

Sejarah, Definisi, Konsep dan Prinsip Pendekatan Pengurusan

History, Definitions, Concepts and Principles Management Approach

Mohamad Mokhtar Abu Hassan
mokhtar_ahassan@yahoo.com.my

Mantan Pengarah Akademi Pengajian Melayu,
Universiti Malaya, Kuala Lumpur, MALAYSIA

Published: 07 June 2022

To cite this article (APA): Abu Hassan, M. M. (2022). Sejarah, Definisi, Konsep dan Prinsip Pendekatan Pengurusan. *PENDETA*, 13(1), 1-10. <https://doi.org/10.37134/pendeta.vol13.1.fa.1.2022>

To link to this article: <https://doi.org/10.37134/pendeta.vol13.1.fa.1.2022>

ABSTRAK

Objektif makalah ini ingin mengemukakan sejarah kemunculan pendekatan pengurusan yang diperkenalkan oleh penulis; definisi, konsep dan prinsip-prinsip pendekatan pengurusan serta penerapan terhadap karya-karya sastera. Dengan menggunakan kajian kaedah kualitatif, penulis mengemukakan karya-karya awal yang menjadi kajian penulis untuk penulis memperkenalkan pendekatan pengurusan, iaitu cerita “Sang Kancil dengan Buaya” dan cerita “Lebai Malang”. Selanjutnya penulis mengukuhkan pendekatan pengurusan dengan meneliti sebuah karya cerpen bertajuk “Di Sebalik Sirat Makna” karya Abang Median Abang Said. Pada tahun 2022, penulis menerbitkan sebuah buku yang bertajuk *Pendekatan Pengurusan: Penerapan Terhadap Karya Sastera*. Dalam buku tersebut penulis menjelaskan pendekatan pengurusan secara komprehensif dan menerapkannya terhadap karya-karya sastera, iaitu dua buah cerita binatang yang bertajuk “Gergasi Berperang dengan Gajah” dan *Hikayat Pelanduk Jenaka* (Syeikh Alam Berlawan dengan Raksasa); dua buah karya cerpen, iaitu yang bertajuk “Di Sebalik Sirat Makna” karya Abang Median Abang Said dan cerpen yang bertajuk “Sebuah Khemah Didirikan” karya Usman Awang; dan dua buah karya novel, iaitu yang bertajuk *Hari-hari Terakhir di Jesselton* karya Ruhaini Matdarin dan novel yang bertajuk *Bukit Kepong* karya Ismail Johari. Sebagai rumusan, penulis menyenaraikan beberapa pengkaji sastera yang telah menggunakan pendekatan pengurusan dalam kajian mereka. Implikasi kajian ini untuk memperkenalkan satu pendekatan baru dalam kritikan sastera. Dengan adanya pendekatan pengurusan dalam kiritikan sastera, bukan sahaja menjadikan dunia kiritikan sastera lebih menarik, bahkan dapat mendidik dan menyedarkan khalayak bahawa pentingnya pengurusan dalam membina kehidupan manusia secara tersusun dan teratur.

Kata Kunci: Pendekatan Pengurusan; Perancangan; Pengorganisasian; Kepimpinan; Penstafan (Tenaga Kerja); dan Kawalan.

ABSTRACT

*The objective of this paper is to present the history of the emergence of the management approach introduced by the author; definitions, concepts and principles of management approach as well as application to literary works. Using a qualitative method study, the author submits the initial works that became the author's study for the author to introduce the management approach, namely the story "Sang Kancil dengan Buaya" (The Deer With The Crocodile) and the story "Lebai Malang". Then the author strengthens the management approach by studying a short story entitled "Di Sebalik Sirat Makna" (Behind the Meaning) by Abang Median Abang Said. In 2022, the author published a book entitled *Management Approaches: Application to Literary Works*. In the book, the author explains the management approach comprehensively and applies it to literary works, namely two animal stories entitled "Gergasi Berperang Dengan Gajah" (Giants Fighting with Elephants) and *Hikayat Pelanduk Jenaka* (Sheikh Alam Fighting with Monsters); two short stories, namely "Di Sebalik Sirat Makna" (Behind the Meaning) by Abang Median Abang*

Said and a short story entitled "Sebuah Khemah Didirikan" (A Tent Was Set Up) by Usman Awang; and two novels, namely Hari-hari Terakhir di Jesselton (The Last Days in Jesselton) by Ruhaini Matdarin and a novel entitled Bukit Kepong by Ismail Johari. In summary, the authors list several literature researchers who have used management approaches in their studies. The implications of this study are to introduce a new approach in literary criticism. With the management approach in literary criticism, not only makes the world of literary criticism more interesting, but also can educate and make the audience aware of the importance of management in building human life in an organized and orderly manner.

Keywords: Management Approach; Planning; Organizing; Leadership; Staffing (Manpower); and Control.

