

## புனம், ஆண்டர்சன் அடிப்படையில் தமிழ் முதுகடை வினாத்தாள் மதிப்பீடு

### Tamil Masters Question Paper Assessment Based on Bloom, Anderson

**P. Anitha<sup>1</sup>**

Research Scholar, Department of Tamil, Thiruvalluvar University,  
Vellore 632 115. Tamilnadu, India.

[anitha41290@gmail.com](mailto:anitha41290@gmail.com)

**Dr. R. Jeyaraman<sup>2</sup>**

Professor, Department of Tamil, Thiruvalluvar University,  
Vellore 632 115. Tamilnadu, India.

[rjeyaramantvu@gmail.com](mailto:rjeyaramantvu@gmail.com)

**Published:** 15 April 2021

**To cite this article (APA):** Bagyaraj, P. A., & Jeyaraman, R. (2022). புனம், ஆண்டர்சன் அடிப்படையில் தமிழ் முதுகடை வினாத்தாள் மதிப்பீடு. *Journal of Valartamil*, 3(1), 1-19. <https://doi.org/10.37134/jvt.vol3.1.1.2022>

**To link to this article:** <https://doi.org/10.37134/jvt.vol3.1.1.2022>

**ஆய்வுச்சாரம்:** கற்றல், கற்பித்தல், மதிப்பிடல் என்ற மூன்று கோணங்கள் கல்வியின் இன்றியமையாத கூறுகளாக உள்ளன. இம்மூன்றும் ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புடையன. ஒன்று இல்லையென்றாலும் கல்விச் செயல் முழுமையாகாது. கல்வி செயல்பாடு குறித்துப் பவணந்தி முனிவர், (2004) பொதுப் பாயிரத்தில் நூலின் இயல்பு, ஆசிரியரின் இயல்பு, கற்பிக்கும் முறை, மாணவரின் இயல்பு, கற்கும் முறை ஆகிய ஐந்து கூறுகளைக் கூறுகிறார். ஆனால் தேர்வு, மதிப்பீடு குறித்து அவர் பேசவில்லை. ஆகவே, தேர்வும் மதிப்பீடும் நவீன மரபாகக் காணப்படுகிறது. கற்றல், கற்பித்தலில் உள்ள நிறை குறைகளை அறிந்து அவற்றைச் செம்மைப்படுத்திக்கொள்ள மதிப்பீடு உதவுகிறது. மாணவர்கள் எந்த இடத்தில் இடர்படுகின்றனர்? அதை எவ்வாறு சரிசெய்வது என்பதை ஆசிரியர் அறிந்து அதற்கேற்றவாறு கற்பித்தலை மாற்றிக்கொள்ள மதிப்பீடு துணை செய்கிறது. இம்மதிப்பீடு பல வழிகளில் நடைபெறுகிறது. அவற்றில் ஒன்று வினா கேட்கும் முறை ஆகும். வாய்மொழியிலும் எழுத்துத் தேர்வுகளிலும் வினாக்கள் கேட்கப்படுகின்றன. மனிதன் அறிவு வளர்ச்சி பெற்றபோதே வினாக்கள் கேட்டுச் செய்திகளை அறிந்துகொண்டான். கேள்வி கேட்கத் தொடங்கியபோதே மனிதன் பரிணாம வளர்ச்சி பெற்றுப் புதியவைகளைக் கண்டறிந்தான். அவன் அறிவு வளர்ச்சியடைந்து கொண்டே சென்றது. ஆகவே ஒருவரது அறிவு வளர்ச்சிக்கு வினாக்கள் கேட்டல் இன்றியமையாததாக உள்ளது. இவ்வினாக்கள் கற்றல், கற்பித்தல் சூழலில் ஆசிரியருக்கும் மாணவருக்கும் இடையில் ஒரு கருவியாகச் செயல்படுகின்றன. அறிவு வளர்ச்சிக்கும், சிந்தனைத் தூண்டலுக்கும் வினாக்கள் தேவையாகின்றன. இவ் வினாக்களை மதிப்பீடு செய்ய பெஞ்சமின் புனமின் கற்றல் கோட்பாடு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அவை அறிவுப்பகுதி,

## புள்ளும், ஆண்டர்சன் அடிப்படையில் தமிழ் முதுகலை வினாத்தாள் மதிப்பீடு

உணர்வுப்பகுதி, உள இயக்கப்பகுதி (செயல்) என்பனவாகும். அறிவுப்பகுதியில் அறிதல், புரிதல், ஆளல், பகுத்தல், மதிப்பிடல், உருவாக்கல் என்ற ஆறு கூறுகள் உள்ளன. இவற்றின் அடிப்படையில் முதுகலைத் தமிழ்ப் பருவத்தேர்வு வினாத்தாள் ஆராயப்படுகிறது.

**கருச்சொற்கள்:** அறிதல், புரிதல், ஆளல், பகுத்தல், மதிப்பிடல், உருவாக்கல்.

**Abstract:** Three aspects of learning, teaching and evaluating are essential elements of education. These three are inter connected with each other and then cannot function independently. Sage Bhavananti (2004) general payiram Explain about the general qualities about the quality of the book, teaching methods, students response, teaching pedagogy, learning methods all these five aspects explicitly in the research. But he did not talk about examination and valuation. But all these considered as norms in the model world. Learning and teaching as a lot of positive and negative aspects to rectify these discrepancies examinations and valuations methodologies are followed. It is the duty of the teacher to find out where the students faulted and rectify them taking them towards path of success is they are prime duty. This kind of valuation is followed in various places. One among that is questioning in the written format and the other one is oral questioning or viva voce. Man an evolved by questioning anything and everything around him and finding answers for his quest. Once he started questioning he valued as in full pledge Individual. His knowledge grew as used questions as a tool between these questions kindle the interest of the students and the teaching pedagogy reaches it speak creating a healthy environment. Knowledge needs in order to evaluate the question triggers once intelligence, emotions and mental makeup. As per as blooms theory according to knowledge, understanding, application, segregating, evaluating and creating. Based on these aspects PG examination question paper is formulated.

**Keywords:** Application, Analysis, Creation, Evaluation, Knowledge, Understanding.

## முன்னுரை

வினா என்பது வினவுவது. அதாவது, ஒன்றைக் கேட்டுப் பெற்றுக்கொள்வது ஆகும். வினாவைக் குறிக்கக் கேள்வி என்ற சொல் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இன்று உரை உரு (Item) என்ற சொல் கேள்விக்குப் பதிலாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. நமக்குத் தெரியாத ஒன்றைத் தெரிந்துகொள்ளும் பொருட்டும், அறியாத ஒன்றை அறிந்து கொள்ளும் பொருட்டும், புரியாத, விளங்காத ஒன்றைப் பிறரிடம் கேட்டுப் புரிந்து கொள்ளும் பொருட்டும் வினாக்கள் கேட்கப்படுகின்றன. கேட்டுத் தெரிந்து கொள்வதால் கேள்வி என்று அழைக்கப்படுகிறது.

