்தைக் கடினமான பாடம் எனக் கருதி கற்க ஆர்வமில்லாமல் மனம் செய்கின்றனர். இதைக் களைய கற்றல் கற்பித்தலில் மாற்றம் தேவைப்படுகிறது. வரைகதையைப் பயன்படுத்தி இலக்கணம் கற்றால் புதுமையாகவும், மனமகிழ் நடவடிக்கையாகவும் அமைவதோடு மாணவர்களின் சிந்தனைத் திறன்களையும் வளர்க்கிறது. மாணவர்கள் இலக்கண அறிவைப் பெற்று சரியாகப் பயன்படுத்த வழிவகுக்கும்.

இலக்கணம் கற்றல் கற்பித்தலில் வரைகதை அணுகுமுறை

இலக்கணம் கற்றல் கற்பித்தலில் வரைகதையைப் பயன்படுத்திப் போதிக்கும் அணுகுமுறை எடுத்துக்காட்டாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. வரையும் ஆற்றல் குறைந்த ஆசிரியர்களும் கணினி செயலிகளைப் பயன்படுத்தி வரைகதையை உருவாக்கலாம். தற்போது இணையத்தில் பல செயலிகள் வரைகதையை உருவாக்க உள்ளன. அவற்றுள் 'பிக்ஸ்தன்' (Pixton) 'கென்வா' (Canva) மற்றும் 'காமிக் கிரியேட்டர்' (Comic Creator) போன்றவை வரைகதையை உருவாக்க பயன்படுத்தும் செயலிகளாகும். படம் 2-இல் உள்ள வரைகதை 'பிக்ஸ்தன்' என்ற செயலியைப் பயன்படுத்தி உருவாக்கப்பட்டதாகும். இந்த வரைகதையைப் பயன்படுத்தி மாணவர்களுக்கு இலக்கணத்தைப் போதிக்க சில பரிந்துரைக்கப்பட்ட நடவடிக்கைகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த எடுத்துக்காட்டு ஒரு வழிக்காட்டியாக மட்டுமே அமையும்.

வேண்டவே! வேண்டாம்!



படம் 2 : வரைகதை

தலைப்பு : புணரியல் (தோன்றல் விகாரம்)

நோக்கம் : மாணவர்கள் விகாரப் புணர்ச்சியில் தோன்றல் பற்றி அறிந்து சரியாகப் பயன்படுத்துவர். (கற்றல் கற்பித்தல் தொடங்கும் முன் மாணவர்களிடம் அன்றைய பாட நோக்கத்தைக் கூற வேண்டும்)

பரிந்துரைக்கப்படும் நடவடிக்கைகள்

படிநிலை 1

மாணவர்கள் கொடுக்கப்பட்ட வரைகதையை வாசித்தல். வரைகதையில் படங்கள் மற்றும் எளிய வசனங்கள் இருப்பதால் மாணவர்கள் ஆர்வத்துடன் வாசிப்பர். பாட நோக்கத்தை மாணவர்கள் ஏற்கனவே அறிந்திருப்பதால் ஈடுபாட்டுடன் நோக்கத்திற்கு ஏற்ற கூறுகளைக் கண்டறிய முயல்வர்.

படிநிலை 2

மாணவர்களிடம் ஆசிரியர் வரைகதையைப் பற்றிக் கேள்விகளைக் கேட்டல். இந்தப் படிநிலையில் மாணவர்கள் கொடுக்கப்பட்ட வரைகதையைப் புரிந்து கொண்டதை ஆசிரியர் உறுதி செய்ய வேண்டும்.

படிநிலை 3

மாணவர்களை வரைகதையில் உள்ள வேற்றுமை அல்லது ஒற்றுமையை அடையாளம் காணப் பணித்தல். (சிந்தனைத் திறன்). ஆசிரியர் வினாக்களை எழுப்பி மாணவர்களிடம் விடைகளைப் பெறலாம். மாணவர்கள் விடையை அனுமானித்துக் கூறுவதற்கேப ஆசிரியர் வினாக்களின் நிலையை மாற்றி கேட்க வேண்டும். மாணவர்களைத் தங்கள் இணையருடன் கலந்துரையாட அனுமதிக்கலாம். (கூடிக்கற்றல்) மாணவர்கள் கூறுவதைப் பட்டியலிட வேண்டும்.