PENGENALAN

Sejarah kemunculan pendekatan pengurusan yang saya perkenalkan, timbul hasil dari kesedaran bahawa di institusi-institusi pengajian tinggi, bilangan pelajar yang mengikuti kursus-kursus di Jabatan Kesusasteraan Melayu, semakin berkurangan. Menyedihkan lagi apabila terdapat beberapa kursus di Jabatan Kesusasteraan Melayu khususnya di Universiti Malaya, terpaksa ditutup kerana tidak ada sambutan lantaran bilangan pelajar yang berminat mengikutinya tidak sampai 10 orang. Pihak universiti ketika itu telah membuat dasar, mana-mana kursus yang kurang dari 10 orang pelajar, dikehendaki tutup. Hal ini semakin dirasai apabila pihak kerajaan Malaysia telah menetapkan kemasukan para pelajar ke universiti-universiti tempatan berdasarkan nisbah 60 peratus bagi aliran sains, manakala 40 peratus bagi aliran sastera. Sepertimana kenyataan daripada mantan Menteri Pengajian Tinggi, YB Datuk Mustapa Mohamed yang dipetik dari akhbar *Berita Harian* bertarikh 30 Mei 2007 yang bertajuk "Nisbah 60: 40 Pelajar Sains, Sastera Dicapai Tahun 2010" bahawa :

"... penekanan dalam bidang sains dan teknologi difokus pada semua peringkat pendidikan sejak di bangku sekolah lagi. Dalam konteks ini, katanya, kerajaan mengambil langkah bersepadu supaya pendedahan awal terhadap bidang berkenaan diberi tumpuan pada peringkat lebih asas. Beliau berkata, ini kerana penguasaan sains dan teknologi penting untuk memastikan negara berdaya saing dalam ekonomi global yang semakin kompetitif serta mencabar".

Sehubungan dengan itu, ketika saya baru dilantik sebagai Ketua Jabatan Kesusasteraan Melayu, Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya pada tahun 2000, saya telah mencadangkan Jabatan Kesusasteraan Melayu menawarkan beberapa kursus baru yang ada nilai komersial sebagai usaha untuk menarik lebih ramai pelajar mengikuti kursus-kursus di Jabatan Kesusasteraan Melayu. Antara kursus-kursus baru yang diperkenalkan ialah :

- | | | |
|------|-----------|--|
| i. | JEEA 2306 | Pengurusan dan Pemasaran Kesusasteraan |
| ii. | JEEA 3304 | Penyuntingan Sastera |
| iii. | JEEA 3316 | Kesusasteraan dan Undang-undang |
| iv. | JEEA 3317 | Sastera Komersial |
| v. | JEEA 2311 | Penulisan Kreatif : Teori dan Amali I |
| vi. | JEEA 3406 | Penulisan Kreatif : Teori dan Amali II |
| vii. | JEEA 3370 | Latihan Amali |

Kursus-kursus tersebut di atas, agak berbeza dengan kursus-kursus yang selama ini ditawarkan seperti cerpen Melayu, novel Melayu, puisi Melayu moden, drama Melayu, kritikan sastera dan sebagainya kerana penumpuan tidak semata-mata pada teks sastera atau penghayatan karya sastera sahaja tetapi turut merangkumi pengetahuan yang sesuai dalam lingkungan semasa. Para pelajar diberikan ilmu-ilmu bantu dalam meneliti karya-karya sastera seperti pengurusan, pemasaran, undang-undang, penyuntingan, penulisan kreatif dan latihan praktikal, iaitu latihan amali. Dengan penawaran kursus-kursus baru itu

diharapkan kursus-kursus yang ditawarkan di Jabatan Kesusasteraan Melayu ada nilai komersial dan menjadi tarikan kepada para pelajar untuk mengikuti kursus-kursus di Jabatan Kesusasteraan Melayu.

Pada peringkat awal, apabila saya memperkenalkan dan mengajar kursus Pengurusan dan Pemasaran Kesusasteraan, penekanan terhadap bahagian pengurusan diberikan kepada pengurusan organisasi sastera. Antaranya pengurusan organisasi Dewan Bahasa dan Pustaka, persatuan-persatuan penulis dan kelab-kelab di sekolah yang akan menganjurkan pertandingan berbalas pantun, deklamasi puisi dan menganjurkan seminar-seminar sastera. Para pelajar diajar definisi, konsep dan prinsip-prinsip dalam pengurusan iaitu perancangan, pengorganisasian, kepimpinan, penstafan dan kawalan dan diaplikasikan dalam organisasi sastera.

Namun kemudiannya timbul hasrat saya untuk meneliti karya-karya sastera dengan mengaplikasikan prinsip-prinsip yang terdapat dalam pengurusan. Karya awal yang saya kaji ialah cerita “Sang Kancil dengan Buaya”. Jika selama ini cerita tersebut diteliti penekanan kepada aspek kebijaksanaan binatang kecil dapat mengalahkan binatang yang lebih besar, namun hasil kajian saya dapati bahawa cerita tersebut boleh diteliti dari aspek pengurusan, salah satu prinsipnya ialah prinsip perancangan.