கற்காலம் முதல் இன்றைய கணிப்பொறிக் காலம் வரை கேள்விகளாலேயே உலகம் முன்னேறி வந்துள்ளது. ஏன், என்ன, எப்படி என்ற மூன்று வகைக் கேள்விகளே எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் அடிப்படையாகின்றன. ஆய்வும், அறிவும் இத்தகைய கேள்விகளாலே வளர்ச்சியடைகின்றன. பல விளக்கங்களுக்கு இடம்தரும் கேள்வி கல்விச்சூழலில் வினா என்னும் பொருளைத் தருகிறது. கேள்வி என்னும் சொல்லுக்குக் கல்வியாளர்கள் வினா என்னும் சொல்லைப் பயன்படுத்துகின்றனர். வினா என்னும் மொழிக்கூறு

என்ன, எங்கே, ஏன், எப்படி, யார், யாவை இவற்றை மட்டும் கூறுவது இல்லை. தற்போது வெளிப்படுத்துக, விளக்கு, கூறுக, ஆராய்க போன்ற சொற்களும் வினா அமைப்பினை உடையதாகும்.

கல்வியில் கற்றல், கற்பித்தல் மேம்பாட்டிற்காகவும், மாணவர்களின் வேலை வாய்ப்பிற்காகவும் வினாக்கள் கேட்கப்படுகின்றன. ஆகவே, வினாக்களின் முக்கியத்துவம் கருதி வினாத்தாள் மதிப்பீடு செய்யப்படுகிறது.

## ஆய்வு நோக்கம்

வினாக்களின் முக்கியத்துவம் கருதி வினாத்தாள்கள் மதிப்பீடு செய்யப்படுகிறது. பெஞ்சமின் புளும்ஸ் வகைப்பாட்டியல் எளிதில் புரிந்துகொள்ளக் கூடியதாகவும் எல்லோராலும் ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடிய கோட்பாடாக இருப்பதாலும் புளும் - ஆண்டர்சன் வினா வகைப்பாட்டியல் அடிப்படையில் தமிழ் முதுகலைப் பருவத் தேர்வு வினாத்தாள்களை மதிப்பீடு செய்வது இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

## ஆய்வுச் சிக்கல்

மாணவர்களை அடுத்தகட்டத்திற்குக் கொண்டு செல்வது அவர்கள் தேர்வுகளில் எடுக்கும் மதிப்பெண்கள் ஆகும். தேர்வுகளில் மாணவர்களின் திறன்களை வளர்க்கக்கூடியதாக வினாக்கள் அமைகின்றன. இவ்வினாக்கள் தரமானதாக இருந்தால்தான் மாணவர்களின் திறனைக் கண்டறிந்து அவர்களை உயர்த்த முடியும். ஆகவே, வினாக்களை மதிப்பீடு செய்ய புளும் - ஆண்டர்சன் வினா வகைப்பாடு பயன்படுத்தப்படுகிறது. இவ்வகைப்பாட்டில் அறிவுக்களக் கோட்பாட்டில் அறிதல், புரிதல், ஆளல், பகுத்தல், மதிப்பிடல், உருவாக்கல் முதலான ஆறு வினாக்கூறுகள் உள்ளன. இவற்றுள் அறிதல், புரிதல் ஆகிய அடிப்படைத் திறன்களை வளர்க்கக்கூடிய ஏலுமைகளில் வினாக்கள் மிகுதியாகவும் ஆளல், பகுத்தல், மதிப்பிடல், உருவாக்கல் ஆகிய உயரளவு திறன்களை வளர்க்கக்கூடிய ஏலுமைகளில் வினாக்கள் குறைவாகவும் கேட்கப்பட்டுள்ளன.

## ஆய்வு அணுகுமுறை

புளும், ஆண்டர்சன் அடிப்படையில் தமிழ் முதுகலை வினாத்தாள் மதிப்பீடு

ஆய்வை வழிநடத்திச் செல்ல அணுகுமுறைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இந்த ஆய்வில் 6 பல்கலைக்கழகமும் 24 கல்லூரிகளின் முதுகலைத் தமிழ்ப் பருவத்தேர்வு வினாத்தாள்களும் மொத்தம் 250, வினாக்களின் எண்ணிக்கை 6244. பாடத்தாள்கள் இக்கால இலக்கியம், அற இலக்கியம், சிற்றிலக்கியம், பக்தி இலக்கியம், காப்பியம், சங்க இலக்கியம், இலக்கணம், உரையாசிரியர்கள், நாட்டுப்புறவியல், திறனாய்வியல், வரலாறு, ஒப்பிலக்கியம், பெண்ணியம், மொழிபெயர்ப்பியல், கலைகள், பணி வாய்ப்புத் தமிழ், தொல்லியல், ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், ஊடகம் ஆகியவையாகும். இவற்றினைப் பகுத்துக் கூறுவதால் பகுப்பாய்வு அணுகுமுறையும் புளும் வகைப்பாட்டியலை விளக்கிக் கூறுவதால் விளக்கமுறை அணுகுமுறையும் எடுத்துக்கொண்ட வினாக்களைப் புளும் வகைப்பாடான அறிதல், புரிதல், ஆளல், பகுத்தல், மதிப்பிடல், உருவாக்கல் முதலான ஆறு வினாக்கூறுகளோடு ஒப்பீட்டு நோக்கி ஆய்வுசெய்வதால் ஒப்பீட்டு அணுகுமுறையும், இவற்றில் எந்த வினாக்கூறுகள் குறைவாகவும் அதிகமாகவும் பயன்படுத்தியுள்ளனர் என்பதை மதிப்பீடு செய்வதால் மதிப்பீட்டு அணுகுமுறையும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

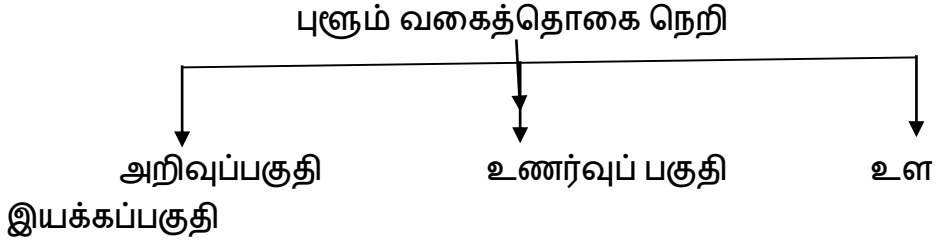
### ஆய்வு முன்னோடிகள்

இரத்தினசபாபதி எழுதிய கல்வியில் தேர்வு (1998) மற்றும் வினாக்களில் விரிசல்கள் (2002) ஆகிய இரு நூல்களும், இராஜம்மாள் ராஜகோபால் எழுதிய கல்வியில், மதிப்பீடு, புள்ளியல், ஆராய்ச்சி (2006) எனும் நூலும் ஆய்வுக்கு முன்னோடியாக உள்ளன. இந்த மூன்று நூல்களும் பள்ளிக் கல்வித் தேர்வுமுறை, வினாத்தாள் ஆகியவற்றை மட்டும் விளக்குவதாக அமைந்துள்ளன. உயர்கல்வியான முதுகலைத் தமிழ் இலக்கிய வினாத்தாள்களை ஆய்வு செய்யவில்லை. ஆகவே, இவ்வாய்வில் முதுகலைத் தமிழ் இலக்கிய வினாத்தாள் மதிப்பீடு செய்யப்படுகிறது.