இக்கடல், அக்கப்பல், அச்சூரியன், இக்கப்பல்

படிநிலை 4

மாணவர்களிடம் பட்டியலிட்ட சொற்களைப் பகுத்தாய்வுப் பணித்தல். (சிந்தனைத் திறன்) மாணவர்கள் பாட நோக்கத்தின் படி பகுத்தாய்வதற்கு ஏதுவாக ஆசிரியர் சில வினாக்களைக் கேட்கலாம். எடுத்துக்காட்டாக,

- இக்கடல் என்ற சொல்லைப் பிரிக்க முடியுமா? (முடியும்)
- பிரிக்க முடியுமென்றால், எப்படிப் பிரிப்பீர்கள்? (இ + கடல்)

- இரண்டையும் சேர்த்தால் 'இகடல்' என்று எழுதப்படாமல் 'க்' என்ற எழுத்து புதிதாகத் தோன்றியுள்ளது.
- அவ்வாறாக மற்ற சொற்களையும் பகுத்தாய்வு பணித்தல்.
- மாணவர்கள் அனைத்துச் சொற்களையும் பகுத்தாய்வுடன் இரண்டு சொற்கள் சேரும் போது புதியதாக ஓர் எழுத்து தோன்றிருப்பதைப் புரிந்து கொள்வர்.

அக்கப்பல் - க்

அச்சூரியன் - ச்

இக்கப்பல் -க்

படிநிலை 5

மாணவர்களின் புரிதலைக் கொண்டு தோன்றல் பற்றி ஆசிரியர் விளக்கிக் கூறுதல். அ மற்றும் இ எனும் சுட்டிக் காட்டும் எழுத்துடன் உயிர்மெய்யெழுத்தில் தொடங்கும் சொல் இணைந்தால் புதியதாக ஓர் எழுத்துத் தோன்றும்.

தோன்றல் விகாரம்

சுட்டு + உயிர்மெய்யெழுத்து

அ + கப்பல் = அக்கப்பல் (க், புதியதாகத் தோன்றிய எழுத்து)

தேர்வுக் கேள்விகளில் இலக்கண விதிகளைப் பரிசோதிப்பதால் ஆசிரியர் இந்தப் படிநிலையில் இலக்கண விதியை மாணவர்களிடம் கூறலாம். (தோன்றல் விகாரத்தில் நிலைமொழியும் வருமொழியும் புணரும் போது இடையில் புதியதாக ஓர் எழுத்துத் தோன்றும்)

படிநிலை 6

வரைகதையில் இன்னும் ஒரு சட்டத்தை இணைத்து மாணவர்களிடம் தோன்றல் விகாரம் உள்ள வசனங்களை உருவாக்கி நிறைவுச் செய்யப் பணித்தல். (மதிப்பீடு) மாணவர்கள் இந்நடவடிக்கையைக் குழுவாகவும் மேற்கொள்ளலாம்.

எடுத்துக்காட்டு:-

அக்கா : என்ன வேண்டவே வேண்டாம்?

முரளி : அம்மாதிரியான கப்பல் பயணம் வேண்டாம். (சிந்தனைத் திறன்)

மேற்கண்ட கற்றல் கற்பித்தல் படிநிலைகள் வாசித்தல், சிந்தித்தல், கலந்துரையாடுதல், பகுத்தாய்வு, புரிதல், எழுதுதல் போன்ற கூறுகளைக் கொண்டுள்ளன. (வாசி, யோசி, பேசி, ஆய்ந்து, புரிந்து, எழுது - கற்றல் கற்பித்தல் படிநிலைகள்)

மாணவர்கள் தாங்கள் அனுபவித்த அல்லது கண்ட காட்சிகளை வரைகதையில் பயன்படுத்தும் போது கற்றல் கற்பித்தலில் ஈடுபாடு அதிகரிக்கும். எனவே, வரைகதையைப் பயன்படுத்திக் கற்கும் போது மாணவர்கள் தாங்களாக விதியைப் புரிந்து கொள்ள

வாய்ப்பளிப்பதோடு மகிழ்ச்சியான சூழலில் இலக்கணத்தை விரும்பிக் கற்பார்கள். இதன் மூலம் மாணவர்களிடையே சிந்தனைத் திறன்கள் வலுப்படுகின்றன.