Ternyata bahawa kejayaan Sang Kancil menyeberang sungai dalam cerita “Sang Kancil dengan Buaya” kerana kejayaan dalam perancangannya. Sebelum Sang Kancil menyeberang sungai, Sang Kancil telah membuat matlamat, iaitu ingin mendapatkan buah rambutan yang berada di sebatang pokok di seberang sungai. Namun yang menjadi penghalangnya ialah terdapatnya buaya-buaya yang berada di dalam sungai. Oleh yang demikian, Sang Kancil perlu merancang bagaimana untuk mengalahkan buaya-buaya dan mencapai matlamatnya untuk memiliki buah rambutan. Dalam hal ini, Sang Kancil telah merangka strategi bagi mencapai matlamatnya. Dalam proses perancangan ada beberapa peringkat, iaitu:



Pertama, Sang Kancil telah menetapkan matlamatnya. Justeru itu dalam perancangan, perlulah seseorang itu menetapkan matlamat yang hendak dicapai. Dalam hal ini, Sang Kancil telah menetapkan matlamatnya untuk menyeberang sungai dengan harapan untuk dapat memakan buah-buahan yang terdapat di seberang sungai. Walau apapun, Sang Kancil bertekad hendak menyeberang sungai. Kemudiannya, Sang Kancil merangka strateginya. Sang Kancil telah merangka strateginya dan langkah-langkah untuk mencapai matlamatnya itu, iaitu dengan meminta semua buaya yang ada di sungai beratur berbaris kerana konon katanya Nabi Sulaiman hendak mengira jumlah buaya yang ada di dalam sungai tersebut. Inilah strategi yang terbaik yang dirasakan oleh Sang Kancil untuk mencapai matlamatnya. Setelah perancangan yang teliti, barulah Sang Kancil bertindak dengan memanggil semua buaya yang ada di sungai. Setelah berhimpunnya buaya-buaya di sungai itu, maka Sang Kancil pun menjalankan strategi dan langkah-langkah untuk melaksanakan matlamatnya. Akhirnya dengan perancangan yang rapi dan teliti, Sang Kancil berjaya menyeberang sungai setelah berjaya menipu buaya-buaya yang berada di sungai itu. Sang Kancil melangkah satu demi satu buaya yang beratur di dalam sungai itu.

Ternyata bahawa melalui kisah Sang Kancil ini, analisis bukan lagi berdasarkan kepandaian binatang kecil dapat mengalahkan binatang yang lebih besar, tetapi satu aspek yang perlu ditekankan dalam kehidupan manusia, ialah perlunya perancangan. Dengan perancangan yang teliti dan sistematik, maka segala yang dimatlamatkan akan tercapai.

Selanjutnya saya meneliti pula cerita “Lebai Malang”. Hasil kajian saya, saya dapati kegagalan Lebai Malang bukan kerana beliau tamak, tetapi kerana beliau tidak ada perancangan. Sungguhpun Lebai Malang mempunyai matlamat, iaitu hendak menghadiri majlis kenduri, namun kesilapannya ialah dalam perancangannya. Lebai Malang harus memikirkan satu jalan menongkah arus sungai, manakala satu lagi mengikut arus sungai. Lebai Malang harus memikirkan alternatif jalan yang terbaik untuk mencapai matlamatnya. Analoginya sama halnya apabila seseorang itu memandu kereta dari Kuala Lumpur ke Johor Bahru. Ada dua jalan, iaitu mengikut lebuh raya atau mengikut jalan lama. Pemandu harus memilih manakah jalan yang pantas dan selamat untuk ke Johor Bahru. Pemandu itu perlu membuat keputusan dalam perancangannya. Dalam cerita “Lebai Malang”, Lebai Malang tidak membuat langkah strategi yang terbaik untuk mencapai matlamatnya. Oleh yang demikian, Lebai Malang menghadapi kegagalan dan tidak dapat memenuhi kedua-dua majlis kenduri tersebut.

Pada hakikatnya, dalam kedua-dua cerita di atas, iaitu cerita “Sang Kancil dengan Buaya” dan cerita “Lebai Malang” persoalannya bukan kerana kecerdikan atau ketamakan tetapi kerana perancangan. Belum tentu, seorang yang bijak pandai berjaya dalam hidupnya, jika hidupnya tidak mempunyai matlamat mahupun membuat perancangan dalam hidupnya. Begitu juga tamak, seseorang itu wajar juga mempunyai sikap tamak, seperti tamakkan ilmu, tamak dalam menyimpankan harta.

Dengan berdasarkan penelitian cerita “Sang Kancil dengan Buaya” dan cerita “Lebai Malang”, saya mengorak langkah dengan mencipta pendekatan pengurusan. Berdasarkan pembacaan saya terhadap buku-buku pengurusan dan tunjuk ajar dari adik saya, Ahmad Amran Abu Hassan, Mantan Pengurus Kanan Tenaga Nasional Berhad, saya mengemukakan pendekatan pengurusan yang mengandungi lima prinsip, Sebelum memahami kelima-lima prinsip dalam pendekatan pengurusan itu, saya berikan definisi pengurusan sebagai titik tolak memahami pendekatan pengurusan.