கற்றல், கற்பித்தலில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வகைகள் உள்ளன. கற்றல், கற்பித்தலில் பெஞ்சமின் புளும் அவர்களின் வகைப்பாட்டியல் நெறி சிறந்ததாக இருப்பதால் அவை இங்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இதை,

“கற்றல் விளைவுகள் கற்றல் செயல், கற்போரிடையே நிகழும் போக்கு ஆகியன பற்றிப் பல்வேறு கல்வியாளர்கள் கல்வியியல் அணுகுமுறைகளைத் தந்துள்ளனர். அவற்றுள் பெஞ்சமின் எஸ்.புளும் மற்றும் அவர் உடனாளர்கள் தந்த வகைதொகை நெறி கல்வியியல் வரலாற்றில் அழுத்தமாகப்

பதிந்துள்ளது. புளும் அவர்களுக்குப் பின்னரும் பல கல்வியாளர் அவரவர் ஆய்விற்கேற்ப வகைத்தொகை நெறிகளைத் தந்துள்ளனர். அவையாவும் புளும் வகைத்தொகை நெறியைப் பின்னணியாகக் கொண்டே, அவர் வகுத்துக்காட்டிய அறிவு, பதிவு (உணர்வு), முனைவு (செயல்) ஆகிய களங்களைக் கொண்டுள்ளன. தற்போதைய கல்வியியல் வளர்ச்சி நிலையில் பெஞ்சமின் புளும் தந்த வகைத்தொகை நெறியே பிறவற்றிலிருந்து மேம்பட்டு ஓரளவு முழுமை பெற்றும் திகழ்கிறது" எனப் பெஞ்சமின் புளும் அவர்களின் வகைத்தொகைநெறி குறித்து பி.இரத்தினசபாபதி (2001) கூறியுள்ளார். புளும் (1974) அவர்கள் கல்வியியல் கோட்பாடினைப் பற்றி கூறியுள்ளார். அதில் மூன்று வகைகள் உள்ளன. அவை



அறிவுக்களம் ஆறு கூறுகளை உள்ளடக்கியது. உணர்வு மற்றும் உள இயக்கப்பகுதி ஐந்தைந்து கூறுகளை உள்ளடக்கிக் காணப்படுகிறது என பெஞ்சமின் புளும் (1974) கூறுகிறார்.

புளும், ஆண்டர்சன் அறிவுக்கள வகைப்பாடு

புளும் (1974) அறிவுக்களக் கோட்பாட்டில் அறிதல், புரிதல், ஆளல் பகுத்தல், தொகுத்தல், மதிப்பிடல் ஆகிய ஆறு ஏலுமைக் கூறுகளைக் கூறுகிறார். ஆண்டர்சன் நினைவுகூர்தல், புரிந்துக்கொள்ளுதல், பயன்படுத்துதல், பகுத்தல், மதிப்பிடல், உருவாக்குதல் என மாற்றியமைத்துள்ளார். இவை ஒவ்வொன்றும் நிரலாக ஒன்றிலிருந்து ஒன்று ஏலுமை வளர்ச்சியையும் கடினத் தன்மையையும் கொண்டதாகும். இவை அறிவை வளர்க்கும் ஆறு கூறுகளாக அமைவதுடன் கற்பிப்பின் நிறைவில் அறிவை அளக்கவும் வழிகாட்டுவனவாகும். அறிவை வளர்ப்பதற்கும் அளப்பதற்கும் பொருந்திய இக்கூறுகள் தேர்வைத் திட்டமிடுவதற்காகக் கருதப்படும் தனித்தன்மை வாய்ந்தனவாகும்.

புளும், ஆண்டர்சன் அடிப்படையில் தமிழ் முதுகலை வினாத்தாள் மதிப்பீடு

புளும் வகைப்பாடு		ஆண்டர்சன் வகைப்பாடு
அறிதல்	→	நினைவுகூர்தல்
புரிதல்	→	புரிந்துக்கொள்ளுதல்
ஆளல்	→	பயன்படுத்துதல்
பகுத்தல்	→	பகுத்தல்
தொகுத்தல்	↗	மதிப்பிடல்
மதிப்பிடல்	↘	உருவாக்குதல்

புளும் கூறிய அறிவுக்கள வகைப்பாடு கல்வியியல் கோட்பாட்டில் அடிப்படையானவை. இவற்றை ஆண்டர்சன் அவர்கள் கடைசி இரு கூறுகளை மட்டும் சிறிது மாற்றித் திருத்தி அமைத்துள்ளார். ஆகவே, ஆண்டர்சனின் திருத்தி அமைக்கப்பட்ட வகைப்பாடு பயன்படுத்தப்படுகிறது. இவர் கூறிய இந்த ஆறு கூறுகள் பற்றிய தெளிவு கற்பிக்கும் ஆசிரியருக்குக் கற்பிப்பில் மட்டுமன்றிக் கற்பிப்பில் இணைந்து நிற்கும் தேர்வு முறைகளை

மேற்கொள்ளுவதற்கும் உரிய கருவியாகும். இவை தனித்தனியே விளக்கமாகப் பின்வரும் பகுதியில் காணப்படுகின்றன.

### அறிதல் (நினைவுக் கூர்தல்)

அறிதல் என்பது கற்றவற்றை நினைவில் நிறுத்தும் ஏலுமையாகும். கற்பிப்பின் வழி கற்போர் இதனைப் பெற்றுள்ளனரா என அளந்தறிய, நினைவிலிருந்து விடையளிக்கத் தக்கவாறு வினாக்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கும்.

புளும் வடக பிரித்தல் பற்றிய அறிவு அளவில், ஒரு மாணவர் படிப்பிலிருந்து ஒரு குறிப்பிட்ட தகவல் தபற்றிருக்கிறாரா என்பததச் கசாதிக்க மட்டும ககள்விகள் ககட்கப்படுகின்றன. உதாரணமாக, ஒரு புத்தகத்தத எழுதிய ஆசிரியர் தபயர், ஆண்டு, கததி இவற்றத நிதனவில் டவத்திருக்கிறார்களா அல்ைது கற்றுக் தகாள்ளப்படும் முக்கியக் கருத்துக்கடள நிதனவில் டவத்திருக்கிறார்களா என அறியக் ககட்கப்படுவது ஆகும்.

“அறிதல் என்னும் ஏலுமை குறித்த செய்தி அறிவாகலாம், சொல்லறிவாகலாம் அல்லது ஒன்றைப் பயன்படுத்துமாறு முறையறிவாகலாம். எவ்வகையாயினும் நினைவுப் பதிவை வெளிக்கொண்டிருமாறு அமையும் வினாக்கள் ‘அறிதல்’ வகையைச் சேர்ந்தனவாகும்” என பி.இரத்தினசபாபதி (2001) கூறுகிறார்.

## அறிதலுக்கான வினாவினைச் சொற்கள்

தேர்வுசெய், வரையறு, கண்டுபிடி, எப்பட, குறியிடு, பட்டியலிடு, பொருத்துக, குறிப்பிடு, விலக்கு (நீக்கு), நினைவுகூர், தொடர்புபடுத்து, தேர்ந்தெடு, புலப்படுத்து, எழுது, கூறு, என்ன, எப்பகபாத, எங்கே, எது, யார், ஏன ஆகிய வினாச்சொற்கள் அறிதல் ஏலுமையைக் கொண்டுள்ளன. இவை ஒரு சொல்லில் அல்லது தொடரில் விடை தருவதாக அமையும் வினாவினைச்சொற்கள் ஆகும்.