முடிவுரை

இலக்கணம் கற்றல் கற்பித்தலில் வரைகதையை ஆசிரியர்கள் பயன்மிக்க கற்பித்தல் கருவியாக உபயோகிக்கலாம். மாணவர்கள் இலக்கணத்தை இனிமையான அனுபவத்தோடு கற்க வரைகதை உதவும். மாணவர்கள் ஆர்வத்தோடு கற்பதால் இலக்கண விதிகளைப் புரிந்து கொண்டு சரியாகவும் பயன்படுத்துவார்கள்.

மாணவர்கள் இலக்கணத்தின் மேல் ஆர்வம் கொண்டு கற்க வேண்டும் என்பதே வரைகதை அணுகுமுறையின் முக்கிய நோக்கமாகும். இருந்த போதிலும் வரைகதையைப் பயன்படுத்தும் போது மாணவர்களிடையே சிந்தனைத் திறன்களும் விதைக்கப்படுகிறது. எனவே, இந்த 21-ஆம் நூற்றாண்டுக்கான மாணவர்களையும் உருவாக்க வழிப்புரிகிறது.

வரைகதை பயன்படுத்தலின் நோக்கத்தை முழுமையாக அடைய வேண்டுமாயின் இலக்கணம் போதிக்கும் ஆசிரியருக்கும் பாடத்தையொட்டிய அறிவும் தெளிவும் இருப்பது அவசியமாகிறது. அதுமட்டுமின்றி, ஆசிரியர்கள் தங்கள் மாணவர்களின் கற்றல் திறனையும் குறைவாக எண்ணுவதைத் தவிர்க்க வேண்டும். ஆசிரியர்கள் கற்றல் கற்பித்தலில் புதுமைகளைக் கையாளத் தயங்கக்கூடாது. எனவே, வரைகதையைப் பொதுவாகத் தமிழ் கல்வியிலும் குறிப்பாக, இலக்கணம் கற்றல் கற்பித்தலிலும் பயன்படுத்த முன் வர வேண்டும்.

REFERENCES

- Dokumen Standard Kurikulum Dan Pentaksiran Bahasa Tamil. (2017). KPM
- Gul.T & Ozge A. (2010). *The utilization of comics in the teaching of the "human rights" concept*,
Procedia Social and Behavioral Sciences, Volume.2, 1447-1451
- James.W. (2016). *Using Comics in The English Classroom*, New Hampshire
- Justin.S & Yasamin O. I. (2014). *Use of comic strips in teaching earthquake to kindergarten children*,
Disaster Prevention and Management, Volume.23(2), 138-156
- Jane.P.(2011). *Creativity for 21st Century Skills: How to Embed Creativity into the Curriculum*,
Rotterdam:Sense Publisher
- Maria Morel.et.al. (2019). *Comics as an Educational Resource to Teach Microbiology in the*

தமிழ்மொழி இலக்கணம் கற்றல் கற்பித்தலில் வரைகதையின் பயன்பாடு

Classroom, Journal of Microbiology and Biology Education, Volume 20(1)

Mohanadass. (2005). *Adippadai Tamil Ilakkanam*, Kuala Lumpur: Universiti Malaya

Paramasivam.S.(2010). *Natramil Ilakkanam*, Chennai: Pattu Pathippagam

Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia. (2013). Kementerian Pendidikan Malaysia

Rajagopalachariar.K.(2004). *Punariyal*, Chennai: Kannappan Pathippagam

Ravindra.K.&Sumon.M.(2020). *Kids, Vaayu & Corona: Who wins the fight: A comic for COVID-19*

Awareness, Government of India

Suppu Reddiyar.N.(2000). *Tamil Payittrum Murrari*, Chennai: Steadfast Press

Theresa C.M et.al. (2018). *Patient safety superheroes in training: using a comic book to teach patient safety to residents*, USA: College of Wisconsin