Definisi pengurusan yang dikemukakan oleh Harold Koontz dan Heinz Weihrich dalam buku bertajuk *Pengurusan* (1997: 4) bahawa “pengurusan sebagai proses merancang dan memelihara persekitaran apabila individu, bekerja bersama-sama dalam kumpulan, mencapai matlamat terpilih dengan berkesan.” Manakala Michael H. Menson, Michael Albert dan Franklin Khedouri dalam buku mereka bertajuk *Management: Individual and Organisational Effectiveness* berpendapat “pengurusan adalah suatu proses merancang, mengorganisasi, memimpin dan mengawal kerja-kerja yang dilakukan oleh ahli-ahli dalam sebuah organisasi dan penggunaan sumber-sumber dalam organisasi berkenaan bagi mencapai objektif dan sasaran yang telah ditetapkan untuk organisasi tersebut” (Ahmad Amran, 2002 :3). Selanjutnya Rahim Abdullah dalam bukunya bertajuk *Asas Pengurusan* (1998: 6) mendefinisikan pengurusan sebagai “aktiviti yang melibatkan usaha merancang, mengorganisasi, memimpin dan mengawal serta penglibatan anggota yang berada di dalam organisasi untuk sama-sama berusaha ke arah mencapai matlamat yang satu.”

Berdasarkan definisi-definisi di atas, kata kunci yang perlu diketahui dalam pengurusan ialah proses untuk mencapai objektif, matlamat dan sasaran sesebuah organisasi. Proses diertikan sebagai satu cara yang sistematik dalam melaksanakan sesuatu kerja atau sekumpulan tugas. Ahli-ahli dalam kumpulan atau sesebuah organisasi hendaklah bersama-sama berusaha mencapai matlamat sesebuah organisasi tersebut.

Selanjutnya, saya menyenaraikan lima prinsip dalam pendekatan pengurusan, iaitu:

Prinsip-prinsip dalam Pengurusan

Terdapat lima prinsip dalam pendekatan pengurusan, iaitu:

- Perancangan
- Pengorganisasian
- Kepimpinan
- Penstafan atau Tenaga Kerja
- Kawalan

PERANCANGAN

Menurut Gary Dessler “perancangan sebagai kaedah-kaedah yang terperinci yang diatur terlebih dahulu sebelum membuat sesuatu atau melaksanakan sesuatu tindakan.” Manakala Andrew F. Sikula pula menyatakan “perancangan mengandungi aktiviti-aktiviti fizikal dan mental yang dibuat sebelum berlakunya sesuatu.” Selanjutnya Harold Koontz menyatakan “perancangan sebagai penentuan tentang apa yang hendak dibuat, bagaimana melaksanakannya dan siapa yang akan menjadi pelaksana” (Jaafar Muhamad, 1999: 39). Ini bermakna bahawa perancangan merupakan aktiviti-aktiviti asas yang berbentuk fizikal dan mental yang mesti dilakukan terlebih dahulu bagi menjayakan sesuatu matlamat itu.

Pengorganisasian

Organisasi boleh didefinisikan sebagai gabungan dua orang atau lebih yang berkerja bersama-sama secara berkordinasi bagi mencapai sesuatu hasil atau matlamat. Untuk mendapatkan pengurusan yang berkesan, seorang pengurus haruslah dapat mengorganisasikan sumber-sumber manusia, sumber-sumber fizikal, serta fungsi-fungsi seperti pemasaran, pengeluaran dan kewangan dalam cara yang sesuai dan wajar. Pengorganisasian pula sebagai penyusunan sumber-sumber organisasi tersebut dalam bentuk kesatuan dengan cara yang berkesan agar matlamat dan objektif yang dirancang dapat dicapai. Pengorganisasian menentukan cara mana matlamat tersebut akan dicapai dan menetapkan peranan dan tugas yang mesti dijalankan oleh tiap-tiap pekerja dan staf organisasi serta hubungannya antara satu dengan lain. (Jaafar Muhamad, 1999: 62). Pengorganisasian dalam sebuah organisasi dapat dianalogikan dengan proses penyusunan para pemain dalam pasukan bola sepak. Susunan para pemain mengikut kebolehan dan kemahiran masing-masing. Misalnya, perlu ditentukan dengan teliti siapa yang patut menjadi pemain penyerang, siapa jadi pemain sayap, siapa patut jadi pemain tengah, siapa jadi pemain pertahanan dan siapa yang akan menjadi penjaga gol.

Dalam novel *Saudagar Besar dari Kuala Lumpur* karya Keris Mas terdapat episod majlis sambutan lawatan Duli Yang Maha Mulia Sultan ke Kampung Pulau. Maka dibentukkan struktur organisasi bagi acara tersebut berdasarkan kepada kebolehan, kepakaran dan kemahiran masing-masing. Dengan adanya pengorganisasian, majlis sambutan itu dapat berjalan lancar. Struktur organisasi bagi acara tersebut dapat dirajahkan seperti berikut:



KEPIMPINAN

Kepimpinan dapat didefinisikan sebagai seni atau proses mengetuai dan mempengaruhi kegiatan manusia yang berkaitan dengan tugas mereka, supaya mereka rela bergiat dan berusaha ke arah pencapaian matlamat organisasi. Sebaik-baiknya, manusia patut digalakan untuk menanam kegigihan, keazaman dan keyakinan untuk bekerja. Para pemimpin tidak menekan atau mencucuk suatu kumpulan dari belakang; sebaliknya mereka meletakkan diri di hadapan kumpulan itu sambil memajukan dan mengilhamkan ahli-ahli kumpulan itu untuk mencapai matlamat organisasi. Misalnya, seorang pemimpin sebuah pancaragam (orchestra) yang bertugas untuk menghasilkan bunyi-bunyian yang diselaraskan dan irama lagu yang betul, melalui usaha-usaha bersatu ahli-ahli muzik di dalam orkestranya itu (Jaafar Muhamad, 1999: 197).