இதனடிப்படையில் வினாத்தாள் பார்க்கப்பட்டது. ஒன்று, இரண்டு மதிப்பெண் கொண்ட வினாக்களைக் கொண்ட வினாத்தாளில் அறிதல் ஏலுமை அதிகம் இடம் பெற்றிருக்கிறது. மொத்தமாகப் பார்க்கும்பொழுது அறிதல் ஏலுமை ஒரு மதிப்பெண் மற்றும் இரு மதிப்பெண் வினாக்கள் கொண்ட பகுதி ‘அ’ வில் அதிகம் கேட்கப்பட்டுள்ளது. நான்கு, ஐந்து, ஆறு, ஏழு மதிப்பெண் கொண்ட பகுதியில் ‘ஆ’ வில் அறிதல் ஏலுமை குறைவாகவும் எட்டு, ஒன்பது, பத்து, பதினொன்று, பன்னிரண்டு, பதினைந்து, இருபது மதிப்பெண் கொண்ட பகுதி ‘இ’யில் ஒரிரண்டு வினாத்தாள் அறிதல் ஏலுமையைப் பெற்றுள்ளன. வினாவினைச் சொற்களை வைத்து வினாக்கள் எந்த ஏலுமையைப் பெற்றுள்ளன என்பதை அறிந்துகொள்ள முடியும். உதாரணமாக, அறிதல் ஏலுமை கொண்ட சில கல்லூரிகளின் வினாத்தாள்கள் இங்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

மலையருவி என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்? (மதுரா கல்லூரி, நவம்பர் 2015, நாட்டுப்புறவியல்)

நாலாயிரத் திவ்யப்பிரபந்தத்தைத் தொகுத்தவர் யார்? (மதுரா கல்லூரி, ஏப்ரல் 2016 கோயில் கலையும், கோயில் நிர்வாகமும்)

புள்ளும், ஆண்டர்சன் அடிப்படையில் தமிழ் முதுகலை வினாத்தாள் மதிப்பீடு

அறிதலில் என்ன, யார், எது, எழுது, கூறு, எப்படி, குறியிடு, பட்டியலிடுபோன்ற சொற்கள் அதிக அளவில் பயன்பாட்டில் உள்ளன.

**புரிதல் (புரிந்துதகாள்ளுதல்)**

அறிதல் என்பதைவிடச் சற்று மேம்பட்ட ஏலுமை புரிதல் ஆகும். ஒரு செய்தியை நினைவில் வைத்துக்கொள்ளுதல் அறிதல் ஏலுமை. அந்தச் செய்தியின் தன்மை பற்றி அறியும் அறிவுநிலை புரிதல் ஆகும். ஒரு சொல் மற்றும் தொடர் அல்லது வாக்கியத்தில் அடங்கியுள்ள செய்தியின் தன்மையை அறியும் அறிவு புரிதல் ஆகும். செய்திகளுக்கு விளக்கம் கூறுதல், எடுத்துக்காட்டுகள் தருதல், செய்திகளைத் தொடர்புபடுத்துதல் போன்றவற்றை உள்ளடக்கியது ஆகும்.

புரிதல் ஏலுமைக்கு உதாரணமாக, "புரிதல் எனும் ஏலுமையை ஓர் உவமை கொண்டு விளங்கிக்கொள்ளலாம். மனத்திலேற்ற செய்திகளுள் ஒவ்வொன்றும் நினைவில் பதிந்ததாகக் கொள்வோம். அவற்றுள் ஒவ்வொன்றும் ஒரு கோப்பு எனக்கொண்டால், அறிதல் ஏலுமை எந்தக் கோப்பு என அறியும் திறனைக் குறிக்கும். கோப்பில் உள்ளடங்கிய செய்தியை வெளிப்படுத்துதல் 'புரிதல்'. 'நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி.' எனும் பழமொழி நாலடியாரும் திருக்குறளும் சிறந்த கருத்துகளைத் தருவன என்பதை மாணவருக்குத் தெரிவிக்கும்போது ஒரு செய்தியறிவு கிடைக்கிறது. 4, 2 ஆகிய எண்கள் நிரலே நாலடியாரையும் திருக்குறளையும் குறிக்கின்றன. நாலடிகளைக் கொண்டது நாலடியார். இரண்டு அடிகளைக் கொண்டது திருக்குறள். இப்பொருள் தன்மையைத் தெரியும் அறிவுநிலைப் 'புரிதல்' ஆகும் என்கிறார்" பி.இரத்தினசபாபதி (2001).

**புரிதலுக்கான வினாவினைச் சொற்கள்**

புரிதல் நிடை என்பது மாணவர்கள் உண்மைகளை நினைவுகூர்வதோடு தகவல்களைப் புரிந்துகொள்வது ஆகும். உதாரணமாக, வகைப்படுத்து, ஒப்பிடு, வேறுபடுத்து, நிரூபிக்க, விளக்கு, விரிவுபடுத்து, தெளிவுபடுத்து, முடிவுசெய், விளக்கு, சுருக்கமாகக் கூறு, தொடர்புபடுத்து, சொல்லமைப்பு மாற்று, புலப்படுத்து, சுருக்கு, மொழிபெயர் போன்றவை புரிதல் ஏலுமையை ஆளல் உணர்த்தும் வினைச் சொற்கள் ஆகும்.



(உ.ம்) கலிப்பு வேலை ஒலிப்பைத் துடைக்கும் கலிப்பு வேலை என்றால் என்ன? விளக்குக (அய்ய நாடார் ஜானகியம்மாள் கல்லூரி, ஏப்ரல் 2016, சிற்றிலக்கியம்).

புரிதலில், விளக்குக என்னும் சொல் அதிகமாக இடம்பெற்றுள்ளன. மேலும், சுருக்கு, விரிவுபடுத்துபோன்ற சொற்களும் இடம்பெற்றுள்ளன.

### ஆளல் (பயன்படுத்துதல்)

பெற்ற அறிவை வேறொரு சூழலில் பயன்படுத்துவது ஆளல் ஆகும். கற்ற விதிகள், வரையறைகள், முறைகள் போன்றவற்றை எடுத்துக் கூறுதல் அறிதல். அவற்றை எவ்வெவ்நிலையில் பயன்படுத்தாலம் என அவற்றின் தன்மையைக் காணல் புரிதல். ஏதேனும் ஒரு தீர்விற்காக அவற்றைப் பயன்படுத்துதல் ஆளல் ஆகும். முன் சொல்லப்பட்ட அறிதல், புரிதல் ஆகிய ஏலுமைகள் அடிப்படை ஏலுமைகள் எனவும் ஆளல், பகுத்தல், மதிப்பிடல், உருவாக்கல் ஆகியன உயர்நிலை ஏலுமைகள் எனவும் கல்வியாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். "எதிர்கொண்ட சிக்கலைக் கூர்ந்து கவனித்து அதிலுள்ள கூறுகளைக் கண்டறிந்து, அறிந்த தன்மைக் கூறுகளுக்கேற்ப அதை மாற்றியமைத்தோ வகைப்படுத்தியோ தீர்வுக்குரிய பொருத்தமான முறைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து அச்சிக்கலை விடுவிப்பதே 'ஆளல்' எனும் ஏலுமை ஆகும்" என பி.இரத்தினசபாபதி (2001) கூறியுள்ளார்.

### ஆளலுக்கான வினாவினைச் சொற்கள்

ப  
ொ  
ர  
ு  
த  
்  
த  
ு

, கமலாம்பாள் சரித்திரத்தில் இடம்பெற்றுள்ள எதிர்நிலை மாந்தர்களை இனங்காட்டுக. (அமெரிக்கன் கல்லூரி, நவம்பர் 2014, இக்கால இலக்கியம் –

க  
ட  
்  
ட  
ம

புள்ளும், ஆண்டர்சன் அடிப்படையில் தமிழ் முதுகலை வினாத்தாள் மதிப்பீடு

தொடக்கம்) ஆளல் ஏலுமையில் இனங்காண் என்ற சொல் மட்டுமே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

ப

□

□

பகுத்தல் எனப்படுவது ஒரு தபாதுவான கருத்திலிருந்து அதன் பகுதிகளில் பை பிரிவுகளாகப் பிரித்து, அப்பிரிவுகளுக்கிடையே காணப்படும் ததார்புகள அறிவது ஆகும். கமலும் தபாருட்களின் அல்ஐது நிகழ்வுகளின் அல்ஐது கருத்துகளின் கூறுகளை ஆராய்வது மட்டுமின்றி அவற்றின் இயல்புகளில் இருந்து ஆதாரப்பூர்வமாகப் புறவய கநாக்கில் நிருபிக்கப்படக்கூடிய முடிவுகளை முன்டவக்கும் வழிமுடறடயயும் அடத ஏதுவாக்கும் மனித அறிவு ஆற்றடையும் குறிக்கிறது. பகுத்தலின் கநாக்கம் தமய்ப்தபாருள் அல்ஐது உண்டமகளைக் கண்டறிதல் ஆகும். மாணவர்கள் அறிவு மற்றும் பயன்பாட்டிற்கு அப்பால் தசல்ஐ கவண்டும். உதாரணமாக, ஒரு தமிழ் ஆசிரியன் ஒரு நாவலின் கபாது கதாநாயகனின் தசயல்களுக்குப் பின்னால் என்ன கநாக்கங்களைக் ககட்கைாம். இந்தப் பகுப்பாய்வ அடிப்படையாகத் தகாண்டு மாணவர்களின் தன்டமடய ஆய்வு தசய்ய முடிவு தசய்ய கவண்டும்.

**பகுத்தலுக்கான வினாவினைச் சொற்கள்**

ப

□

□

□

□

□

பகுத்தல் ஏலுமையில் 4.10இல் உள்ள வினாவினைச் சொற்களைக் கிகாண்ட வினாக்கள் அதிகம் காணப்படுகின்றன. உதாரணம் கீழே கிகாடுக்கப்பட்டுள்ளது.

□

□ (உ.ம்) நாட்டுப்புற விளையாட்டுகளை வகைப்படுத்துக. (மதுரா கல்லூரி, நவம்பர் 2015, நாட்டுப்புறவியல்)

க பேச்சு மொழிக்கும் எழுத்துமொழிக்கும் உள்ள வேற்றுமைகளை எழுதுக. (சாரதா மகளிர் கல்லூரி, நவம்பர் 2015, போட்டி தேர்வுகளுக்கான இணுகுமுறைகள்)

த

ு

,

வ

□

பகுத்தலில், ஆய்ந்துகூறு, அடையாளம்காண், கண்டுபிடு, பகுதிகளாகப்பிரி, வேறுபடுத்து போன்ற சொற்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

### மதிப்பிடல்

கற்றல், கற்பித்தல் செயலை அறிய அளவிடுதலை அடிப்படையாகக் கொண்டு மதிப்பிடுவது மதிப்பிடல் ஆகும். மேலும் கொடுக்கப்பட்ட கருத்துகளிலிருந்து அவற்றைக் கொண்டும் அவற்றிற்குத் தொடர்பான பிறவற்றைக் கொண்டும் பொருத்தமான முடிவுகளைக் கூறுதல் மதிப்பிடல் ஆகும். மதிப்பிடல் எனும் சொல் தேர்வுச் சூழலில் காணப்படும் அளத்தல், மதிப்பிடல் எனக் குறிக்கப்படும் பொருளிலிருந்து மாறுபட்டதாகும். ஆனால் செயல்தன்மை ஒன்றே ஆகும்.

'மதிப்பிடல்' எனும் ஏலுமையை இரண்டு பிரிவாகப் பிரித்துக் கூறுகிறார் பி.இரத்தினசபாபதி (2001). அவை அகச் சான்றுவழி முடிவுரைத்தல், புறச்சான்று வழி முடிவுரைத்தல் என்பனவாகும்.

(உ.ம்)

1. சிலப்பதிகாரம் ஒரு முத்தமிழ்க் காப்பியம் என்பதனைக் காப்பிய அமைப்புக் கொண்டு நிறுவுக.
2. இதழ்களில் வரும் சிரிப்புத் துணுக்குகள் நடைமுறை வாழ்வை அடிப்படையாகக் கொண்டே எழுகின்றன எனக் கொள்ள முடியுமா? நுமது கருத்தை நிறுவுக.

இத்தகைய வினாக்கள் மதிப்பிடல் ஏலுமையை அளப்பதாகும். மேற்காட்டிய வினாக்கள் இரண்டும் கல்லூரிக் கல்வி அளவிற்குப் பொருந்தி வருவனவாகும். உயர்நிலை, மேனிலைப் பள்ளி வகுப்புகளில் உரைநடை, செய்யுள் பகுதிகளைக் குறித்து அவற்றின் அடிப்படையில் வினாக்கள் கேட்கப்படலாம். இந்த வகை வினாக்களில் முன்னய வினாக்கள் அதிகமாகக் கேட்கப்படுகின்றன. பின்னது ஒன்றிரண்டு வினாக்களே கேட்கப்பட்டுள்ளது.

புணர் வடகபிரித்தலில் உயர்மட்ட நிலை மதிப்பீடு ஆகும். இங்கு மாணவர்கள் மதிப்பீடு தசய்து ஒரு முடிவுக்கு வருவார்கள்.

**மதிப்பிடுதலுக்கான வினாவினைச் சொற்கள்**

புளும், ஆண்டர்சன் அடிப்படையில் தமிழ் முதுகலை வினாத்தாள் மதிப்பீடு

உடன்படு, குறிப்பிடு, மதிப்பிடு, தீர்ப்பளி, தேர்ந்தெடு, ஒப்பிடு, செய்துமுடி, சுட்டிக்காட்டு, தீர்ப்புக்கூறு, நீக்கு, ஆதரி, உறுதிசெய், நிரூபி, கணக்கிடு, மதிப்பிடுக, விளக்கு, மதிப்பு, நடத்து, மொழிபெயர்த்துச் சொல், முடிவுசெய், நியாயப்படுத்து, அடையாளமிடு, அளவிடு, கருத்துரை, கருத்து, வரிசைப்படுத்து, நிரூபி, கடிந்துரைக்கூறு, பரிந்துரை, ஆட்சிசெய், தேர்ந்தெடு, வலுவாக்கு, மதிப்புக்கூறு போன்றவை மதிப்பிடல் ஏலுமையை அளக்கப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் இரட்டைக்காப்பியங்கள் என்பதை நிரூபி. (மதுரா கல்லூரி, நவம்பர் 2015, போட்டித்தேர்வு தமிழ்)

## உருவாக்குதல்

புதிதாக மாணவர்கள் ஒன்றை உருவாக்குவது உருவாக்குதல் ஆகும். மாணவர்களின் ஆக்கத்திறங்கள், அவர்களின் எண்ணம், உடல், செயல் ஆகிய உணர்வுகளுக்கு இடமளித்து மாணவர்களின் திறனை மேம்படுத்துவது ஆகும். பல்வேறுபட்ட பொருட்களிலிருந்து ஒரு கட்டமைப்பினை அல்லது ஒரு பொருளை உருவாக்குதல். பல்வேறு பாகங்களை ஒன்றிணைத்து ஒரு புது அமைப்பினை உருவாக்குதல் ஆகும்.