Penstafan (Tenaga Kerja)

Penstafan atau tenaga kerja dapat didefinisikan sebagai mengisi, dan memelihara agar terisi, jawatan dalam struktur organisasi dengan mengenal pasti keperluan tenaga kerja, menginventorikan orang-orang yang boleh didapati, mengambil, memilih, menempatkan, menaikkan pangkat, menilai, merancang kerjaya, memberikan pampasan, dan melatih atau kalau tidak pun memajukan baik calon mahupun pemegang kerja sekarang untuk menyempurnakan tugas mereka dengan cekap dan berkesan (Harold Koontz & Heinz Weihrich, 1997 : 302).

Kawalan

Menurut Harold Koontz dan Heinz Weihrich, kawalan bermaksud pengukuran dan pembetulan prestasi dalam usaha untuk memastikan bahawa objektif dan rancangan perusahaan yang dirangka ke arah pencapaiannya disempurnakan (1997: 498). Manakala Jaafar Muhamad mendefinisikan kawalan sebagai proses untuk menentukan atau menjamin supaya kegiatan organisasi terarah kepada pencapaian matlamat yang telah ditetapkan. Ini bermakna kita mengandaikan bahawa matlamat dan perancangan organisasi adalah tetap dan tepat. Segala kegiatan hanyalah bertujuan untuk mencapai matlamat. Jika didapati tanda yang menunjukkan bahawa matlamat tidak mungkin dicapai, maka tindakan pembetulan atau pemulihan perlu dilakukan (1999: 214). Dengan kata lain, kawalan merupakan proses yang perlu dilakukan bagi memastikan segala yang dirancang mencapai matlamat organisasi.

Selanjutnya berdasarkan prinsip-prinsip Pendekatan Pengurusan yang dibina itu saya meneliti pula sebuah cerpen yang bertajuk “Di Sebalik Sirat Makna” karya Abang Median Abang Said. Ternyata bahawa cerpen tersebut dapat diteliti dari kelima-lima prinsip dalam pendekatan pengurusan. Saya lontarkan hasil kajian awal saya itu dalam kertas kerja yang bertajuk “Pendekatan Pengurusan : Satu Metode dalam Kritikan Sastera” dalam seminar Himpunan Ilmuan Sastera Melayu Malaysia Kedua di Universiti Pendidikan Sultan Idris, Tanjong Malim pada 4-5 Oktober 2013. Saya kemudiannya mantapkan pendekatan pengurusan dan perkukuhkan hasil kajian saya itu. Saya kemukakan pendekatan pengurusan yang saya kira sudah mantap itu dalam Syarahan Perdana saya yang bertajuk “Pendekatan Pengurusan dalam Kritikan Kesusasteraan”, sempena pelantikan sebagai Professor di Jabatan Kesusasteraan Melayu, Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya pada 4 Ogos 2016.

Penerapan Pendekatan Pengurusan Terhadap Cerpen “Di Sebalik Sirat Makna” karya Abang Median Abang Said

Berdasarkan pendekatan pengurusan dalam menganalisis cerpen “Di Sebalik Sirat Makna” karya Abang Media Abang Said didapati bahawa Cikgu Micheal Teo, selaku Pengetua sekolah gagal dalam pengurusannya. Hal ini dapat dirumuskan apabila Cikgu Micheal Teo gagal dalam mencapai matlamat organisasinya, iaitu untuk meningkatkan disiplin pelajar-pelajar sekolahnya. Tidak ada kenyataan bahawa disiplin sekolahnya telah meningkat. Kegagalan pengurusannya lebih ketara apabila ahli-ahli di dalam organisasinya tidak dapat berkerjasama di antara satu sama lain dalam mencapai matlamat organisasi itu.

Cikgu Ibau berkonflik dengan Cikgu Naszkir apabila Cikgu Micheal Teo melantik Cikgu Ibau sebagai ketua warden Asrama Sarjana, manakala Cikgu Naszkir sebagai warden dan dalam waktu yang sama Cikgu Naskir sebagai Penolong Kanan Hal Ehwal Murid. Berlakunya ketidakfahaman tentang kedudukan jawatan yang disadang mereka.

Konflik lebih meruncing apabila mereka berhadapan dengan masalah disiplin seorang pelajar yang bernama Tingang. Tingang yang didapati melanggar disiplin sekolah yang telah dibuang asrama, diambil kembali oleh Cikgu Naszkir. Hal ini yang menjadi kemarahan Cikgu Ibau selaku ketua warden. Cikgu Naszkir telah membelakangkan Cikgu Ibau.

“Saya nak tahu, kenapa saya tak dimaklumkan tentang hal ini? Kenapa saya tak dibawa berbincang sama? Saya masih bertanggungjawab terhadap tugas saya. Saya bukan patung! Kayu!” Cikgu Ibau mengepal tinju, menggumpalkan kemarahannya di situ hingga menampakkan kemarahannya di situ hingga menampakkan uratnya yang berkematu.”