## உருவாக்குதலுக்கான வினாவினைச் சொற்கள்

மாற்றியமை, கட்டமை, மாற்று, தேர்ந்தெடு, ஒருங்கிணை, தொகுக்க, ஒழுங்குபடுத்து, கட்டமை, உருவாக்கு, நீக்கு, வடிவமை, விரி, விவாதி, விவரி, கணக்கிடு, முறைப்படுத்திக்கூறு, சம்பவி, கற்பனை செய், மேம்படுத்து, கண்டுபிடி, ஆக்கு, மிகுதியாக்கு, சிறியதாக்கு, வேறுபடுத்து, தோற்றுவி, திட்டமிடு, உறுதிப்படுத்து, முன்மொழி, தீர்வுகூறு, தீர்வுகாண், ஊகம்செய், நிரூபி, புனைவி போன்றவை உருவாக்குதல் ஏலுமையை அளக்கப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

உருவாக்கல் ஏலுமையில் குறைந்த அளவே வினாக்கள் காணப்படுகின்றன. இந்த ஏலுமை கொண்ட வினாக்கள் முதுகலை வினாக்களில் அதிகமாக இடம் பெறாததால் இவற்றிற்கான முக்கியத்துவம் குறைகிறது. இவற்றிற்கான உதாரணம் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

(உ.ம்) தொல்காப்பியத்தில் இடம்பெறும் நிலமும், தெய்வங்களும் பற்றிக் கட்டுரைக்க. (மதுரா கல்லூரி, ஏப்ரல் 2016, கோயில்கலையும் கோயில்நிர்வாகமும்)

யாக்கை நிலையில்லாது ஆகையால் நிலையானவற்றைக் கருதுக என்னும் கருத்தியலில் நிலையானவற்றைத் தொகுத்தெழுதுக. (மீனாட்சி மகனிர் கல்லூரி, நவம்பர் 2015, அற இலக்கியம்)

உருவாக்கலில், தொகுக்க, கட்டமை, ஒழுங்குபடுத்து, நிரூபி, வேறுபடுத்து ஆகிய சொற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

எல்லாவற்றையும் தொகுத்துப் பார்க்கும்பொழுது அறிதல் புரிதல் ஏலுமை அதிகமாகவும் பகுத்தல் மதிப்பிடல் ஏலுமை மேற்சொன்னவற்றைவிடச் சற்றுக் குறைவாகவும் வினாக்கள் காணப்படுகின்றன. ஆளல் ஏலுமை ஒன்றிரண்டே கேட்கப்படுகிறது. வினாத்தாள் மதிப்பீடு

பாடத்தாள்	அறிதல்	புரிதல்	ஆளல்	பகுத்தல்	மதிப்பிடல்	உருவாக்கல்
இக்கால இலக்கியம்	233	130	1	45	135	40
அற இலக்கியம்	75	49	-	26	44	25
சிற்றிலக்கியம்	79	67	-	15	32	8
பக்தி இலக்கியம்	159	145	-	28	48	30
காப்பியம்	199	158	1	25	82	69
சங்க இலக்கியம்	192	154	-	25	65	20
இலக்கணம்	350	368	-	90	253	215
உரையாசிரியர்கள்	38	25	-	12	19	11
நாட்டுப்புறவியல்	125	145	-	15	59	14
திறனாய்வு	152	215	-	11	68	52
வரலாறு	80	57	-	16	18	23
ஒப்பிலக்கியம்	81	101	-	32	36	14
பெண்ணியம்	42	34	-	15	-	12
மொழிபெயர்ப்பியல்	22	42	-	10	16	8

புளும், ஆண்டர்சன் அடிப்படையில் தமிழ் முதுகலை வினாத்தாள் மதிப்பீடு

கலைகள்	65	69	-	-	13	14
பணி வாய்ப்புத் தமிழ்	22	32	-	11	21	8
தொல்லியல்	33	42	-	5	7	15
ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்	58	48	-	10	41	12
ஊடகம்	152	172	-	16	42	31
மொத்த வினாக்கள்	2157	2053	2	408	999	621
விழுக்காடு	34.52	32.92	0.03	6.59	15.99	9.94

இக்கால இலக்கிய வினாத்தாள்களில் அறிதலில் இருநூற்று முப்பது வினாக்களும், புரிதலில் நூற்று முப்பது வினாக்களும், ஆளலில் ஒரு வினாவும், பகுத்தலில் நாற்பத்து ஐந்து வினாக்களும், மதிப்பிடலில் நூற்று முப்பத்து ஐந்து வினாக்களும், உருவாக்கலில் நாற்பது வினாக்களும் கேட்கப்பட்டுள்ளன. இங்கு அறிதலுக்கான வினாக்கள் அதிகம் இடம்பெற்றுள்ளன.

அற இலக்கிய வினாத்தாள்களில் அறிதலில் எழுபத்து ஐந்து வினாக்களும், புரிதலில் நாற்பத்து ஒன்பது வினாக்களும், பகுத்தலில் இருபத்து ஆறு வினாக்களும், மதிப்பிடலில் நாற்பத்து நான்கு வினாக்களும், உருவாக்கலில் இருபத்து ஐந்து வினாக்களும் கேட்கப்பட்டுள்ளன. இங்கு அறிதல் வினாக்களே அதிகம் இடம்பெற்றுள்ளன.

சிற்றிலக்கிய வினாத்தாள்களில் அறிதலுக்கான வினாக்கள் எழுபத்து ஒன்பது, புரிதலுக்கான வினாக்கள் அறுபத்து ஏழு, பகுத்தலுக்கான வினாக்கள் பதினைந்து, மதிப்பிடலுக்கான வினாக்கள் முப்பத்து இரண்டு, உருவாக்கலுக்கான வினாக்கள் எட்டு என்ற அடிப்படையில் கேட்கப்பட்டுள்ளன. இதில் அறிதல் வினாக்களே அதிகமாகக் கேட்கப்பட்டுள்ளன.

பக்தி இலக்கிய வினாத்தாள்களில் அறிதலில் நூற்று ஐம்பத்தொன்பது வினாக்களும், புரிதலில் நூற்று நாற்பத்தைந்து வினாக்களும், பகுத்தலில் இருபத்து எட்டு வினாக்களும், மதிப்பிடலில் நாற்பத்து எட்டு வினாக்களும்,

உருவாக்கலில் முப்பது வினாக்களும் கேட்கப்பட்டுள்ளன. இதில் அறிதலுக்கான வினாக்கள் அதிகமாகக் கேட்கப்பட்டுள்ளன.

காப்பிய வினாத்தாள்களில் அறிதலில் நூற்றுத் தொண்ணூற்று ஒன்பது வினாக்களும், புரிதலில் நூற்று ஐம்பத்து எட்டு வினாக்களும், ஆளலில் ஒரு வினாவும், பகுத்தலில் இருபத்து ஐந்து வினாக்களும், மதிப்பிடலில் எண்பத்து இரண்டு வினாக்களும், உருவாக்கலில் அறுபத்து ஒன்பது வினாக்களும் கேட்கப்பட்டுள்ளன. இதில் அதிகமான வினாக்கள் அறிதல் ஏலுமையில் கேட்கப்பட்டுள்ளன.

சங்க இலக்கிய வினாத்தாள்களில் அறிதலுக்கு நூற்றுத் தொண்ணூற்று இரண்டு வினாக்களும், புரிதலுக்கு நூற்று ஐம்பத்து நான்கு வினாக்களும், பகுத்தலில் இருபத்து ஐந்து வினாக்களும், மதிப்பிடலில் அறுபத்து ஐந்து வினாக்களும், உருவாக்கலில் இருபது வினாக்களும் கேட்கப்பட்டுள்ளன. இதில் அறிதலில் அதிகமான வினாக்கள் கேட்கப்பட்டுள்ளன.

இலக்கணம் தொடர்பான வினாத்தாள்களில் அறிதலுக்கு முந்நூற்றைம்பது வினாக்களும், புரிதலில் முந்நூற்று அறுபத்து எட்டு வினாக்களும், பகுத்தலில் தொண்ணூறு வினாக்களும், மதிப்பிடலில் இருநூற்று ஐம்பத்து மூன்று வினாக்களும், உருவாக்கலில் இருநூற்றுப் பதினைந்து வினாக்களும் கேட்கப்பட்டுள்ளன. இதில் புரிதலுக்கான வினாக்கள் அதிகம் இடம்பெற்றுள்ளன.

உரையாசிரியர் தொடர்பான வினாத்தாள்களில் அறிதலுக்கான வினாக்கள் முப்பத்து எட்டு, புரிதலுக்கான வினாக்கள் இருபத்து ஐந்து, பகுத்தலுக்கான வினாக்கள் பன்னிரண்டு, மதிப்பிடலுக்கான வினாக்கள் பத்தொன்பது, உருவாக்கலுக்கான வினாக்கள் பதினொன்று ஆகும். இதில் அறிதலுக்கான வினாக்களே அதிகம் கேட்கப்பட்டுள்ளன.

நாட்டுப்புறவியல் தொடர்பான வினாத்தாள்களில் அறிதலில் நூற்று இருபத்தைந்து வினாக்களும், புரிதலில் நூற்று நாற்பத்தைந்து வினாக்களும், பகுத்தலில் பதினைந்து வினாக்களும், மதிப்பிடலில் ஐம்பத்தொன்பது வினாக்களும், உருவாக்கலில் பதினான்கு வினாக்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. இதில் புரிதலுக்கான கேள்விகள் அதிகம் இடம்பெற்றுள்ளன.

புளும், ஆண்டர்சன் அடிப்படையில் தமிழ் முதுகலை வினாத்தாள் மதிப்பீடு

திறனாய்வுத் தொடர்பான வினாத்தாள்களில் அறிதலுக்கு நூற்று ஐம்பத்து இரண்டு வினாக்களும், புரிதலுக்கு இருநூற்றுப் பதினைந்து வினாக்களும், பகுத்தலுக்குப் பதினொன்று வினாக்களும், மதிப்பிடலுக்கு அறுபத்து எட்டு வினாக்களும், உருவாக்கலுக்கு ஐம்பத்து இரண்டு வினாக்களும் கேட்கப்பட்டுள்ளன.

வரலாறு தொடர்பான வினாத்தாள்களில் அறிதலில் எண்பது வினாக்களும், புரிதலில் ஐம்பத்து ஏழு வினாக்களும், பகுத்தலில் பதினாறு வினாக்களும், மதிப்பிடலில் பதினெட்டு வினாக்களும், உருவாக்கலில் இருபத்து மூன்று வினாக்களும் கேட்கப்பட்டுள்ளன. இதில் அறிதலுக்கான வினாக்கள் அதிகம் கேட்கப்பட்டுள்ளன.

ஒப்பிலக்கியம் தொடர்பான வினாத்தாள்களில் அறிதலில் எண்பத்து ஒன்று வினாக்களும், புரிதலில் நூற்று ஒன்று வினாக்களும், பகுத்தலில் முப்பத்து இரண்டு வினாக்களும், மதிப்பிடலில் முப்பத்து ஆறு வினாக்களும், உருவாக்கலில் பதினான்கு வினாக்களும் கேட்கப்பட்டுள்ளன. இதில் புரிதலுக்கான கேள்விகள் அதிகமாகக் கேட்கப்பட்டுள்ளன.

பெண்ணியம் தொடர்பான வினாத்தாள்களில் அறிதலுக்கு நாற்பத்து இரண்டு வினாக்களும், புரிதலுக்கு முப்பத்து நான்கு வினாக்களும், பகுத்தலுக்குப் பதினைந்து வினாக்களும், உருவாக்கலுக்குப் பன்னிரண்டு வினாக்களும் கேட்கப்பட்டுள்ளன. இதில் அறிதலுக்கு அதிக வினாக்கள் கேட்கப்பட்டுள்ளன.

மொழிபெயர்ப்பியல் தொடர்பான வினாத்தாள்களில் அறிதலுக்கு இருபத்து இரண்டு வினாக்களும், புரிதலுக்கு நாற்பத்து இரண்டு வினாக்களும், பகுத்தலுக்குப் பத்து வினாக்களும், மதிப்பிடலுக்கு பதினாறு வினாக்களும், உருவாக்கலுக்கு எட்டு வினாக்களும் கேட்கப்பட்டுள்ளன. இதில் புரிதலுக்கு அதிக வினாக்கள் கேட்கப்பட்டுள்ளன.

கலைகள் தொடர்பான வினாத்தாள்களில் அறிதலுக்கு அறுபத்து ஐந்து வினாக்களும், புரிதலுக்கு அறுபத்தொன்பது வினாக்களும், மதிப்பிடலுக்குப் பதின்மூன்று வினாக்களும், உருவாக்கலுக்குப் பதினான்கு வினாக்களும் கேட்கப்பட்டுள்ளன. இதில் புரிதலுக்கு அதிக வினாக்கள் கேட்கப்பட்டுள்ளன.



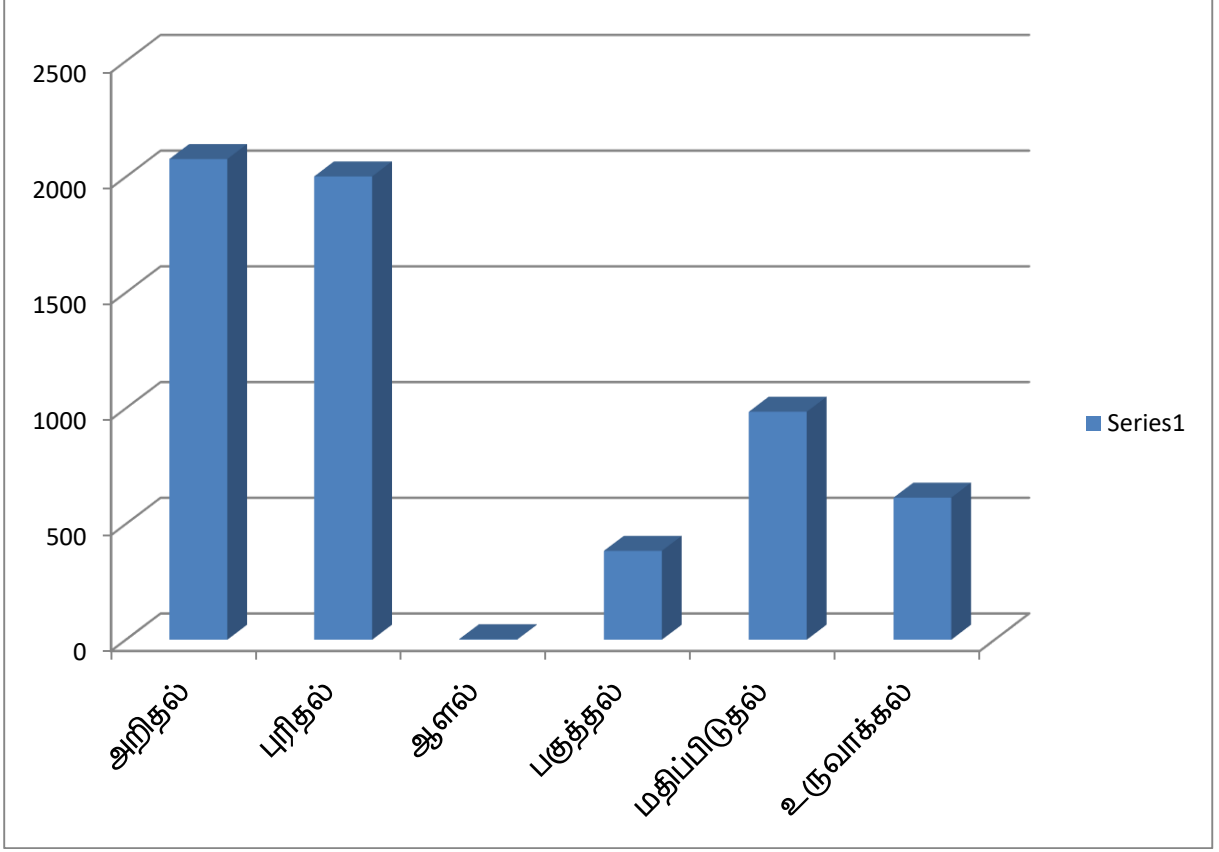
பணி வாய்ப்புத் தமிழ் தொடர்பான வினாத்தாள்களில் அறிதலுக்கு இருபத்து இரண்டு வினாக்களும், புரிதலுக்கு முப்பத்து இரண்டு வினாக்களும், பகுத்தலுக்குப் பதினொன்று வினாக்களும், மதிப்பிடலுக்கு இருபத்து ஒரு வினாக்களும், உருவாக்கலுக்கு எட்டு வினாக்களும் கேட்கப்பட்டுள்ளன. இதில் புரிதலுக்கு அதிகமான கேள்விகள் கேட்கப்பட்டுள்ளன.