(Permata Sastera Melayu, 2012: 181)

Konflik antara Cikgu Ibau dan Cikgu Naszkir memuncak apabila Cikgu Ibau merasakan dirinya disisih oleh Cikgu Naszkir, sedangkan dia merupakan ketua warden asrama.

Kemarahan Cikgu Ibau semakin runcing dan tirus hingga mendamprak-lukakan hatinya. Dia seperti ditikam dari belakang. Kemarahannya berada pada tahap klimaks. Sungguh. Tidak pernah sebelum ini, sebarang keputusan membelakangi dirinya. Dirinya terasa tersisih dalam kepompang tugas. Apa fungsinya sebagai ketua warden? Tunggul? Kayu? Batu? Dia tidak mahu tenggelam seperti batu jika dilontar ke laut. Dia ada maruah yang perlu dihidang-perjuangkan. Naszkir benar-benar memperlekehkan dirinya. Aku bukan tua bangsat, gerutunya dalam hati.

(Permata Sastera Melayu, 2012: 180-181)

Ternyata bahawa pelantikan Cikgu Naszkir sebagai warden asrama Sarjana yang dilakukan oleh Pengetua sekolah, Cikgu Micheal Teo tidak kena pada tempatnya kerana beliau merupakan Penolong Kanan Hal Ehwal Murid, yang kuasanya mengatasi kuasa Cikgu Ibau sebagai Ketua warden asrama Sarjana. Sewajarnya jawatan warden asrama diberikan kepada guru lain supaya tidak timbul masalah kedudukan jawatan.

Penerbitan Buku *Pendekatan Pengurusan: Penerapan Terhadap Karya Sastera*

Selanjutnya pada awal tahun 2022 saya telah menerbitkan sebuah buku yang bertajuk *Pendekatan Pengurusan : Penerapan Terhadap Karya Sastera* yang diterbitkan MK e-Solutions Sdn. Bhd. dengan kerjasama Penerbit IPG Kampus Bahasa Melayu, Kuala Lumpur.

Dalam buku ini, penulis memperkenalkan pendekatan pengurusan yang boleh digunakan dalam menganalisis dan menilai sesebuah karya sastera. Buku ini mengandungi 5 bab. Bab 1, penulis mengemukakan definisi dan konsep pengurusan dan prinsip-prinsip yang terdapat dalam pendekatan pengurusan, iaitu perancangan, pengorganisasian, kepimpinan, penstafan (tenaga kerja) dan kawalan. Bab 2, penulis menerapkan pendekatan pengurusan terhadap cerita binatang yang bertajuk “Gergasi Berperang dengan Gajah” dan *Hikayat Pelanduk Jenaka* (Syeikh Alam Berlawan dengan Raksasa). Bab 3 penulis menerapkan pendekatan pengurusan terhadap karya cerpen yang bertajuk “Di Sebalik Sirat Makna” karya Abang Median Abang Said dan cerpen yang bertajuk “Sebuah Khemah Didirikan” karya Usman Awang. Bab 4 penulis menerapkan pendekatan pengurusan terhadap karya novel yang bertajuk *Hari-hari Terakhir*

di *Jesselton* karya Ruhaini Matdarin dan novel yang bertajuk *Bukit Kepong* karya Ismail Johari. Manakala Bab 5 merupakan bab analisis perbandingan.

Hasil kajian penulis mendapati bahawa kedua-dua organisasi dalam cerita binatang mencapai matlamat. Ini dibuktikan dengan organisasi gajah betina dan beberapa binatang yang lain dalam cerita “Gergasi Berperang dengan Gajah”, berjaya membunuh Raja Gergasi dan beberapa gergasi. Manakala organisasi pelanduk dan tujuh ekor binatang dalam cerita *Hikayat Pelanduk Jenaka* (Syeikh Alam Berlawan dengan Raksasa), berjaya membunuh raksasa. Hasil daripada pengurusan yang berkesan, kedua-dua organisasi tersebut berjaya mencapai matlamat. Namun demikian, didapati bahawa pengorganisasian gajah betina dalam cerita “Gergasi Berperang dengan Gajah” lebih tersusun dan teratur jika dibandingkan pengorganisasian Tuan Syeikh Alam di-Rimba dalam cerita *Hikayat Pelanduk Jenaka* (Syeikh Alam Berlawan dengan Raksasa). Hal ini kerana didapati organisasi gajah betina dan lain-lain binatang dalam cerita “Gergasi Berperang dengan Gajah” adanya pengkhususan kerja, sedangkan dalam organisasi Tuan Syeikh Alam di-Rimba dan lain-lain binatang dalam cerita *Hikayat Pelanduk Jenaka* (Syeikh Alam Berlawan dengan Raksasa), tidak adanya pengkhususan kerja. Sungguhpun demikian, kedua-dua organisasi tersebut mencapai matlamat.