தொல்லியல் மற்றும் கல்வெட்டியல் தொடர்பான வினாத்தாள்களில் அறிதலுக்கு முப்பத்து மூன்று வினாக்களும், புரிதலுக்கு நாற்பத்து இரண்டு வினாக்களும், பகுத்தலுக்கு ஐந்து வினாக்களும், மதிப்பிடலுக்கு ஏழு வினாக்களும், உருவாக்கலுக்குப் பதினைந்து வினாக்களும் கேட்கப்பட்டுள்ளன. இதில் புரிதலுக்கு அதிக வினாக்கள் கேட்கப்பட்டுள்ளன.

ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் தொடர்பான வினாத்தாள்களில் அறிதலுக்கு ஐம்பத்து எட்டு வினாக்களும், புரிதலுக்கு நாற்பத்து எட்டு வினாக்களும், பகுத்தலில் பத்து வினாக்களும், மதிப்பிடலுக்கு நாற்பத்தொன்று வினாக்களும், உருவாக்கலுக்கு பன்னிரண்டு வினாக்களும் கேட்கப்பட்டுள்ளன. அறிதலுக்கு அதிகமான வினாக்கள் கேட்கப்பட்டுள்ளன.

ஊடகம் தொடர்பான வினாத்தாள்களில் அறிதலுக்கு நூற்றைம்பத்து இரண்டு வினாக்களும், புரிதலுக்கு நூற்று எழுபத்து இரண்டு வினாக்களும், பகுத்தலுக்கு பதினாறு வினாக்களும், மதிப்பிடலுக்கு நாற்பத்து இரண்டு வினாக்களும், உருவாக்கலுக்கு முப்பத்தொன்று வினாக்களும் கேட்கப்பட்டுள்ளன. புரிதல் தொடர்பான கேள்விகள் அதிகம் இடம்பெற்றுள்ளன.

## புளும், ஆண்டர்சன் அடிப்படையில் தமிழ் முதுகலை வினாத்தாள் மதிப்பீடு



### முடிவுரை

அறிதல் அதிகமான வினாக்களும், புரிதலுக்கு அறிதலைவிட சற்றுக் குறைவாகவும் மதிப்பிடுதலுக்குப் புரிதலைவிட குறைவாகவும் உருவாக்கலுக்கு மதிப்பிடுதலைவிட குறைவாகவும் பகுத்தலுக்கு உருவாக்கலைவிட குறைவாகவும் ஆளலுக்கு எல்லா ஏலுமைகளைவிட மிகக் குறைவான வினாக்களே கேட்கப்பட்டுள்ளன.

அறிதல், புரிதலுக்கு அதிகமான வினாக்கள் தருவதற்குக் காரணம் இரண்டு முதல் ஐந்து மதிப்பெண் கேள்விகள் அதிகமாகக் கேட்கப்பட்டுள்ளதேயாகும். கட்டுரை வினாக்களுக்குக் குறைவான கேள்விகளே இடம்பெற்றுள்ளதால் இத்தகைய அளவு மாற்றம் பெறுகிறது.

## REFERENCES

- Amaragunasekaran SD, (199). Curriculum, National Institute of Education.
- Arang Nayakam Ch., (1986). Educational Thoughts, Chennai: Padma Publishing.
- Aravanan KP, 2000, Tamil Literature, Culture, Politics, Education, Pondicherry, Tamilkottam.
- Aravendan Ira, 1996, Literary Education, Chidambaram: Speaker Printers.
- Benjamin Bloom s., 1974, Taxonomy of Educational Objectives, Longman Group LTD London.
- Chitra Ku., 2012, Tamil Grammar Teaching Technology Then and Now, Thanjavur: Bharathidasan University.
- Elavarasu. Soma., (2004), Nannool Eluttatikaram, Manivasakkar Publishing House, Barimunai, Chennai - 600 108.
- Ganapathy V., Chandraka Rajamohan., 2009, Philosophy and Management of Education, Chennai: Santa Publishers.
- Ganapathy V., Chandrika Rajamohan., 1992, Natramil Teaching Methods, Chennai: Santa Publishers.
- Kalaichselvi V., 2007, Tamil in Education, Erode: Sanjeevi Publishing.
- Karthikeyu Sivathambi, 2001, Excellence in Tamil Teaching, Chennai: World Tamil Research Institute.
- Karunakaran K., 1990, Tamil Teaching Approaches, Coimbatore: Easwar Enterprises.
- Keerthika S., 2019, Elementary Art Project, Teaching and Evaluation, Salem: Samyukta Publishing.
- Komalavalli C., 2010, Educational Tamil Teaching Methods, Chennai: Polymath Press.
- Pratibha, 2007, Academic Assessment, Chennai: Sharda Publishing.
- Rajeswari N., 2006, Principles of Art Project Function, Chennai: Santa Publishers.
- Rathinasabapathy P., 2001, Exam in Education, Chennai: Santa Publishers.
- Rathinasabapathy P., 2002, Cracks in the Questions, Chennai: Santa Publishers.
- Rathinasabapathy P., 2013, Tamil Education, Chennai: Kamaleshwaran Publishing House.
- Saba Jayarasa, 1995, School and Education Program, Jaffna: University of Jaffna.
- Saba Jayarasa, 2007, Art Project, Colombo: Intraocular Publishing.
- Simpson Rajkumar V., 2018, Tamil Textbooks in Tamil Nadu Singapore High Schools - Evaluation, Thanjavur: Tamil University.
- Susila K., 2010, Application of Educational Technology in Teaching and Learning, T. Sethupandian Tamil Research Thoughts, Chennai: Tamil Nadu Institute of Educational Research and Development.
- Vasanthakumar Chowdhury, 2009, Tamil Studies and Education in a New Perspective, Chennai: Shanthi Library.