Penulis mengkaji pula organisasi dalam cerpen “Di Sebalik Sirat Makna” karya Abang Median Abang Said dan “Sebuah Khemah Didirikan” karya Usman Awang. Hasil kajian penulis, didapati kedua-dua organisasi tersebut gagal dalam mencapai matlamat. Ini bererti kedua-dua organisasi tersebut gagal dalam pengurusan. Penulis dapati organisasi Pengetua dan kedua-dua guru dalam cerpen “Di Sebalik Sirat Makna”, gagal untuk mengawal disiplin para pelajar. Perancangan organisasi tersebut ialah hendak mengawal disiplin pelajar. Di akhir cerita penulis dapati tidak ada kenyataan bahawa organisasi tersebut berjaya mencapai matlamat organisasi. Hal yang sama dalam cerpen “Sebuah Khemah Didirikan”, penulis dapati organisasi pekerja-pekerja pemogokan gagal mencapai matlamat organisasi apabila mereka gagal untuk menuntut keadilan daripada majikan mereka. Hingga akhir cerita tersebut tidak dinyatakan bahawa organisasi tersebut berjaya mencapai matlamat organisasi. Hasil kajian penulis mendapati bahawa kegagalan pengurusan dalam cerpen “Di Sebalik Sirat Makna”, apabila Pengetua sekolah tersebut Cikgu Micheal Teo melakukan kesilapan dalam pengorganisasian. Manakala kegagalan pengurusan dalam cerpen “Sebuah Khemah Didirikan” pula apabila pemimpin pekerja-pekerja yang melakukan pemogokan akur dengan permintaan polis agar pekerja-pekerja yang melakukan pemogokan itu bersurai. Ini bermakna organisasi tersebut gagal mencapai matlamat. Kegagalan mencapai matlamat organisasi bermakna kegagalan dalam pengurusan.

Selanjutnya penulis mengkaji organisasi yang terdapat dalam novel *Hari-hari Terakhir di Jesselton* karya Ruhaini Matdarin dan organisasi dalam novel *Bukit Kepong* karya Ismail Johari. Hasil kajian penulis, mendapati bahawa kedua-dua organisasi ini gagal mencapai matlamat. Kegagalan mencapai matlamat bererti kegagalan kedua-dua organisasi dalam pengurusan. Organisasi Kelab Bangsawan Seri Melati gagal mencapai matlamatnya untuk mendapat tajaan seperti mana yang diharapkan oleh Razak, selaku Pengurus Kelab Bangsawan Seri Melati. Kegagalan organisasi tersebut memperolehi dana bererti kegagalan Kelab itu untuk menjelajah hingga ke Eropah. Organisasi itu juga gagal untuk membina pejabat dan pentas sendiri untuk mereka membuat pementasan seperti mana dalam perancangan. Manakala organisasi pasukan polis Rumah Pasung Bukit Kepong pula gagal mencapai matlamat untuk mengawal ancaman komunis yang menyerang Rumah Pasung Bukit Kepong apabila Rumah Pasung Bukit Kepong hangus dibakar pasukan komunis. Kegagalan organisasi Kelab Bangsawan Seri Melati disebabkan berlakunya pertindihan kuasa antara pengurus dengan penaja. Dengan kata lain tidak adanya kerjasama dikalangan ahli-ahli organisasi. Manakala kegagalan organisasi pasukan polis Rumah Pasung Bukit Kepong akibat tidak mendapat bantuan daripada pasukan polis OCPD Paguh dan Unit Pasukan Pegawai Kampung (AP) yang diketuai oleh Penghulu Ali bin Mustapha. Pasukan polis OCPD Paguh lambat mendapat maklumat tentang pasukan polis Rumah Pasung Bukit Kepong yang diserang komunis kerana Rumah Pasung Bukit Kepong tidak ada dibekalkan alat perhubungan wayerles. Manakala Unit Pasukan Pengawal Kampung (AP) yang diketuai oleh Penghulu Ali bin Mustapha tidak dapat memberi bantuan kepada pasukan polis Rumah Pasung Bukit Kepong kerana Unit Pasukan Pengawal Kampung telah disekat kemaraannya oleh pasukan komunis.

Pengurusan yang berkesan tidak semestinya bergantung kepada kecekapan kepimpinan semata-mata, tetapi juga bergantung kepada prinsip-prinsip yang lain, iaitu perancangan, pengorganisasian, penstafan dan kawalan. Walaupun, kepimpinan Sarjan Jamil Mohd Shah dalam novel *Bukit Kepong* dan kepimpinan Razak dalam novel *Hari-hari Terakhir di Jesselton* diperlihatkan kepimpinan yang terpuji berkesan, namun disebabkan kelemahan dalam beberapa prinsip yang lain, menyebabkan kedua-dua organisasi tersebut gagal mencapai matlamat organisasi.

KESIMPULAN

Sehingga kini beberapa orang peneliti sastera telah menggunakan pendekatan pengurusan dalam kajian mereka. Antaranya Mohamad Zuber Ismail, tesis Phd yang bertajuk “Cerita Lipur Lara Terpilih Berdasarkan Pendekatan Pengurusan”, Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya (2017); Mohamad Zuber Ismail, “Dimensi Perancangan dalam Hikayat Malim Dewa : Kajian Pendekatan Pengurusan”, *Jurnal Pengajian Melayu*, Vol. 27, No. 1, 2016, 25- 44; Sara Beden (2018). “Perancangan bestari dalam Hikayat Khoja Maimun: Aplikasi prinsip perancangan dalam pendekatan pengurusan”, *Malay Literature*, 31(1), 69-97; Saravanan P. Veeramuthu. (2019). “Kepimpinan dalam novel Perang Sangkil: Satu bacaan pendekatan pengurusan”, *Asian People Journal*, 2(1), 169-182; Fathin Noor Ain Ramli bersama Azhar Wahid, “Pengurusan identiti bangsa dalam trilogi karya Hamka: Suatu pengenalan”, *Jurnal Peradaban Melayu*, Jilid 14 2019, 35-48; Noraini Zainal Abidin, Nik Rafidah Nik Muhamad Affendi dan Maizatul Akma Aziz, “Imej Kecendekiaan dalam Cerita Rakyat Kanak-kanak Malaysia, *Infrastructure University Kuala Lumpur Research Journal* Vol.7 No.2, 2019 : 43 – 52.

Dengan adanya pendekatan pengurusan yang saya perkenalkan dalam meneliti karya sastera akan menjadi kritikan sastera tanah air lebih menarik kerana adanya pendekatan baru dalam kritikan sastera. Dengan ini adanya pelbagai pendekatan dalam kiritkan sastera.

Jelas bahawa penciptaan pendekatan pengurusan yang saya perkenalkan itu mengambil masa selama 22 tahun untuk terhasilnya sebuah buku tentang Pendekatan Pengurusan. Dengan adanya pendekatan pengurusan dalam kiritkan sastera, bukan sahaja menjadikan dunia kiritkan sastera lebih menarik, bahkan dapat mendidik dan menyedarkan khalayak bahawa pentingnya pengurusan dalam membina kehidupan manusia secara tersusun dan teratur.

RUJUKAN

- Ahmad Amran. (2002). Pengurusan. Kertas kerja yang dibentangkan dalam Bengkel Pengurusan Kesusasteraan di Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya, Kuala Lumpur pada 28 Disember.
- Azman Che Omar. (2003). *Pengurusan di Malaysia dari perspektif Islam*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Djoko Santosa. (2008). *Teori-teori kepemimpinan*. Surakarta: Lembaga Pengembangan Pendidikan dan UPT Penerbitan dan Percetakan UNS.
- Hashim Awang. (1988). *Kritikan kesusasteraan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Ismail Johari. (2004). *Bukit Kepong*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Jaafar Muhamad. (1999). *Asas pengurusan*. Shah Alam: Penerbit Fajar Bakti.
- Juhary Haji Ali dan Ishak Ismail. (2004). *Prinsip dan amalan pengurusan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Keris Mas. (2003). *Saudagar Besar dari Kuala Lumpur*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

- Koontz, Harold dan Heinz Wehrich. (1997). *Pengurusan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- M. H. Abrams. (1971). *A glossary of literary terms*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Majlis Peperiksaan Malaysia. (2003). *Mutiara sastera Melayu moden*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Majlis Peperiksaan Malaysia. (2012). *Permata sastera Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Menson, Michael H., Michael Albert dan Franklin Khedouri, 1985. *Management: Individual and Organisational Effectiveness*, New York: Harper and Row.
- Mohamad Mokhtar Abu Hassan. (2013). Pendekatan pengurusan : Satu metode dalam kritikan sastera. Kertas kerja dalam seminar himpunan ilmuwan sastera Melayu Malaysia kedua di Universiti Pendidikan Sultan Idris, Tanjong Malim pada 4-5 Oktober.
- Mohamad Mokhtar Abu Hassan. (2020). Kegagalan pengurusan dalam *Hari-hari terakhir di Jesselton*. *Dewan Sastera*, Bilangan 2, halaman 9 – 15.
- Mohamad Mokhtar Abu Hassan. (2021). Pengaplikasian pendekatan pengurusan terhadap dua buah cerita binatang. *Malay Literature*, Volume 34 Number 2 December, hlm. 185 – 210.
- Mohamad Mokhtar Abu Hassan. (2016). Syarahan Perdana: Pendekatan pengurusan dalam kritikan kesusasteraan. Kuala Lumpur: Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya, 4 Ogos 2016.
- Mohamad Mokhtar Abu Hassan. (2021). Ucaputama: Relevansi pendekatan pengurusan dalam menganalisis karya sastera. International conference on linguistics and culture 2. Anjuran Fakulti Ilmu Budaya, Universiti Hasanuddin, Makasar, Indonesia pada 4 November.
- Othman Puteh (peny.). (1999). *Tongkat Warrant seniman agung: Ini saya punya kerja*. Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distributors Sdn. Bhd.
- Othman Puteh dan Ariffin Said (peny.). (2008). *Himpunan 366 cerita rakyat Malaysia*. Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distributors Sdn. Bhd.
- Rahim Abdullah. (1998). *Asas pengurusan*. Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distributors Sdn. Bhd.
- Ruhaini Matdarin. (2018). *Hari-hari terakhir di Jesselton*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Tenas Effendy. (2000). *Pemimpin dalam ungkapan Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.